



SEPyC

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PÚBLICA Y CULTURA

Diplomado en pedagogía y didáctica en las artes

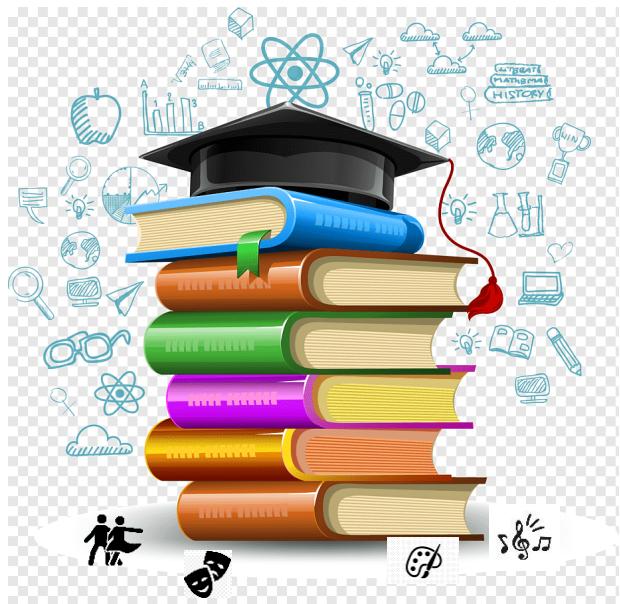
Centro I

PROYECTO ARTÍSTICO-CULTURAL INTERDISCIPLINARIO

Heriberto Inzunza Ramírez



**FERIA DEL
LIBRO**



La Feria del Libro

Proyecto escolar interdisciplinario para alumnas y alumnos de las tres fases de educación primaria.

Datos de identificación:

Lugar de aplicación del proyecto: Escuelas primarias estatales de la región centro I

Período propuesto para su aplicación: Los meses de enero a abril del 2025 (Un trimestre)

Sesiones destinadas: 12 para artes, 2 para ensambles, ensayos y organización de La feria del libro

Finalidad: Recolecta de libros para la biblioteca escolar y fomentar la lectura por placer .

Transversalidad: Lenguajes artísticos con Campos Formativos y Ejes Articuladores

Metodología: Aprendizajes Basado en Proyectos y propuesta didáctica de Rene Rikenmann

Productos: Programa artístico para demostrarse durante la feria.

Fuentes informativas: Programa analítico de Artes. Sinaloa 2022. IA Copilot y Materiales del Diplomado

Responsables generales: El personal directivo y el/la (s) docentes especialistas de arte.

Socialización del proyecto: En la reunión del CTE con todo el colectivo.

Participantes: Toda la comunidad educativa.

Apoyos externos: Azucena Manjarrez (periodista) y Elmer Mendoza (escritor)

Actividades extracurriculares: Investigación documental y de campo por parte del alumnado, gestión para la donación de libros por parte de las librerías de la localidad, conferencia magistral de un escritor destacado durante La feria del libro y trabajos en casa con la colaboración de la familia en relación con los productos que se presentarán en el programa artístico.



INTRODUCCIÓN

“***Si no se escribe correctamente, no se lee correctamente***”, la redundancia es lo de menos, lo que realmente importa es la problemática que subyace en la afirmación; y es que tal pareciera una consigna que debemos cumplir todos los que en determinado momento interactuamos con alguna tipología de textos, la de no comprender lo que leemos y escribir mal. Felipe Garrido hace exactamente 25 años escribió algunas reflexiones sobre la lectura y la formación de lectores, que automáticamente obliga a pensar en el complemento de la lectura y que inevitablemente nos redirige al texto escrito. Él manifiesta en una de sus obras más leídas en el mundo, “***El buen lector se hace, no nace***” que las lenguas -nos referimos al lenguaje- se encuentran en conflicto, y que los escritores, los que merecen ser llamados así, asumen su responsabilidad ante la palabra, que se preocupan por mantener abiertos los canales de comunicación entre los seres humanos ya que tienen la virtud, la manía y la pasión de vivir experiencias ajenas a través de sus obras.

En la escuela, sucede un fenómeno que bien podría relacionarse con el adagio que dice, ***navegar sobre corriente***. Y expongo esta analogía debido que a pesar de que se implementan infinidad de estrategias para que las y los estudiantes escriban y lean correctamente, los resultados que arrojan las evaluaciones externas son muy claros pero también vergonzosos. La prueba PISA 2022 de la OCDE muestra que México ha tenido un desempeño por debajo del promedio en lectura, matemáticas y ciencias. En lectura, el 53% de los estudiantes mexicanos alcanzaron al menos el Nivel 2 de competencia, en comparación con el 74% del promedio de la OCDE. Solo el 1% de los estudiantes en México obtuvo una puntuación en el Nivel 5 o superior, lo que indica una capacidad limitada para comprender textos largos y abordar conceptos abstractos. Estos resultados reflejan desafíos significativos en el sistema educativo mexicano, especialmente en términos de mejorar la comprensión lectora, pero como lo menciono al inicio, también hay que pensar en la escritura.

Es por eso por lo que el presente proyecto escolar tratará de intervenir mediante las aportaciones a la didáctica que realizó René Rikenmann, especialmente en el campo de la educación artística y la formación docente y retomando una de las estrategias nacionales para que a través de los cuatro lenguajes artísticos, las y los alumnos investiguen, conozcan, exploren, escriban y lean los diferentes tipos de libros así como la realización de una feria cultural y comunitaria.

La mesogénesis es una de las tres funciones didácticas clave, junto con la cronogénesis y la topogénesis. La cronogénesis se refiere a la temporización de la actividad escolar, es decir, cómo se organiza el tiempo y el progreso del aprendizaje. La topogénesis, por otro lado, se centra en las posturas y relaciones con el saber, observando cómo los estudiantes y el profesor interactúan con el conocimiento durante la actividad didáctica.

Estas contribuciones -las de Rikenmann- han ayudado a redefinir la didáctica de las artes como una disciplina que no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en la formación integral de los estudiantes y docentes.

En este proyecto propone se aborden aspectos relacionados con estos temas a través de los cuatro lenguajes artísticos, pero también estableciendo una relación con algunas de las asignaturas de los cuatro campos formativos y por supuesto con los 7 ejes articuladores que conforman el mapa curricular de la Nueva Escuela Mexicana, considerando los tres procesos de intervención didáctica que propone el autor para lograr la excelencia académica.

El título de este proyecto es corto pero si analizamos a fondo aquellos aspectos que se deben de poner en práctica para que todas y todos los estudiantes; incluso todos los que integran la comunidad educativa lean un libro, pero además donen otro u otros a la escuela, estaremos rescatando un importante patrimonio tangible el cual se está extinguiendo, pero además si lo hacemos de manera divertida, utilizando estrategias propias de cada lenguaje, los aprendizajes serán más significativos para todo el alumnado.

PROBLEMATIZACIÓN

En la actualidad las y los niños que egresan de la escuela primaria no escriben bien, la conjugación de verbos así como la ortografía son 2 componentes que se han descuidado en gran medida y esto a sabiendas de que son prioridad educativa e incluso forman parte de una de las estrategias nacionales en las que hay que trabajar.

La redacción de textos comunicativos, -mensajes, notas, recados, cartas, etc.- a pesar de ser medios de comunicación efectivos, y que su elaboración moviliza esquemas metacognitivos, se han dejado de utilizar y quien aún los usa, los hace incorrectamente. Pasa lo mismo con los textos literarios, qué decir de los informativos.

Se podría pensar que las y los alumnos de la primera fase no son capaces de redactar un mensaje; esto no es así porque ellos manipulan con gran destreza y pericia las aplicaciones de los aparatos electrónicos tales como los celulares, juegos electrónicos y computadora, y por supuesto que mandan mensajes a sus seres queridos, aunque estos estén mal escritos; de igual manera los adultos hacen lo propio, es decir; escriben incorrectamente, y cada vez se está abusando más del uso de vocablos de la lengua extranjera y de las abreviaturas y siglas en lugar de palabras; de seguir así, no quedará nada de nuestro lenguaje en un futuro.

Esto pasa con la lengua escrita, pero la lectura atraviesa por caminos más desiertos. Tal y como se plantea en párrafos anteriores México es un país que no sabe leer, es por eso por lo que todos los implicados en lo relacionado a la educación debemos hacer

algo al respecto pero de manera inmediata; solo así lograremos salir del bache en el que nos encontramos.

Uno de los autores más influyentes que ha hablado sobre la importancia de la lectura es Paulo Freire, un pedagogo y filósofo brasileño, quien destacó en su obra la relevancia de la lectura no solo como una habilidad técnica, sino como un acto de comprensión crítica del mundo. Su enfoque en la pedagogía crítica subraya cómo la lectura puede empoderar a las personas y transformar sociedades. He aquí entonces el porqué del atraso en todos los sentidos del país. Si logramos que las y los alumnos desde temprana edad, se apasionen por la lectura los resultados en las próximas evaluaciones serán mejores.

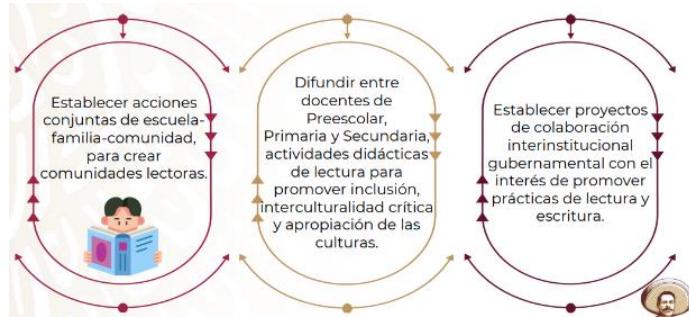
Otros grandes de la literatura como Gabriel García Márquez, el famoso escritor colombiano destacó en varias ocasiones cómo la lectura puede abrir mundos y transformar vidas. En sus obras y entrevistas, subrayó la importancia de la literatura para el desarrollo personal y cultural; Umberto Eco, escritor y filósofo italiano escribió extensamente sobre la lectura y su impacto en la sociedad. En su libro "A paso de cangrejo", explora cómo la lectura crítica puede ayudar a las personas a entender mejor el mundo que les rodea; Jorge Luis Borges, escritor argentino, conocido por su amor por los libros, consideraba la lectura como una forma de felicidad y una herramienta esencial para el conocimiento y la imaginación y Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, peruano que ha escrito numerosos ensayos sobre la importancia de la lectura, destacando cómo esta práctica enriquece la mente y la cultura de las personas; en fin, son muchas las bondades y poca la intención para intervenir para ir difuminando esta problemática ; y no solo plantear las estrategias sino darles seguimiento hasta ver mejoras en los resultados.

Es por eso por lo que implementando actividades relacionadas con la lectura y redacción, así como caracterizar un libro; es decir, conocer cómo se constituye e incluso elaborar uno (parte de los propósitos para la quinta fase) estaremos aportando desde las artes posibles soluciones a esta problemática que hoy por hoy está latente en todos los contextos escolares.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Este proyecto es interdisciplinario ya que desde los cuatro lenguajes artísticos, se pueden interconectar algunas de las asignaturas de los 4 campos formativos; y aunque el eje articulador ***Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura***, será el principal, por la misma naturaleza del tema, se trastocarán todos los demás, así como no una, sino tres de las estrategias; una nacional y dos estatales ; una de ellas también es un eje articulador y nos estamos refiriendo a la vida saludable y otra que también se relaciona con este eje ya que tiene que ver con las adicciones.

ESTRATEGIA NACIONAL DE LECTURA



He aquí un sustento que servirá como justificación
del porqué es importante implementar este proyecto en las escuelas.

En el siguiente recuadro se podrá identificar la **transversalidad** de los cuatro lenguajes artísticos, con los campos formativos y los ejes articuladores.

TRANSVERSALIDAD

Lenguaje artístico	Campo formativo	Asignaturas	Ejes articuladores
Música	Saberes y pensamiento científico, Lenguajes	Matemáticas. Historia.	Pensamiento crítico Artes y experiencias estéticas.
Artes visuales	Ética Naturaleza y sociedad, Lenguajes	La entidad donde vivo. Ciencias naturales.	Interculturalidad crítica. Artes y experiencias estéticas. Inclusión
Teatro	Lenguajes.	Español	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas. Igualdad de género
Danza	De lo humano y lo comunitario. Lenguajes	Geografía Historia Matemáticas	Vida saludable Igualdad de género Inclusión

Se incluirán estrategias de aprendizaje (Véanse en orientaciones didácticas) acordes a los dominios de las y los estudiantes de estas fases, y una de ellas será el que realicen entre otros, mapas conceptuales como el que a continuación se muestra y el cual se relaciona con la tabla anterior, aprovechando los íconos que identifican a cada uno de los aspectos que aparecen en el esquema de desagregación del plan de estudios para la educación básica 2022 y que los estudiantes usarán para los trabajos relacionados con el campo formativo de lenguajes y específicamente en artes visuales.



OBJETIVO GENERAL

Implementar actividades artísticas que favorezcan las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de las 3 fases de primaria, y realizar ***La feria del libro*** en donde se puedan mostrar los productos obtenidos a toda la comunidad educativa.

Objetivos específicos:

- Conocer las partes en qué se conforma un libro, mediante la implementación de actividades relacionadas con los cuatro lenguajes artísticos con las que interactuarán las y los alumnos de la tercera fase.
- Identificar y elaborar a través de los cuatro lenguajes artísticos los diferentes tipos de texto para que las y los niños de la cuarta fase utilizarán en la difusión de ***La feria del libro***.
- Elaborar un libro colectivo con cuentos inéditos, mismo que se realizarán a través de contenidos de los cuatro lenguajes artísticos y que las y los estudiantes de la quinta fase presentarán en ***La feria del libro***.
- Obtener productos artísticos de los cuatro lenguajes con todos los grupos de la escuela, para presentarse frente a público durante ***La feria del libro***.

PRODUCTOS POR GRADO

Fase	Grado	Lenguaje artístico	Productos artísticos	Investigaciones
Tercera	1°	Danza Artes visuales	Ronda infantil Cartel	<ul style="list-style-type: none">*Las partes en las que se compone un libro.*Libros de su agrado*Textos informativos
	2°	Teatro Música	Pantomima Orquesta con percusiones	
Cuarta	3°	Artes visuales Música	Maqueta Coro con percusiones corporales	<ul style="list-style-type: none">*Las partes en las que se compone un libro.*Clasificación de los libros*Textos documentales
	4°	Danza Teatro	Gimnasia rítmica Teatro de títeres	
Quinta	5°	Danza Artes visuales Música	Baile folklórico Mural colectivo Corrido	<ul style="list-style-type: none">*Historia de los libros de texto gratuitos*Textos literarios*Las partes en las que se compone un libro.*Elaboración de un libro digital
	6°	Teatro Música Danza	Sociodrama Adaptación musical Danza internacional	

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Este proyecto es una propuesta que contiene todos los aspectos que se deben de considerar en el diseño de un proyecto escolar; se ha diseñado para cumplir con una de las actividades del primer diplomado que se ha programado para el área de especialistas en el estado de Sinaloa; y se presenta como una opción que las y los especialistas que forman parte de la Supervisión de Educación Artística de la Región Centro I puedan utilizarlo, adecuándolo al contexto de los centros educativos donde laboran.

Para que sea exitoso se requiere de la participación conjunta de toda la comunidad educativa; del directivo para gestionar materiales para la demostración del cierre del proyecto y la de maestras y maestros de grupo para darle seguimiento a las actividades relacionadas con las asignaturas de los campos formativos; para lograr esto, va a ser necesario presentar el proyecto a todo el colectivo y asignar comisiones y responsabilidades, sobre todo en lo relacionado con el trabajo que desempeñarán los padres de familia.

Serán destinadas 3 sesiones para cada lenguaje artístico. Durante estos 3 segmentos de 50 minutos se desarrollarán los contenidos y los PDA de acuerdo a las temáticas, las cuales se encuentran en el Programa Analítico de Artes, Sinaloa 2022, pero además se darán las indicaciones para el trabajo de investigación que harán las y los niños en colaboración con sus familias.

Al término de las sesiones de cada lenguaje artístico, se destinarán otras 2 semanas para hacer ensambles en caso de ser necesario, ya que existen escuelas que tienen bastantes grupos, y además es necesario hacer ensayos primeramente por grupo y luego generales para que el programa artístico sea fluido. En estas últimas 2 semanas, se organizará el evento, la difusión de este, las invitaciones a las autoridades educativas, revisar las necesidades técnicas, gestionar los personajes que se invitarán a la feria así como la organización de la conferencia y la exposición de los productos obtenidos por las y los estudiantes en las sesiones de artes visuales.

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

- Como ya se mencionó, se recomienda que el proyecto sea presentado a todo el colectivo escolar en la reunión del CTE.
- Después de la presentación se asignarán responsabilidades involucrando a todas y todos los docentes y a su vez ellos hagan saber sobre el proyecto a los padres de familia.
- De ser posible, se recomienda una reunión general con padres de familia para informarles sobre la actividad y lo que les corresponderá realizar durante la implementación y al cierre del proyecto.
- Se recomienda analizar detenidamente cada una de las acciones desarrolladas e ir consiguiendo los materiales que se requieren en cada sesión, esto con la finalidad de no improvisar y que las y los alumnos sepan lo que van a ocupar para que los padres de familia vayan viendo la forma de cómo lo van a lograr. De antemano hay que aprovechar los materiales de reúso y aquellos que son de bajo costo.
- A continuación se presenta la propuesta para el desarrollo de las actividades en cada una de las sesiones, considerando contenidos de cada lenguaje artístico y los PDA, así como también una propuesta de los materiales que se requerirán, mismos que pueden ser adecuados de acuerdo al contexto en cada centro escolar.

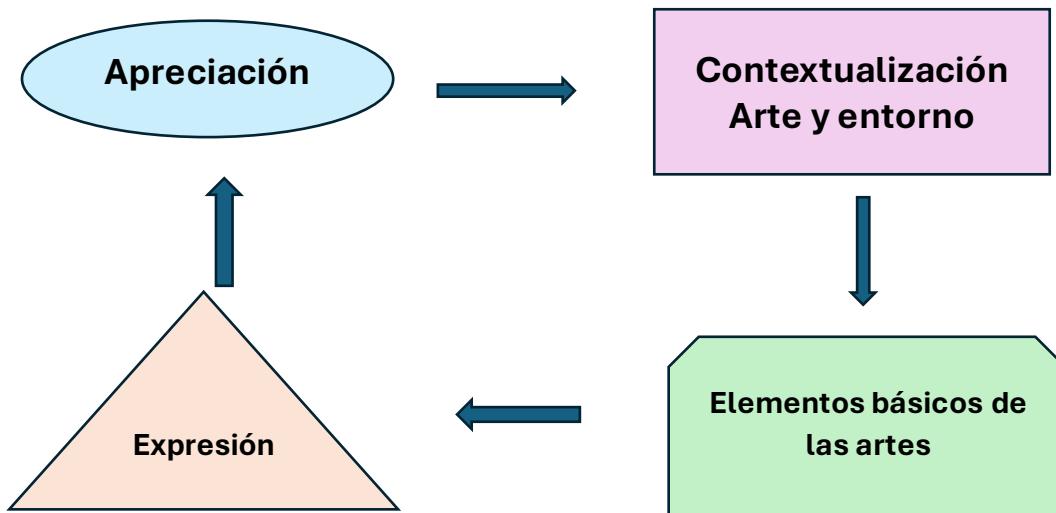
TABLA DE CONTENIDOS POR FASE Y LENGUAJE ARTÍSTICO

Fase	Lenguaje artístico	Contenidos
Tercera	Música	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución del pulso de diversas melodías con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión para presentarlas frente a un público.
	Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de producciones bidimensionales y/o tridimensionales utilizando diversas formas básicas geométricas, orgánicas y accidentadas.
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> Representación de un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral libre.
	Danza	<ul style="list-style-type: none"> Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cerca-lejos, extensión y contracción). Preparación de secuencias sencillas donde se ubique en el espacio general y en el personal. Montaje coreográfico de una ronda y/o danza creativa con temática relacionada con los oficios.
Cuarta	Música	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento e identificación auditiva de las características de los diferentes géneros musicales.
	Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> Realización de una composición empleando una técnica pictórica.
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> Creación de una historia de su comunidad con pequeños diálogos.
	Danza	<ul style="list-style-type: none"> Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etc.) Creación de un montaje dancístico en colectivo a partir de una creación dancística con un tema sugerido: diseño y elaboración de maquillaje, entre otros.
Quinta	Música	<ul style="list-style-type: none"> Formación de un ensamble musical para presentarlo frente a público
	Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> Realización del montaje de una puesta en escena con títeres, o bien, en teatro corporal ante un público.
	Danza	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo. Presentación y reflexión de los bailes folclóricos como parte del patrimonio cultural.

METODOLOGÍA

En esta tabla se concentran todos los contenidos que deben abordarse durante las sesiones; cada contenido tiene definidos los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje para cada grado, mismos que se describirán en el plano didáctico. Durante el proceso áulico -la sesión- se dinamizarán los enfoques humanistas, constructivistas y cognitivistas y la metodología sugerida es la que utilizamos los especialistas y que se plantean en los Programas de Estudio de Primaria del 2011 (RIEB) y 2017 (Aprendizajes clave). Esta metodología se amalgamó con las propuestas de estos programas y que se presentan como organizadores curriculares o ejes de enseñanza y aparece como

propuesta metodológica en el programa analítico de artes Sinaloa 2022, en este orden:



En la apreciación las y los alumnos pondrán en juego sus sentidos y al observar, escuchar y tocar las obras artísticas podrán emitir juicios decidiendo si le agradó o no; es necesario que primero aprecien la obra para luego pasar al siguiente eje de enseñanza que tiene que ver con la contextualización; es decir profundizar y adentrarse al hecho histórico y contextual, la época, los estilos y la tendencia, son aspectos que podrían despertar su interés, tanto que podrán comprender todos esos elementos que giran en torno a su creación, como lo son los materiales, los instrumentos y las técnicas que se utilizaron así como el vocabulario propio de cada uno de los lenguajes artísticos; teniendo todos estos elementos el estudiantado podrá entonces expresar sus ideas a través de obras de su propia creación, poniendo en juego su imaginación y creatividad, y utilizando todos aquellos elementos que les sean de utilidad y que tenga a su alcance.

PLANO DIDÁCTICO

La planeación se presenta en 2 momentos; en el primero se desarrollarán las secuencias didácticas de cada lenguaje artístico de 2 sesiones (Dos semanas) en el siguiente orden: Música, Artes Visuales, Teatro y Danza. Los seis grados de todos los grupos que conforman el centro escolar trabajarán los mismos lenguajes durante esas dos semanas. Como se está implementando la metodología ABP, a la par de la metodología propia de los ejes de enseñanza, las y los alumnos deberán realizar trabajos extra-clase, a través de investigaciones y trabajos de campo sobre los temas que hay que reafirmar y productos que hay que culminar; es aquí donde entra la participación de los padres de familia.

En la segundo momento, se iniciará de nuevo con las sesiones de cada lenguaje que quedaron pendientes, una por lenguaje y en esta, se retroalimentará en caso de ser

necesario, se revisarán los productos culminados y también se revisarán los trabajos de investigación.

Como el proyecto está diseñado para un trimestre y con estas sesiones suman 12, será necesario utilizar otras 2 semanas para realizar los ensamblajes y ensayos de los productos que se incluirán en el programa artístico de **La feria del libro**.

Esta es la propuesta de planeación para cada lenguaje artístico del primer momento; es decir el trabajo que se realizará en cada grupo de cada fase en 2 semanas.

Antes de iniciar la clase:

- Revisar cuidadosamente la planeación de la sesión para tener preparados todos los materiales así como la información que tenemos que analizar, y la cual se compartirá con los alumnos en la exposición de los contenidos a abordar.
- Es importante tratar de llevar algunos materiales extra por si alguno o algunas de las alumnas no lo lleva por diferentes circunstancias y no se quede sin participar en las actividades.
- Hay que solicitarle al maestro de grupo que se quede a presenciar la clase pero que se mantenga al margen y solamente intervenga cuando haya alguna problemática relacionada con la disciplina, aunque es responsabilidad de nosotros los docentes especialistas establecer las reglas para el trabajo.
- Hay que tomar en cuenta que la modalidad que se está implementando es el trabajo por proyectos y el docente es solamente un facilitador; así es que para que tu clase sea exitosa te recomiendo que uses algunas técnicas institucionales:

La expositiva: Para explicarles a través de imágenes o presentaciones el tema a trabajar o a investigar.

La demostrativa: Para poner el ejemplo y el alumnado pueda apreciar cómo se realizan los ejercicios actividades prácticas que tienen que realizar para lograr los propósitos de la clase.

La de análisis y discusión: Esta técnica instruccional es muy importante ya que las y los alumnos desarrollan su pensamiento crítico al debatir sobre un tema determinado, sobre todo cuando se presentan los productos obtenidos durante las investigaciones que se les dejan. Esta es una de las técnicas más interesantes y efectivas y que además nos ayuda a los docentes para emitir juicios evaluativos.

- Independientemente de que el eje articulador de inclusión no se presente dentro de las planeaciones, de manera natural tenemos que dinamizarlo, reconociendo que no sólo los alumnos que enfrentan barreras para el

aprendizaje y la participación se incluyen en esta modalidad, ya que todas y todos en determinado momento podemos pasar por situaciones que nos excluye y nos haga perder el interés sobre las temáticas que se están abordando.

Nota aclaratoria:

En la primera sesión que le corresponde al lenguaje musical se hará la misma actividad de inicio para las 3 fases, ya que en ésta se presenta el proyecto y se rescatan a manera de retroalimentación aspectos de gran importancia que nos serán de gran utilidad para los lenguajes artísticos de danza y teatro, así como el rescate de los conocimientos previos, que nos servirán para diagnosticar al grupo y saber de dónde partir.

 <p>MÚSICA TERCERA FASE</p>		
Contenidos	PDA	
	Primer grado	Segundo grado
Ejecución del pulso de diversas melodías con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión para presentarlas frente a un público.	Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso musical.	Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso y acento musical. Participa en el ensamble de instrumentos de percusión (Orquesta musical).
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad	Matemáticas .- Secuencias de números (Equivalencias de 8-4 y 2 tiempos). Segmentos de tiempos rítmicos. Velocidades: Rápido-Normal y Lento	
Ejes articuladores	Pensamiento crítico .- Se favorece su desarrollo cuando el alumnado domina las secuencias de grupos de frecuencias de manera ascendente y descendente. Artes y experiencias estéticas .- Al llevar el ritmo el pulso y el acento con el acompañamiento del instrumento musical.	
Materiales	Claves, panderos y triángulos. Audios-pistas Bocina con entrada de USB	
Producto	Orquesta musical con instrumentos de percusión	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio	<p>Saludo.- Explicarle al grupo sobre el proyecto. Dinámica de integración grupal.- (18) Canción infantil "Bienvenidos a la escuela" #cancionesinfantiles #buenosdías - YouTube</p> <p>Con este tema se trabajarán aspectos relacionados con la lateralidad, que nos serán de gran utilidad para la clase de danza; pero también nos servirá de diagnóstico para ver cómo andan en la cuestión del ritmo, ya que se les pedirá que lleven el pulso y el acento con las diferentes partes de su cuerpo, desde ese momento estaremos abordando actividades relacionadas con las matemáticas.</p> <p>En la segunda sesión volveremos a utilizar la misma melodía pero ahora utilizarán instrumentos de percusión que se les solicitarán. Claves, panderos y triángulos.</p> <p>Rescate de los conocimientos previos.- Se harán preguntas detonantes para diagnosticar los conocimientos que tienen sobre el tema:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo vienes a la escuela qué traes en tu mochila? • ¿Te gustan los libros que te dieron en la escuela? • ¿Cuándo estás en tu casa los utilizas? • ¿Aparte de esos libros has leído algunos otros? • ¿En tu familia hay personas que les gusta leer? • ¿Por qué crees que es importante leer un libro?
Desarrollo	<p>Al ser la primera clase aún no cuentan con los instrumentos de percusión que ocuparán en determinado momento, pero de igual forma realiza los ejercicios que se sugieren en los PDA de cada grado con lo que tengan a la mano, un lápiz, una pluma, una regla, un vaso, incluso con las partes de su cuerpo.</p> <p>Utilizaremos esta canción que habla sobre los libros.</p> <p>La canción de los libros - Canciones infantiles educativas Canción original de LBB Junior</p> <p>Presenta en una lámina la letra de la canción para que los niños se le vayan aprendiendo mientras van llevando el pulso o el acento de acuerdo al grado.</p> <p>Trata de ir observando cuáles son aquellas alumnas y alumnos que rápidamente sacan los trabajos pero de igual manera detecta a aquellos que se están retrasando para que te acerques y les ayudes.</p> <p>Explícales que es importante que se vayan aprendiendo la letra de la canción y que ésta se presentará en la feria del libro y pídeles que para la próxima semana traigan un instrumento de percusión, divide al grupo en 3 grupos, uno muy grande para que traigan claves, otro menor para que traigan los panderos y el más pequeño de los grupos para que traigan triángulos.</p> <p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. Las partes de un libro.</p>
Cierre	<p>Antes de despedirte pregúntales qué les pareció la clase y de manera aleatoria dirígete a aquellos niños que de acuerdo a tu juicio no mostraron interés. Hábllales de la responsabilidad e importancia de tu clase y al mismo tiempo coméntales que también se evalúa y que tú deseas que todos saquen la mejor calificación.</p>
Evaluación formativa	
<p>Se recomienda usar la lista de cotejo para ir palomeando a los alumnos que cumplen con las indicaciones que se le dan. Si hay alguna incidencia relacionada con negativas hacia el trabajo es importante tomar nota, y comentarlo con el responsable del grupo para que a su vez se le informa a los padres de familia.</p> <p>Una estrategia que puedes implementar es el diario de clase o bitácora en donde podemos ir tomando notas acerca del progreso, así como los acuerdos o indicaciones que se dejan para la siguiente clase.</p>	



 <h2 style="text-align: center;">MÚSICA</h2> <h3 style="text-align: center;">CUARTA FASE</h3>		
Contenidos	PDA	
	Tercer grado	Cuarto grado
Conocimiento e identificación auditiva de las características de los diferentes géneros musicales.	Investiga y reconoce cuales son los elementos de la música. Escucha canciones y distingue en ellas la melodía como elemento de la música.	Escucha e identifica los elementos de la música dentro de una canción. Crea un ensamble musical (cotidiáfonos y voces) donde se mezclan los elementos de la música: melodía y ritmo y se identifica también la armonía en el acompañamiento (pista musical).
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad	Matemáticas .- Secuencias de números (Equivalencias de 8-4 y 2 tiempos). Segmentos de tiempos rítmicos. Velocidades: Rápido-Normal y Lento	
Ejes articuladores	Pensamiento crítico .- Se favorece su desarrollo cuando el alumnado domina las secuencias de grupos de frecuencias de manera ascendente y descendente. Artes y experiencias estéticas .- Al llevar el ritmo el pulso y el acento con el acompañamiento del instrumento musical.	
Materiales	Audios-pistas Bocina con entrada de USB Caja con diversos libros.	
Producto	Coro (canción temática) utilizando percusiones corporales.	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio	<p>Saludo.- Explicarle al grupo sobre el proyecto. Dinámica de integración grupal.- (18) Canción infantil "Bienvenidos a la escuela" #cancionesinfantiles #buenosdias - YouTube</p> <p>Con este tema se trabajarán aspectos relacionados con la lateralidad, que nos serán de gran utilidad para la clase de danza; pero también nos servirá de diagnóstico para ver cómo andan en la cuestión del ritmo, ya que se les pedirá que lleven el pulso y el acento con las diferentes partes de su cuerpo, desde ese momento estaremos abordando actividades relacionadas con las matemáticas.</p> <p>Los alumnos y las alumnas de esta fase ya tienen un mejor dominio y también ya trabajaron los elementos del ritmo como lo son el pulso y el acento.</p> <p>Rescate de los conocimientos previos a través de preguntas como estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo vienes a la escuela qué traes en tu mochila? • ¿Te gustan los libros que te dieron en la escuela? • ¿Cuándo estás en tu casa los utilizas? • ¿Aparte de esos libros has leído algunos otros? • ¿En tu familia hay personas que les gusta leer? • ¿Por qué crees que es importante leer un libro? <p>En la segunda sesión usaremos la caja de sorpresas: En una caja se colocan libros con diferentes características; novelas, algún diccionario, libros de bolsillo, una biblia, cuentos infantiles, best seller, en fin los libros que tengamos a nuestro alcance.</p> <p>La actividad consiste en que adivinen qué es lo que contiene la caja; ya que lo hayan logrado se les muestran los libros para que los aprecien y luego lanzar las preguntas detonantes para el rescate de los conocimientos previos.</p>	
	<p>Con el tema: Canción PON UN LIBRO EN TU VIDA Show de SUSANA Animación Infantil a la Lectura Desarrolla los PDA con cada grado. Llevaremos la letra de la canción y los patrones rítmicos que desarrollarán durante la clase.</p>	

Desarrollo	Se les explicará que ese tema será cantado durante la feria del libro. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN; Tipos de libros y escritores más importantes de México que hayan escrito libros sobre música.
Cierre	Antes de despedirte pregúntales qué les pareció la clase y de manera aleatoria dirígete a aquellos niños que de acuerdo a tu juicio no mostraron interés. Háblales de la responsabilidad e importancia de tu clase y al mismo tiempo coméntales que también se evalúa y que tú deseas que todos saquen la mejor calificación.
Evaluación formativa	
Se recomienda usar la lista de cotejo para ir palomeando a los alumnos que cumplen con las indicaciones que se le dan. Si hay alguna incidencia relacionada con negativas hacia el trabajo es importante tomar nota, y comentarlo con el responsable del grupo para que a su vez se le informa a los padres de familia. Una estrategia que puedes implementar es el diario de clase o bitácora en donde podemos ir tomando notas acerca del progreso, así como los acuerdos o indicaciones que se dejan para la siguiente clase.	



 <h2>MÚSICA</h2> <h3>QUINTA FASE</h3>		
Contenidos	PDA	
	Quinto grado	Sexto grado
Conocimiento e identificación del compás musical en las canciones que escucha.	Escucha piezas musicales escritas en compás 2/4 para identificarlo auditivamente en melodías que canta y escucha. Canta de manera grupal diferentes canciones escritas en el compás de 2/4.	Escucha piezas musicales escritas en diferentes compases para distinguirlo auditiva y musicalmente (2/4, 3/4, 4/4). Canta de manera grupal diferentes canciones de la música de su entorno e identifica en estas el compás en la que está escrita (2/4, 3/4, 4/4).
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad	Matemáticas .- Fracciones y equivalencias	
Ejes articuladores	Pensamiento crítico .- Se favorece su desarrollo cuando el alumnado domina las secuencias de grupos de frecuencias de manera ascendente y descendente. Artes y experiencias estéticas .- Al crear sus adaptaciones musicales y llevando los compases que se verán durante la clase.	
Materiales	Pistas de corridos y de baladas Bocina con entrada de USB	
Productos	Adaptación de canciones . Corrido con los de quinto grado y balada con los de sexto.	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio	<p>Saludo.- Explicarle al grupo sobre el proyecto.</p> <p>Dinámica de integración grupal.- (18) Canción infantil "Bienvenidos a la escuela" #cancionesinfantiles #buenosdias - YouTube</p> <p>Con este tema se trabajarán aspectos relacionados con la lateralidad, que nos serán de gran utilidad para la clase de danza; pero también nos servirá de diagnóstico para ver cómo andan en la cuestión del ritmo, ya que se les pedirá que lleven el pulso y el acento con las diferentes partes de su cuerpo, desde ese momento estaremos abordando actividades relacionadas con las matemáticas.</p> <p>Los alumnos y las alumnas de esta fase ya tienen un mejor dominio y también ya trabajaron los elementos del ritmo como lo son el pulso y el acento.</p> <p>Rescate de los conocimientos previos a través de preguntas como estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo vienes a la escuela qué traes en tu mochila? • ¿Te gustan los libros que te dieron en la escuela? • ¿Cuándo estás en tu casa los utilizas? • ¿Aparte de esos libros has leído algunos otros? • ¿En tu familia hay personas que les gusta leer? • ¿Por qué crees que es importante leer un libro? 	
Desarrollo	<p>Aplicando una técnica instruccional demostrativa, diles cómo se puede hacer una adaptación musical considerando los 2 géneros; un corrido para los de quinto grado y una balada para los de sexto grado. Es importante que yalléremos las pistas y la estrofa; que ellos crean que ahí mismo las creaste para que sea un reto y hagan lo propio.</p> <p>La temática debe de tener relación con las preguntas de donantes.</p> <p>Se conformarán equipos de acuerdo con el número de alumnado para que cada quien haga algunas estrofas para luego entonarlas con la pista.</p> <p>El trabajo no se culminará así es que les pides que para la próxima sesión los traigan terminado. Desarrolla los PDA aprovechando las composiciones surgidas; cuando menos que cada equipo muestre una estrofa</p>	

	<p>En la segunda sesión presentarán el trabajo final y entre todos se elegirá la mejor composición misma que se presentará durante la feria.</p> <p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.- La tipología de textos, y la elaboración de un texto narrativo-literario, mismo que conformará el índice de un libro digital que se presentará durante la feria.</p>
Cierre	<p>Antes de despedirte pregúntales qué les pareció la clase y de manera aleatoria dirígete a aquellos niños que de acuerdo a tu juicio no mostraron interés. Háblales de la responsabilidad e importancia de tu clase y al mismo tiempo coméntales que también se evalúa y que tú deseas que todos saquen la mejor calificación.</p>
Evaluación formativa	
<p>Se recomienda usar la lista de cotejo para ir palomeando a los alumnos que cumplen con las indicaciones que se le dan. Si hay alguna incidencia relacionada con negativas hacia el trabajo es importante tomar nota, y comentarlo con el responsable del grupo para que a su vez se le informa a los padres de familia.</p> <p>Una estrategia que puedes implementar es el diario de clase o bitácora en donde podemos ir tomando notas acerca del progreso, así como los acuerdos o indicaciones que se dejan para la siguiente clase.</p>	



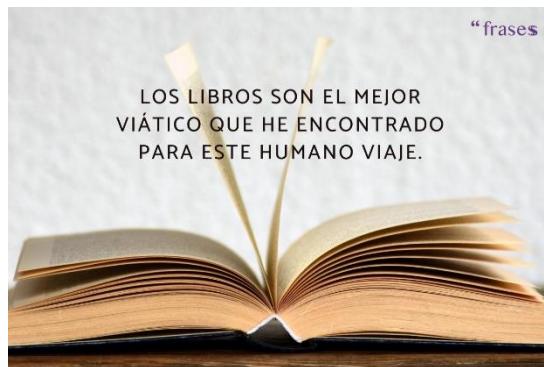
Las 3 sesiones planificadas sobre el lenguaje artístico de música se presentan como un ejemplo a seguir. Es importante incluir cada detalle que ocurrirá durante el proceso áulico, los link de los temas que se usarán ya sean de música o de danza, con la intención de que el lector pueda localizarlos y utilizarlos en grado caso que sean de su agrado. Los ejemplos de planeación son flexibles al igual que los programas educativos y no se debe de exigir que se cumplan al pie de la letra porque además deben de adecuarse según el contexto donde se apliquen. No hay que olvidar que esta planeación agrupa las actividades para 2 sesiones de cada lenguaje artístico y que aún falta otra sesión la cual servirá para retroalimentar y revisar los trabajos o productos que no culminaron los estudiantes. Al término de los formatos en blanco que tienen que desarrollar las y los docentes especialistas

aparece otra planeación de esa sesión faltante, esto con la intención de que sepan cómo poder reiniciar una sesión de seguimiento de contenidos que quedaron pendientes, o trabajos de investigación que el propio ABP propone como estrategia de trabajo.

ARTES VISUALES TERCERA FASE		
Contenidos	PDA	
	Primer grado	Segundo grado
Elaboración de producciones bidimensionales y/o tridimensionales utilizando diversas formas básicas geométricas, orgánicas y accidentadas.	Discute sobre las formas y su clasificación para emplearlas en diferentes composiciones donde emplee formas del grupo de su preferencia (Geométrica, orgánica o accidentada).	Identifica las características de los objetos tridimensionales y bidimensionales, estableciendo diferencias entre ellos y reconociendo en su composición formas orgánicas, geométricas o accidentadas para emplearlas posteriormente en una composición bidimensional.
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



ARTES VISUALES CUARTA FASE		
Contenidos	PDA	
	Primer grado	Segundo grado
Realización de una composición empleando una técnica pictórica.	Investiga y compara los diferentes soportes, materiales y técnicas para emplearlos en una composición.	Reconoce los diferentes soportes, materiales y técnicas, para elaborar una composición con una técnica pictórica.
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



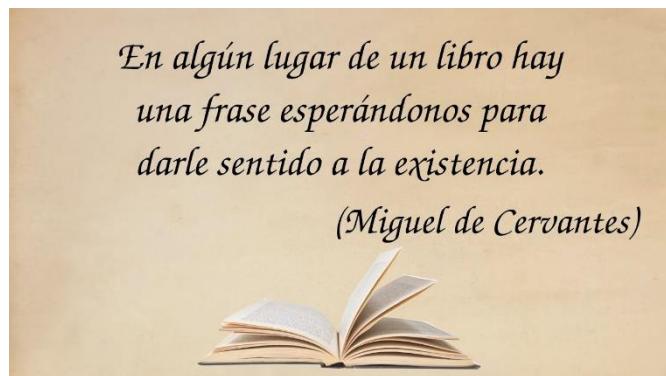
ARTES VISUALES QUINTA FASE		
Contenidos	PDA	
	Quinto grado	Sexto grado
Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.	Investiga un suceso relevante de su comunidad y lo representa en una composición tridimensional, abstracta.	Elabora una composición empleando elementos para el logro de una disposición adecuada agradable (abstracta o figurativa) basada en un hecho relevante de su comunidad
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



 TEATRO TERCERA FASE		
Contenidos	PDA	
	Primer grado	Segundo grado
Representación de un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral libre.	Participa en un pequeño montaje teatral de pantomima en donde utilice su cuerpo para transmitir mensajes relacionados con algún tema de su interés.	Realiza un pequeño montaje donde utilice su corporalidad y voz.
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



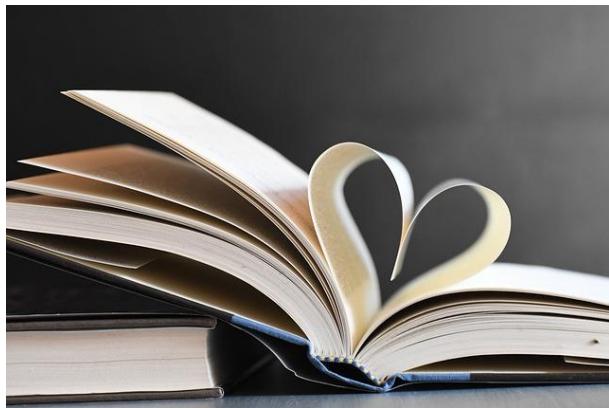
TEATRO CUARTA FASE		
Contenidos	PDA	
	Tercer grado	Cuarto grado
Creación de una historia de su comunidad con pequeños diálogos.	Interpreta diálogos de un género teatral para la caracterización de personajes en una obra de teatro.	Construye diálogos a partir de las características de un personaje de su comunidad para elaborar una historia.
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



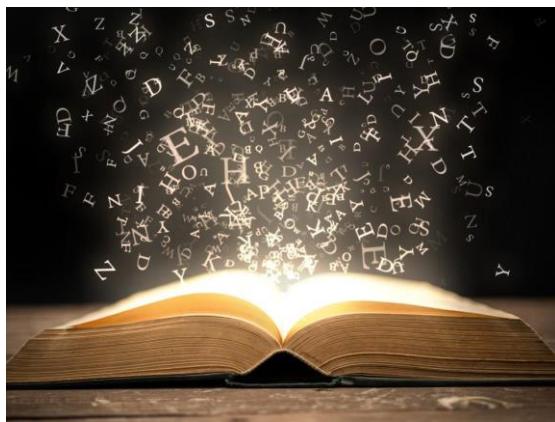
 TEATRO QUINTA FASE		
Contenidos	PDA	
	Quinto grado	Sexto grado
Realización del montaje de una puesta en escena con títeres, o bien, en teatro corporal ante un público.	Participa en una puesta en escena de una obra de teatro con un tema de su interés para presentarla ante público.	Crea y participa en el montaje de una obra de teatro grupal para presentarla ante público.
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad		
Ejes articuladores		
Materiales		
Producto		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		
Evaluación formativa		



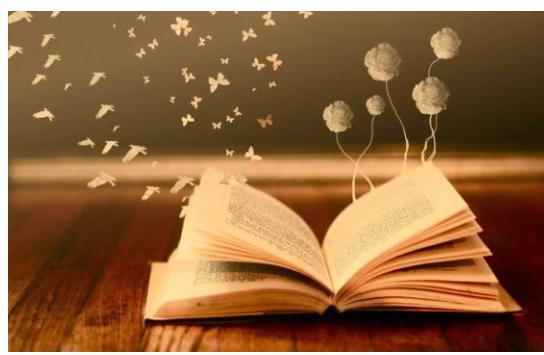
DANZA TERCERA FASE				
Contenidos	PDA			
	Primer grado	Segundo grado		
Preparación de secuencias sencillas donde se ubique en el espacio general y en el personal.	Practica pasos sencillos en su lugar y mediante desplazamientos por el espacio general llevando el ritmo de una pieza musical determinada.	Realiza saltos, remates y acentos para introducirse en la técnica de la danza mexicana, primero en su espacio personal y posteriormente en el espacio general.		
Montaje coreográfico de una ronda y/o danza creativa con temática relacionada con los oficios.	Participa en el montaje de una ronda tradicional mexicana o de su agrado.	Interviene como ejecutante en una danza creativa sobre un oficio seleccionado por todo el grupo y que distingue a su comunidad.		
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:		
Transversalidad				
Ejes articuladores				
Materiales				
Producto				
SECUENCIA DIDÁCTICA				
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				
Evaluación formativa				



DANZA CUARTA FASE				
Contenidos	PDA			
	Tercer grado	Cuarto grado		
Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etc.)	Crea trayectorias dancísticas con distintas figuras y movimientos en el espacio general, relacionándose en dúos, tríos, cuartetos, etc.	Aprecia distintas propuestas coreográficas de danzas y bailes donde se manifieste la importancia de coordinarse al bailar en grupo.		
Creación de un montaje dancístico en colectivo a partir de una creación dancística con un tema sugerido: diseño y elaboración de maquillaje, entre otros.	Selecciona una danza o baile de su región y lo practica. Conoce vestuario y utilería de la danza o baile seleccionado.	Selecciona una danza o baile de México y lo practica. Conoce el maquillaje, utilería y accesorio de la danza o baile seleccionado.		
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:		
Transversalidad				
Ejes articuladores				
Materiales				
Producto				
SECUENCIA DIDÁCTICA				
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				
Evaluación formativa				



DANZA QUINTA FASE				
Contenidos	PDA			
	Quinto grado	Sexto grado		
Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo.	Construye colectivamente una representación dancística integrando elementos de la cultura regional o nacional.	Recrea libremente, danzas autóctonas o bailes de México o el mundo, mediante secuencias dancísticas sencillas.		
Presentación y reflexión de los bailes folclóricos como parte del patrimonio cultural.	Conoce y valora la danza como parte del patrimonio cultural de México. Interpreta grupalmente un baile folklórico frente a público.	Conoce y valora la danza como parte del patrimonio cultural de México, Latinoamérica y el mundo. Interpreta grupalmente un baile folklórico de México, Latinoamérica o el mundo, frente a un público.		
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:		
Transversalidad				
Ejes articuladores				
Materiales				
Producto				
SECUENCIA DIDÁCTICA				
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				
Evaluación formativa				



SEGUNDO MOMENTO

Cuando se llega a este momento todo el alumnado de la escuela está compenetrado y sabe cuál será el propósito general a presentar; los padres de familia de igual forma están enterados de cuál será su participación y el colectivo y personal directivo tienen indicaciones y están enterados de lo que sucederá después de que terminen las actividades de la siguiente sesión, que como ya se mencionó es la continuidad de lo que se ha venido realizando en torno a este proyecto.

 <p style="text-align: center;">MÚSICA TERCERA FASE</p>		
Contenidos	PDA	
	Quinto grado	Sexto grado
Ejecución del pulso de diversas melodías con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión para presentarlas frente a un público.	Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso musical.	Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso y acento musical. Participa en el ensamble de instrumentos de percusión (Orquesta musical).
Fecha	Primera sesión:	Segunda sesión:
Transversalidad	Lenguajes: Investigación de campo y documental sobre las partes que conforman un libro, y quiénes de su familia han leído libros.	
Ejes articuladores	Vida saludable y artes y experiencias estéticas: Durante el desarrollo de las sesiones debemos tratar temas relacionados con el cuidado de la salud; implementar ejercicios de respiración, e insistirles en la importancia de la buena alimentación e hidratación.	
Materiales	Unificar la vestimenta para la presentación. Instrumentos de percusión elaborados o conseguidos.	
Producto	Orquesta musical con percusiones	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Inicio	Después del saludo hay que hacer una retroalimentación de lo que se vivió durante las 2 sesiones de música pasadas. Para esto es importante realizar preguntas generadoras y si hay algún aprendizaje que consideres que hay que reforzar es el momento ideal para hacerlo. Si el trabajo de investigación que les dejaste, se puede revisar abuelo de pájaro lo puedes hacer escogiendo de manera aleatoria uno de los trabajos. También dependiendo de la coordinación que tengas con el maestro de grupo, este te puede ayudar con esa actividad. Puedes utilizar el tema que bailarán si es que van a bailar para realizar una pequeña dinámica de integración y aproveches la ocasión para recordar los ejercicios. Posterior a esto sácalos a la cancha y úbicalos en el espacio donde se presentarán para que hagan los ensayos que se alcancen hacer en estos 50 minutos o lo que te quede de tiempo y afinar detalles.	

Desarrollo	Ensayo general en el lugar donde se presentará el producto durante La feria del libro. Aunque son niñas y niños muy pequeños trata de pedirles ideas sobre el acomodo para la presentación, esto a través del diálogo y discusión hoy una de las técnicas instruccionales más efectivas. Pídele al director o al maestro responsable del grupo que salga para que vea el trabajo y que juntos tomen la decisión sobre el vestuario con que se presentarán. Lo recomendable es que sea el uniforme escolar y agregarle algún moño a las mujeres y una corbata a los niños.
Cierre	10 minutos antes de que termine la clase cuestionados con preguntas directas sobre lo que piensan de todo lo que han hecho en la clase y también pregúntales cómo se sienten porque van a participar en un evento tan importante. Registra todo esto en tu bitácora porque recuerda que tienes que evaluar.
Evaluación formativa	
Las evaluaciones que se emiten en los centros educativos en la actualidad se dividen en 3 momentos, como los lenguajes artísticos no aparecen como asignatura propia sino como parte de un campo formativo es importante que te coordines con el responsable del grupo para que promedie tus calificaciones con el resto de las áreas que se evalúan dentro de este campo formativo. De igual forma te recomiendo que tu tengas especialmente registradas las calificaciones que otorgaste por si futuramente se presenta algún problema con algún parente de familia. Esto te evitará bastantes problemas. Promueve dentro de tus clases la autoevaluación y la coevaluación para que los niños desarrollen su pensamiento crítico y acepten cuando algún trabajo es mejor que el de ellos.	

Orientaciones didácticas

Hay diferentes estilos de aprendizaje así como también existen diferentes estrategias de enseñanza; las y los docentes especialistas tiene la oportunidad de buscar en diferentes fuentes aquellas que les puedan funcionar de acuerdo a las características de los grupos que atienden. Es importante siempre que realices la planificación hacer esa búsqueda y elegir la más adecuada. En este apartado aparecen algunas, mismas que son las más importantes y las cuales puedes implementar con confianza de que tus alumnas y alumnos aprenderán lo que les enseñas.

Las estrategias de enseñanza son métodos y técnicas que utilizamos los docentes para facilitar el aprendizaje de las y los estudiantes. Algunas estrategias clave y más utilizadas son :

Aprendizaje Activo: Involucra a los estudiantes en actividades como debates, trabajos en grupo y proyectos, fomentando la participación activa en el proceso de aprendizaje.

Enseñanza Diferenciada: Adapta la instrucción para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, considerando sus habilidades, intereses y estilos de aprendizaje.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Los estudiantes trabajan en proyectos a largo plazo que integran múltiples disciplinas y fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Aprendizaje Cooperativo: Los estudiantes trabajan en grupos pequeños para alcanzar objetivos comunes, desarrollando habilidades sociales y de colaboración.

Uso de Tecnologías Educativas: Integrar herramientas digitales y recursos en línea para enriquecer el aprendizaje y hacerlo más accesible y atractivo.

Evaluación Formativa: Utilizar evaluaciones continuas para monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario.

Enseñanza Basada en Competencias: Enfocarse en el desarrollo de habilidades y competencias específicas que los estudiantes necesitan para tener éxito en el mundo real.

Estas estrategias pueden combinarse y adaptarse según el contexto educativo y las necesidades de los estudiantes.¹

Organización de la Feria del Libro

Este evento se debe de realizar en la escuela; pero por si alguna razón se implementa por varias de una zona escolar se podría realizar un evento mucho más grande, y con la intervención de más personalidades se le daría mucho realce al proyecto.

Esta es una propuesta para el programa artístico:

2 Ensayos generales; uno para marcar espacios y otro con vestuario y utilería.

Programa:

- **Recolección de libros al entrar. La donación de un libro será el pase de entrada.**
- **Inauguración de la Feria del Libro por autoridades educativas o personaje invitado.**
- **Tercera llamada. Teatro de títeres. Comedia del libro escueto. Por alumnos del quinto grado.**
 1. **Pantomima. Soy un libro.** Por alumnos del segundo grado.
 2. **Bienvenida y saludo por el directivo de la escuela.**
 3. **Presentación de los invitados y autoridades educativas**
 4. **Coro: Pon un libro en tu vida.** Por alumnos de tercer grado.
 5. **Ronda infantil. Abramos los libros para aprender. Por alumnos de primer grado.**
 6. **Sociodrama. ¿quién prestó mi libro?** Por alumnos del sexto grado.
 7. **Orquesta con percusiones. El libro y yo.** Por alumnos de segundo grado.
 8. **Gimnasia rítmica con libros.** Por alumnos de cuarto grado
 9. **Corrido.** Creación literaria por alumnos del quinto grado.
 10. **Danza Internacional. España.** Por alumnos del sexto grado.
 11. **Inventario de los libros recolectados.** Por los docentes responsables de esta comisión y presentación del libro electrónico de los alumnos del sexto grado.

¹ Producto del Diplomado, del Módulo III

12. **Balada . Adaptación musical.** Por los alumnos del sexto grado.

13. **Clausura del evento artístico.**

Lista de requerimientos:

Necesidades humanas:

- 2 alumnas y 2 alumnos para maestros de ceremonias.
- 4 Edecanes para atender a los invitados especiales.
- Un responsable del aparato de sonido. Orden del programa.
- Dos docentes para recibir al público; recoger los libros y entregarlos a los encargados del acopio.
- 4 Madres y padres de familia para recibir los libros y llevarlos al contenedor.
- 2 maestros de grupo encargados de la exposición de los trabajos de artes visuales.
- Madres de familia encargadas de los puestos de la kermesse. Consejo de Participación Escolar.
- El director que será el responsable de recibir a los invitados especiales y a las autoridades educativas.
- Comisión de maestros y padres de familia que se encargarán de ambientar el espacio con decoración alusiva.
- Los maestros de apoyo para que se encarguen del acomodo de los grupos.
- Comisión de docentes para recoger los libros donados por las librerías.
- Un conferencista
- Moderador
- Una columnista del periódico

Necesidades materiales

- Carteles para difundir el evento
- Trípticos informativos elaborados por los alumnos
- Invitaciones
- Lonas alusivas
- Mobiliario para la exposición de los trabajos de artes visuales
- Sillas para el público
- Mesa del presídium
- Botellas de agua para el presídium
- Pódium para los maestros de ceremonia
- Equipo de sonido profesional con micrófonos y entradas para audio.
- Contenedores para acopiar los libros
- Programas de mano

- Insumos para la decoración del evento
- Delimitar espacios para la kermesse
- Templete de ser posible
- Escenografía para el escenario
- Camisetas alusivas
- Hidratación para los alumnas y alumnos
- Diseñador grafico para el libro de los alumnos de sexto grado.
- Cañón.
- Computadora
- Pistas de los números artísticos
- Diapositivas informativas
- Mesa y micrófonos inalámbricos para le conferencista
- Reconocimiento para el conferencista

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garrido, Felipe. *El buen lector se hace. No nace.*

: [La Historia](<https://lahistoria.info/historia-de-la-carta/>)

: [WorldHistory](<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1442/cartas-y-correos-en-el-mundo-antiguo/>) Las y los alumnos de las escuelas primarias ya no se interesan por escribir cartas.

SEPyC. Programa analítico de Artes, Sinaloa 2022. Departamento de Educación Artística. Culiacán, Sinaloa. 2022.

[Clínica didáctica de René Rickenmann by Karele Félix on Prezi Design](#)

[Metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos en la NEM by Karele Félix on Prezi](#)

[Aprendizaje Basado en Proyectos \(ABP\) by Karele Félix on Prezi](#)

[SEP. Programas de Estudio 2011. Guías para el maestro. CONALITEG. 2011. CDMX](#)

[SEP. Aprendizajes Clave. Cuarto grado. Primarias. CONALITEG. 2017. CDMX](#)

[SEP. Plan de Estudios de la Educación Básica 2022. CONALITEG. 2022. CDMX](#)