

# Proyecto integral de arte para alumnos y alumnas de primaria



## Sexto Grado Salud personal



**Revista para una Vida Saludable  
a través de los lenguajes artísticos**

## **PRESENTACIÓN**

Hola, padres, madres de familia y tutores.

Soy el/a maestro/a de arte de la escuela donde estudia su hijo/a y le agradecería sobremanera que lea la siguiente información.

Como es de su conocimiento, las condiciones actuales no nos permitirán asistir de manera presencial a la escuela; también reconocemos que habrá muchas interrogantes de su parte porque su hijo/a está por culminar su estadía en el nivel de primaria y hace unos días inició con sus clases correspondientes al período de sexto grado.

Ya en el cierre del ciclo escolar anterior, a ustedes les tocó experimentar el trabajo en línea, por lo que creo no habrá inconvenientes ahora que iniciaremos de la misma forma, salvo alguna situación que tenga que ver con la ausencia de los medios de comunicación, e internet en casa. Si es así; le voy a solicitar se comunique con nosotros; director/a y maestros/as que atenderemos a su hijo/a para ponernos de acuerdo en la manera en que trabajaremos.

Estaremos en constante comunicación para resolver dudas sobre las actividades que se realizarán en casa a través de los medios a los que pudieran tener acceso.

Su hijo/a vivenciará una propuesta de trabajo colaborativo desde su casa; es decir, los cuatro productos que se pretenden alcanzar durante los primeros tres meses no los realizará solo, estará en constante comunicación con un equipo de trabajo y bajo mi supervisión para que pueda alcanzar los aprendizajes esperados más relevantes, correspondientes al primer trimestre del Programa Aprendizajes Clave. “Artes. Sinaloa 2019”, mismos que se relacionarán con un tema importantísimo como lo es el de las adicciones, que le ayudará a comprender los riesgos que implica en la salud de su cuerpo.

Se presentan para este ciclo escolar, dos nuevas asignaturas que se relacionan con temáticas de interés para la integridad de los y las alumnas de toda la educación básica; éstas son, **Formación Cívica y Ética y Vida Saludable**, y es en esta última donde a través de los cuatro lenguajes artísticos, danza, música, artes visuales y teatro, iremos construyendo proyectos sencillos y con materiales que se puedan encontrar en casa para que su hijo/a ponga de manifiesto sus capacidades artísticas y creativas, pero que además vaya comprendiendo las repercusiones que pueda tener en su vida futura si se inmiscuye en el mundo de las adicciones.

Se utiliza el nombre de revista por que la idea es que los niños y niñas muestren sus proyectos, bailando, actuando, cantando y a través de técnicas de la plástica

sus creaciones artísticas como producto del trabajo colaborativo y propuestas que surgirán de su imaginación y creatividad.

Esto también le será de gran utilidad a su hijo/o ya que es la forma de trabajo que se utiliza en la mayoría de las escuelas secundarias y específicamente en la asignatura de Artes; además también será la nueva propuesta del trabajo híbrido que se menciona en los discursos de la nueva escuela mexicana.

Gracias por su atención y le pido por favor estén verificando que su hijo/a realice las actividades y también le ayude a resolver algunas dudas que pudiera tener por lo complejo del tema. No olvide que cualquier duda y/o sugerencia estaré a sus órdenes en el grupo de Whatsap que diseñaremos para estar en contacto y así poder disiparla.

***Atentamente***

***El maestro/a de arte***

### **AVISO IMPORTANTE PARA PADRES DE FAMILIA Y ALUMNO/AS**

Muchísimos aprendizajes esperados para artes, están concentrados en el eje de enseñanza de la **Apreciación**. Y ésta, es una cualidad que tenemos todos los seres humanos; escuchar, oír, ver, mirar, observar, sentir, palpar, tocar, es lo que podemos usar para aprender más sobre el ARTE. Todos tenemos gustos diferentes y como la belleza de las obras artísticas es muy subjetiva; es decir, no se puede medir, es entonces que a través de la apreciación como podemos disfrutar o no, del arte.

Entonces te invitamos a que observes en los siguientes links, verdaderas obras de arte. Aprovecha este encierro en casa y visita virtualmente estos maravillosos lugares... y ¿Qué crees?... totalmente gratis.

#### **ARTES VISUALES**

<https://www.youtube.com/watch?v=wbuRQsOoaJg&feature=youtu.be>

#### **TEATRO**

<https://www.planinfantil.es/>

#### **MÚSICA**

[https://www.youtube.com/watch?v=gSeug\\_x34IU&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=gSeug_x34IU&feature=youtu.be)

#### **DANZA**

<https://www.youtube.com/watch?v=LMj8K81zvZY>

<https://www.youtube.com/watch?v=km3XRd3r7to>

<https://www.youtube.com/watch?v=AyHHCd3aXYY>

## PRIMERA SEMANA

### La primera clase: Nos pondremos de acuerdo.

Por favor identifícate con estos datos:

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre de tu escuela: \_\_\_\_\_

Zona escolar: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

Nombre de tu maestro/a de grupo \_\_\_\_\_

Nombre de tu maestro/a de arte \_\_\_\_\_

Nombre de tu equipo \_\_\_\_\_



- **Lee con atención el siguiente mensaje:**

#### ***Querido alumno/a***

Esperando que ya estés deseoso/a por iniciar con tus clases de arte, te recuerdo que esta materia tiene una duración de 1 hora y que solamente se trabaja un día a la semana; sin embargo, te recomiendo que no te fijas en el tiempo que le destinarás a la realización de los trabajos propuestos para este primer trimestre escolar.

Cómo será en línea y estarás trabajando con un grupo de compañeros, te recomiendo que se pongan de acuerdo entre el equipo al que pertenecerás para destinar los momentos en que se comunicarán para construir cada proyecto.

Después de tres semanas de haber iniciado el ciclo escolar 2020-2021, ha llegado la hora de empezar los trabajos de **ARTE**; y esta sesión, será para organizar todo lo que harás durante las próximas 10 semanas, en colaboración con un equipo de trabajo que seguramente ya tienes; y si no, pues también en esta primera semana los conformaremos durante mi clase.

Trata de que este tiempo invertido en estas actividades, te des-estreses y convivas con tu equipo con esta modalidad que en muchas partes del mundo se utiliza desde hace tiempo.



En ese sentido, **Artes** no se calendarizará durante el rol de clases normales con tu maestro/a de grupo. Las actividades las harás de acuerdo a los tiempos que decidan todos los miembros del equipo. Desde esta actividad iremos observando el cómo te desenvuelves y participas en un colectivo.

- **Espero que te sirvan las siguientes recomendaciones:**

**1. Construye confianza.** La confianza es el elemento principal del trabajo en equipo. Impulsa un ambiente donde todos los participantes conozcan las habilidades de los demás, entiendan sus roles y sepan cómo ayudarse mutuamente

**2. Establece objetivos comunes.** Para que funcione el trabajo en equipo todos los integrantes deben perseguir las mismas metas.

**3. Crea un sentido de pertenencia.** Los seres humanos necesitamos sentirnos parte de algo; por eso, el factor más poderoso en la creación de equipos es el desarrollo de una identidad común. Define qué identifica a tus equipos, fija valores y haz que cada miembro esté consciente de su impacto en el equipo.

**4. Celebra los éxitos grupales.** Aunque es importante también reconocer el trabajo individual, es clave que las recompensas se den por resultados en equipo.

**5. Sé un líder.** Todo equipo de trabajo necesita un líder que guíe y reúna los esfuerzos individuales. No te “laves las manos” y sé parte del equipo. Como líder tendrás que llegar a consensos y tomar decisiones, con base en las ideas y opiniones de tu equipo.



- **Ponle nombre a tu equipo.**

Cada uno de los integrantes del equipo podrá opinar o sugerir el nombre. Esta también será una actividad en donde se pondrán en juego algunos aspectos que tienen que ver con respetar los diversos puntos de vista de los demás compañeros. No burlarte de sus propuestas porque tampoco te va a gustar que se burlen de las tuyas. Lo que decida la mayoría, es lo que debe de respetarse. A esto se le llama también **democracia**.

Sugerencias:

- *Los súper-fantásticos*
- *Los vengadores de las adicciones*
- *Los guardianes de la salud*
- *Los invencibles*
- *Etc.*

**Durante los cinco grados que has cursado en la escuela, has tenido la oportunidad de conocer algunos elementos básicos de las artes; específicamente de danza, teatro, música y artes visuales. Pues bien, ahora todos esos aprendizajes asimilados los pondrás en práctica para elaborar proyectos muy sencillos en colaboración con otros compañeros que serán tu equipo de trabajo, respetando los tiempos que se le destinarán a cada uno de estos proyectos y las temáticas seleccionadas.**

## **ANTES DE INICIAR CON LOS PROYECTOS**

- **¿Qué es lo que vamos a realizar?**

Ya que estén organizados en equipo y con su nombre, vamos a realizar grupos de WhatsApp. Ustedes mismos decidirán quién será el encargado de hacer el grupo.

Si aún no tienes celular, entonces utilizarás la cuenta de tu mamá o papá, o incluso de la persona que te cuida. Esto es muy importante, porque a través del grupo de Whatsapp nos estaremos comunicando.

Otra opción sería a través de la computadora. Si todos los del equipo o la mayoría lo tienen también pueden hacer sus reuniones por Messenger, Meet, Classroom, Zoom, Team, etc. Pero Whatsapp es la opción más sencilla y común ya que la mayoría de los niños de tu edad ya tienen un celular.

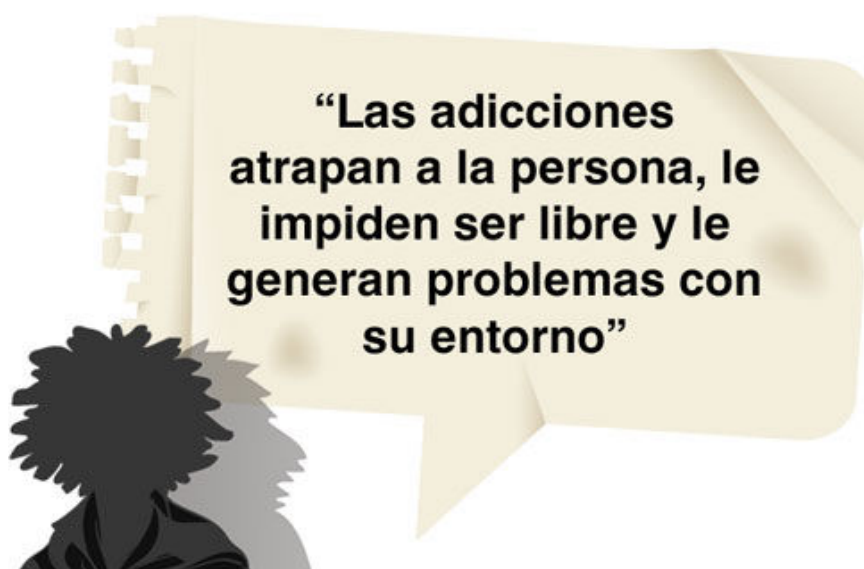
En cada uno de estos grupos me agregarán a mí. Yo te voy hacer llegar mi número para que me incluyan.





### Temas sugeridos:

1. Alcoholismo
2. Adicción al trabajo
3. Uso excesivo del tabaco
4. Adicción al teléfono
5. Consumo de bebidas gaseosas
6. Adicción al Internet
7. Adicción a las compras
8. Uso de anfetaminas
9. Adicción a la comida
10. Drogas en general



- Ya que tengan elegido los cuatro temas; será momento de iniciar con la investigación. Tranquilo, no harán las cuatro investigaciones al mismo tiempo.
- En el siguiente recuadro aparecerá el tiempo destinado para cada proyecto así como el lenguaje artístico con que lo relacionarán.

Tiempo destinado para el proyecto	Tema del proyecto	Lenguaje artístico
A todos los proyectos se le dedicarán dos semanas		Artes Visuales
		Teatro
		Música
		Danza

- **Anota en los espacios en blanco los temas elegidos, para que no se te olvide. También porque de pronto puedes encontrar algo relacionado con la temática y lo puedes guardar para cuando te toque abordarlo. Recuerda que tienes que aportar tus ideas al equipo.**
- **Hemos concluido con el trabajo para esta semana.**
- **Escribe en el siguiente recuadro lo que te pareció esta propuesta de trabajo; si te gustó; si crees que te ayudará en un futuro; si piensas que después de esta investigación podrás ayudar a alguien que tenga esta problemática. No te estreses... escribe únicamente lo que pienses, sin temor a que yo te critique. Recuerda que soy tu profesor/a pero también soy tu amigo/a.**

Lo que pienso sobre el trabajo que voy a realizar.

<b>Productos de la primera semana</b>
Conformación de equipos
Nombre del equipo
Realización del grupo de WhatsApp
Selección de los 4 temas
Selección del lenguaje artístico para cada tema
Reflexión sobre el trabajo a realizar

## SEGUNDA Y TERCER SEMANA

### MÚSICA

#### La adaptación de una canción y las adicciones.

Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha una pieza musical e identifica los elementos de la música, (armonía, melodía y ritmo).</li> <li>Organiza y combina de manera intencional los ensayos para delimitar tiempo y espacios para llevar a cabo la presentación.</li> <li>Escucha diferentes grupos musicales (mariachi, tambora, grupos nortños, bandas sonoras, música clásica.</li> <li>Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante el público en relación con la presentación para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.</li> </ul>	
Productos de la sesión	Materiales que se requieren
Antología musical (géneros) Adaptación de la canción seleccionada	Internet, computadora o celular.

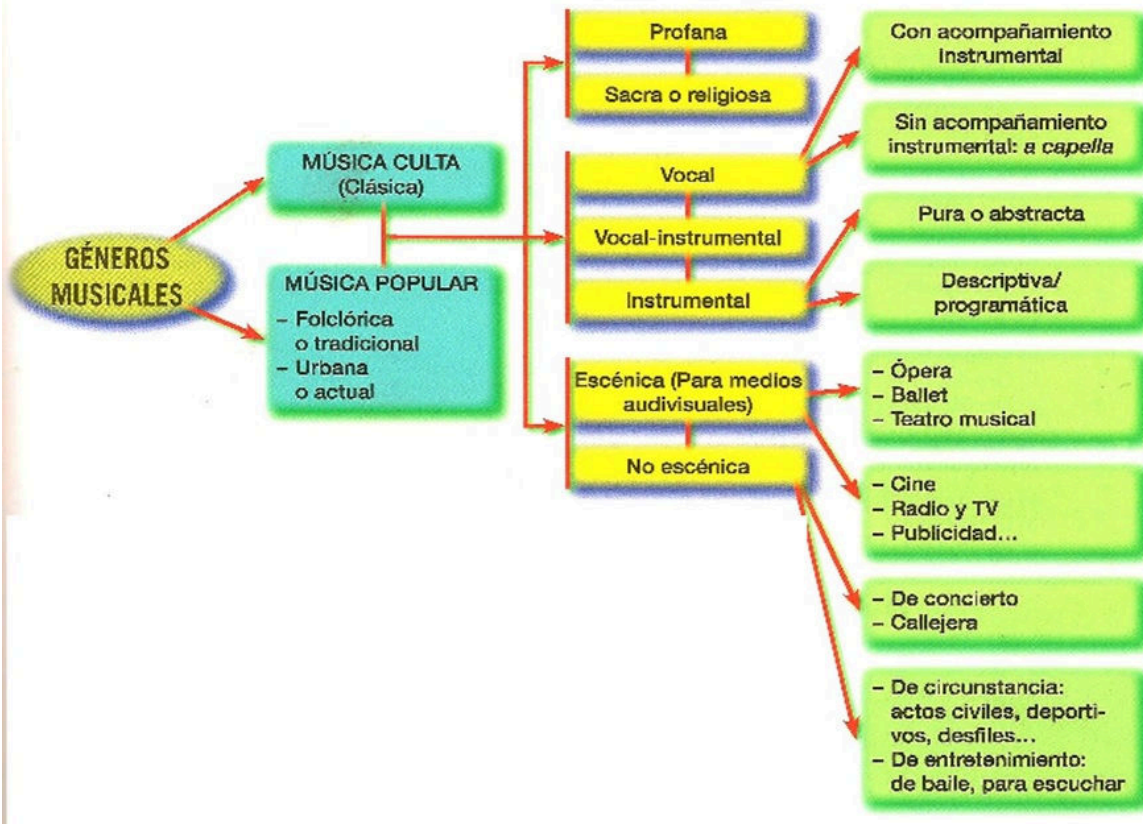
#### EL TRABAJO INDIVIDUAL

- Para ir calentando motores, estas dos semanas trabajaremos de dos maneras; primero individualmente, y luego en y en equipo.
- Durante los años anteriores seguro oíste hablar o investigaste sobre los géneros musicales. Si no lo recuerdas, no te preocupes. Este será tu primer trabajo.
- Investiga en tus libros de arte o en internet, qué son los géneros musicales.



- Te recomiendo que pongas en el buscador de internet: **Síntesis sobre los géneros musicales.**

#### LOS GÉNEROS MUSICALES



- Si te fijas en este recuadro, ahí se presentan como se organizan. Es muy complejo. Como no estás en la escuela para estudiar para ser músico. Solamente me interesa que conozcas cinco de los géneros más escuchados en México.

1. Música de mariachi
2. Banda o tambora sinaloense
3. Baladas
4. Norteñas/corridos
5. Música clásica.

- Escucha canciones de cada uno de estos géneros y selecciona las cinco que más te gustan. Vas a tener tu colección de 25 canciones que más te gustan en el mundo.

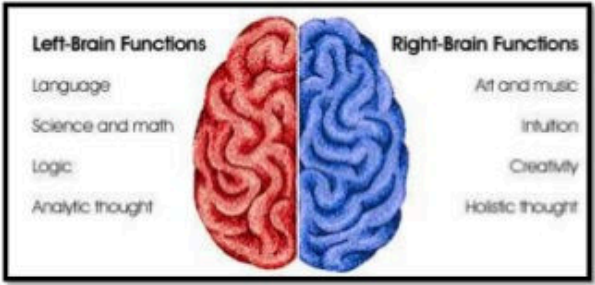
- Si te fijas, de algún género ya tienes tus favoritas. Así que escúchalas y cántalas de nuevo. Disfruta de esta actividad. Aprovecha que aun estás trabajando solo.
- Te recuerdo que necesito la lista de esas 25 canciones o piezas musicales. Sobre todo el de la música clásica que seguro estoy casi no escuchas.
- Lee detenidamente este recuadro. Es importante para tu educación permanente.

**Estudios neuroanatómicos, has demostrado que:**

**El hemisferio izquierdo del cerebro, se especializa en el procesamiento del lenguaje.**

**El hemisferio derecho, se especializa en la percepción y procesamiento de la música.**

**Esto asegura, que al momento de escuchar música clásica, nuestro cerebro trabaja de forma continua para procesar gran cantidad de información.**



The diagram shows a human brain split vertically. The left half is colored red and labeled 'Left-Brain Functions'. The right half is colored blue and labeled 'Right-Brain Functions'. Below the red half, the following functions are listed: Language, Science and math, Logic, and Analytic thought. Below the blue half, the following functions are listed: Art and music, Intuition, Creativity, and Holistic thought.

Left-Brain Functions	Right-Brain Functions
Language	Art and music
Science and math	Intuition
Logic	Creativity
Analytic thought	Holistic thought

**Beneficios al escuchar música clásica.**

- ¿Ya sabías algo sobre esta información?
- ¿Qué te pareció?
- Coméntalo con tu familia y posteriormente con tu equipo de trabajo.



- Observa en la siguiente imagen lo que provoca el escuchar música. Hay una acción que se relaciona con las adicciones. Detéctala.



- Selecciona cual es el género que más te agrada de estos cinco, porque cuando te reúnas con tus compañeros de equipo, lo propondrás para el trabajo final.

- También tienes que tener pensado en la canción que se elegirá para el producto que será el insumo con que evaluaré.

## EL TRABAJO EN EQUIPO

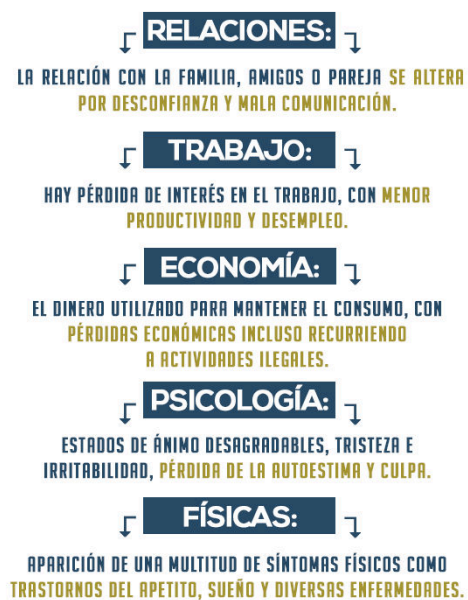
- Reúnanse con el equipo y compartan su trabajo individual. Verás que podrás encontrar semejanzas con algunos gustos musicales, eso quiere decir que tú y esa persona tienen afinidad; pero también verás que con otros no habrá coincidencia. Esto es porque cada uno de los seres humanos es distinto a los demás.
- Entre todos van a elegir el género y la canción que utilizarán para hacer una *ADAPTACIÓN MUSICAL*.
- Seguro estoy que ya has realizado esto más de alguna vez, sobre todo cuando hacemos bromas. Hay un grupo musical que hace adaptaciones muy buenas. Obsérvenlo en YouTube.



- Este grupo y muchos otros se han hecho famosos por adaptar canciones exitosas cambiándole la letra.

Aquí te mencioné que es la adaptación de una canción. Cambiarle solamente la letra.

- El trabajo a realizar en realidad es muy sencillo. Cada quien elegirá una estrofa de la canción elegida y le cambiará la letra.
- La letra debe de hablar obviamente del mal que hacen las adicciones en el individuo, pero enfocándote en la adicción que elegiste junto con tu equipo.
- Toma como referencia la siguiente información y manos a la obra. También puedes pedirle ayuda a tu papá o a tu mamá; ellos saben más sobre estos temas.



## CONSECUENCIAS DE LA ADICCIÓN



LAS  
**ADICCIONES**  
TIENEN **SOLUCIÓN**

- Ya que tengan todas las estrofas, júntense de nuevo para pegarlas y busquen la pista de la canción seleccionada para que les salga mejor el trabajo. Si no hay pista no hay problema, la cantarán a capella. Se pronuncia capela –vocablo italiano- que significa crear música a través de la voz humana.
- Todos deberán aprenderse la canción porque al término del trimestre haremos una demostración y uno o dos miembros del equipo la cantará frente a público.
- El viernes de la segunda semana me contactaré con tu equipo para evaluar los resultados. Si por alguna razón tuviste o tuvieron un

contratiempo y no culminaron el trabajo, será ahí cuando estableceremos un compromiso y juntos pondremos fecha para su culminación.

- Si te organizas bien con tu equipo, no se te acumulará el trabajo. Y además es muy satisfactorio ser los primeros en entregar una tarea ya terminada. ¿No te ha pasado?

## AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Escribe en una hoja en blanco, cómo te sentiste de trabajar con tus compañeros y que piensas de cada uno de ellos.





## CUARTA Y QUINTA SEMANA

### DANZA

#### Las adicciones... danza contemporánea.

Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y analiza un baile popular y/o regional de Sinaloa, México o del mundo que eligió en conjunto con sus compañeros, para interpretarlo frente a público.</li> <li>• Ejecución de secuencias de pasos de baile a partir de un diseño dancístico.</li> </ul>	
Productos de la sesión	Materiales que se requieren
Selección del baile Montaje individual	Internet, computadora o celular.

- Al igual que la música, la danza también tiene sus variaciones; se le denomina género pero es más utilizado el término clasificación.
- Algo tan simple como lo que dice el siguiente recuadro:

## CLASIFICACION DE LAS DANZAS

Las danzas para su estudio, análisis u observación, se encuentran ordenadas en grupos llamados géneros y cada uno de ellos contiene amplios elementos que permite localizarlas en cualquier época incluyendo la actual.

Clasificación según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza:

- Danzas Autóctonas
- Danzas Populares

Las danzas populares según provengan y se realicen en el campo o en la ciudad se subdividen a su vez:

- Danzas Folklóricas o Regionales
- Danzas Populares

Pero si se consideran las técnicas elaboradas y asimiladas mundialmente para que los bailarines se adiestren, surgen los siguientes géneros:

- Danza Clásica
- Danza Moderna
- Danza Contemporánea



- De estos grupos y según las técnicas nos enfocaremos en de la danza contemporánea para nuestro trabajo final.



## EL TRABAJO INDIVIDUAL

- Al igual que las semanas anteriores primeramente trabajarás de manera individual y posteriormente con tu equipo.

- Investiga en internet sobre la danza contemporánea. Cómo surge, que música se utiliza, tipo de vestuario, temas que aborda, técnicas existentes.
- No ocupas rescatar hojas y hojas de información Solamente los aspectos más relevantes sobre el tema.
- Básate en este cuadro de doble entrada:

La danza contemporánea	
Aspectos a indagar.	Palabras clave:
Concepto	
Origen	
Bailarines famosos	
Técnicas	
Temáticas que se pueden bailar	
Coreografía	
Vestuario y maquillaje	

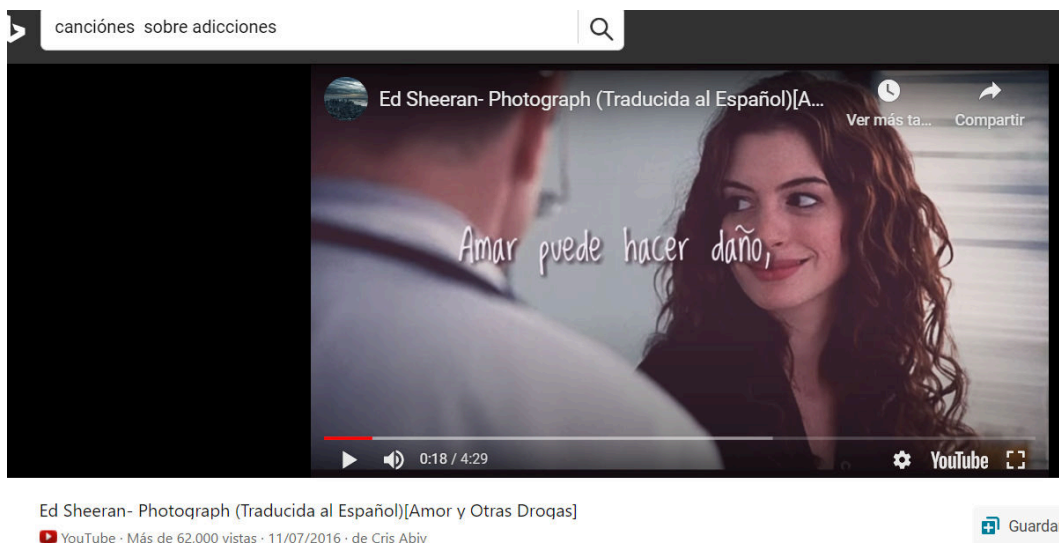
- **Ahora te invito a que observes algunos ejemplos de bailes de danza contemporánea. ¿Dónde? En YouTube. Solamente pon en el buscador: Danza contemporánea ejemplos. Y en la barra del menú selecciona videos.**
- **Observa varios ejemplos; sobre todo los que ejecutan los niños. Y ve imaginando que movimientos puedes hacer tu o qué movimientos te agradaron más.**
- **La mayoría de los videos que observarás serán de bailarines que estudiaron esa disciplina. Pero tu harás los movimientos que te nazcan y puedas realizar. Esa es una de las bondades de la danza contemporánea. La libertad del movimiento.**



- **En esta imagen se está escenificando una obra de danza contemporánea. Si te fijas muy bien en las caras y posturas de cada danzante, observarás que tienen algún tipo de problema que bien podrían ser sobre alguna adicción.**
- **¿Te ha gustado lo que has visto sobre este tipo de danza?**
- **Quiero que sepas que es de las formas más creativas y libres que uno puede realizar para comunicar un mensaje a través del cuerpo. Sin palabras, tal y como si estuvieras haciendo pantomima pero con una música apropiada y sin la cara blanca.**

## TRABAJO EN EQUIPO

- Reúnanse con el equipo y compartan su trabajo individual. Verás que podrás encontrar semejanzas, trata de que tu información sea escuchada. Es muy satisfactorio cuando un trabajo que tu hiciste sea reconocido.
- El producto final lo elegirán ustedes, pues resultaría muy tardado el proceso de selección del tema de la canción que se requiere representar.
- Por eso la elegí yo. Y solamente tienes que acceder a este link, para observar el video. No es de danza contemporánea, sino de música.



<https://www.youtube.com/watch?v=qMV5zp6gceQ>

- Este es el link. La canción se llama “El amor y otras drogas”.
- Escuchen la canción y vean el video varias veces, se van a enamorar de este arreglo. Y la música que la acompaña está ideal para realizar un baile de danza contemporánea, en la modalidad de solista.
- Pónganse de acuerdo con el equipo y comenten qué tipo de movimientos libres podrían hacer cada uno y repártanse las estrofas de la melodía para que cada quien ensaye en su casa la parte que le tocó.

- Lo importante es que tú bailes tu estrofa como la sientas. Pídele a tu familia que te de sus puntos de vista o sugerencias de los movimientos que pudieras agregar.
- No olvide el tema de la adicción seleccionada para este lenguaje artístico.
- El montaje será individual pero en línea, así que todos junto conmigo estaremos reunidos en el equipo para ir observando la participación individual y así cumplir con el aprendizaje esperado.
- Les sugiero que anoten el orden de participación para que no haya problemas y que también se pongan de acuerdo en la ropa que utilizarán para la ejecución. Ustedes ya investigaron sobre estos aspectos pero igual si ocupan alguna sugerencia me mandan mensaje y yo les ayudo.



- El viernes de la segunda semana me contactaré con tu equipo para evaluar los resultados. Espero que si en el primer proyecto tuviste algunas dificultades para culminarlo, ahora ya no suceda lo mismo.
- Recuerda que si te organizas bien con tu equipo, no se te acumulará el trabajo.

### AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Escribe en una hoja en blanco, cómo te sentiste de trabajar con tus compañeros y que piensas de ellos. También dime como te sentiste.



## SEXTA Y SÉPTIMA SEMANA

### TEATRO

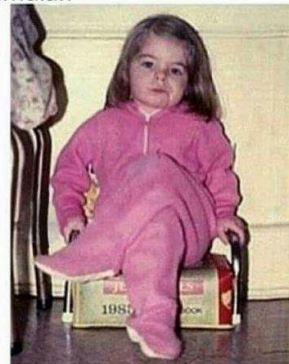
#### Las adicciones a través del sociodrama.

Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo para representar personajes ficticios.</li> <li>Reconoce movimientos y sonidos reales de personas, animales y cosas, y los interpreta utilizando la ficción.</li> <li>Comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, sensaciones o emociones y explica los argumentos por los que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.</li> <li>Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección de escena, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes.</li> </ul>	
Productos de la sesión	Materiales que se requieren
Creación de la propuesta grupal. Monólogo	Materiales diversos, Internet, celular o computadora.

- Las actividades para estas dos semanas son más complejas, pero por esta razón las dejamos casi para lo último del trimestre. Porque ustedes como equipo de trabajo ya están más familiarizados y ya se debieron haber generado algunos aspectos relacionados con la amistad.
- ¿Sabías tú, que el amor también puede ser una adicción? ¿Y que su efecto ha causado muchas muertes en el mundo? No trataremos ese tema porque además de delicado es triste. Pero la causa y efecto de la adicción del amor se refleja a través de los celos y esa es hoy por hoy una enfermedad peligrosa.

Ríete un poco... no estás en edad aún de enamorarte.  
Disfruta de tu niñez.

Cuando estoy celosa pero quiero disimular:



## EL TRABAJO INDIVIDUAL

- Lee la siguiente información sobre el sociodrama.



El **sociodrama** es un instrumento de estudio en grupo, que permite conocer una problemática social, a través de los diversos puntos de vista de los participantes, quienes hacen una representación de cómo han visto o vivido cierta situación, y posteriormente, se establece una discusión acerca de los diversos puntos de vista expuestos.

La organización del **sociodrama** tiene varias etapas:

**Elección del tema:** En principio se elegirá el tema sobre el que se hará la reflexión. Se trata de un problema social que afecte a la mayoría del grupo, como puede ser sobre servicios de salud, seguridad, educación, burocracia, etc.

**Discusión Previa:** En esta parte, los participantes comentan lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias, y se anotan los problemas generales.

**Organización del Sociodrama:** Una vez que se tiene el tema o temas, se determinará cuáles serán representados, se formarán los equipos que representarán cada uno de las dramatizaciones, y organizarán cada representación, a modo de una pequeña pieza teatral, por lo que determinarán la historia, personales, el vestuario, quién representará cada personaje, y las

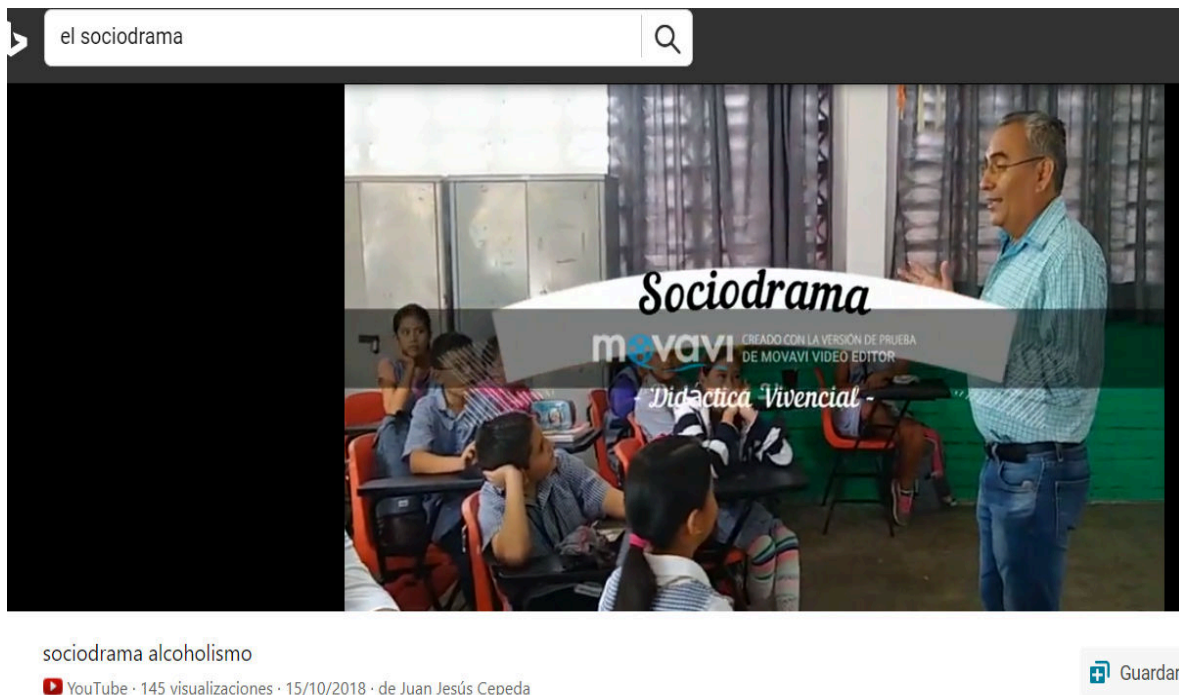
intervenciones de cada miembro del equipo.

**Representación:** El siguiente paso es la representación de las situaciones planteadas.

**Discusión:** Es la parte final del sociodrama. Aquí todo el grupo participa, elaborando un ensayo acerca de los diversos problemas representados, y se discuten sus probables causas y sus posibles soluciones. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias, y los posibles medios de solución.

Fuente: [https://www.ejemplode.com/61-que\\_es/1904-que\\_es\\_un\\_sociodrama.html#ixzz6Uh6kWRRB](https://www.ejemplode.com/61-que_es/1904-que_es_un_sociodrama.html#ixzz6Uh6kWRRB)

- Ya que leíste esta información y para que te quede más claro observa el siguiente video.



<https://www.youtube.com/watch?v=h7o4X-bvhos>

- Investiga por último las causas y efectos de la adicción que elegiste para el lenguaje de teatro.

- Ya que termines de ver el video. Anota las dudas que puedas tener. Porque será todo lo que harás de manera individual.



#### TRABAJO EN EQUIPO.

- Reúnete con el equipo y organícense para armar su sociodrama.
- Traten de que sea muy sencillo y que las participaciones sean menos complejas; es decir que a través de pequeños monólogos podamos dar nuestro mensaje.
- Tienen que ensayar y memorizar los textos y juntos decidir cómo los van a representar. Escucharé sus propuestas.



- El viernes de la segunda semana me contactare con tu equipo para evaluar los resultados.
- 

### AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Escribe en una hoja en blanco, cómo te sentiste de trabajar con tus compañeros y que piensas de ellos. También dime como te sentiste.



## OCTAVA Y NOVENA SEMANA

### ARTES VISUALES

#### El muralismo mexicano y Las adicciones.

Aprendizajes esperados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige en colectivo el tema y las técnicas del trabajo artístico a exhibir.</li> <li>• Crea una composición pictórica empleando técnicas y soportes.</li> <li>• Reconoce las características de un mural.</li> <li>• Crea en colectivo un mural, seleccionando un espacio adecuado.</li> <li>• Identifica la producción artística vinculada con el nacionalismo mexicano destacando el muralismo y los artistas representantes de este movimiento.</li> </ul>	
Productos de la sesión	Materiales que se requieren
Mural colectivo sobre las adicciones. Boceto individual de la aportación de cada integrante del equipo.	Solo llegarán al Boceto. Así que ellos decidirán que materiales utilizarán cuna se puede realizar el mural de manera presencial.

- Parece que es complicado...
- Durante estas dos semanas realizarás junto con tus compañeros de equipo una investigación sobre el tema de la adicción sugerida para artes visuales.



- Si te fijas en el recuadro de arriba, donde aparecen los aprendizajes esperados, dice que hay que crear un mural colectivo.

- Entonces la primera parte de la investigación será buscar información acerca de las características que debe de tener un mural. La segunda parte será buscar información sobre el tema de la adicción elegida.
- Básense en los siguientes aspectos para que puedan organizar la información.

Aspectos	¿Qué hay que hacer?
Estructura	Título. El muralismo/las adicciones Datos de identificación. Nombre del equipo, escuela, grado, etc. Puntos centrales del plan investigativo.
Propósito	¿Para qué ocupan esta información? ¿Cuál es la finalidad o intención?
Introducción	Pequeña reseña de lo que trata el trabajo
Desarrollo del trabajo	Características del mural Autores más renombrados Historia En que consiste la adicción a tratar. Consecuencias del uso de esta adicción. Prevención.
Bibliografía	Autores de los libros que consultaron o las páginas de internet que utilizaron. Nombres de las personas que les dieron la información.

- Considerando el cuadro anterior, repártanse las tareas y cada quien por separado realice su trabajo. Pongan día, y hora en que se reunirán en el grupo de Whatsap para mostrar lo que encontraron.
- Tomen en cuenta que para esta investigación pueden utilizar dos cosas: sus libros (educación artística y vida saludable), internet y las personas con quienes vives que también pueden servir como fuentes de información. A utilizar estas dos cosas, estrás realizando un trabajo de investigación documental y de campo.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN	
Documental	De campo
Libros Internet	Personas de los lugares donde vives.

- Ya que terminaron el trabajo reúnanse para compartir la información y decidan quien será la persona del equipo que se encargará de realizar el trabajo final de esta primera parte. Para esta reunión si tienen alguna duda me invitan y con gusto los acompaño.

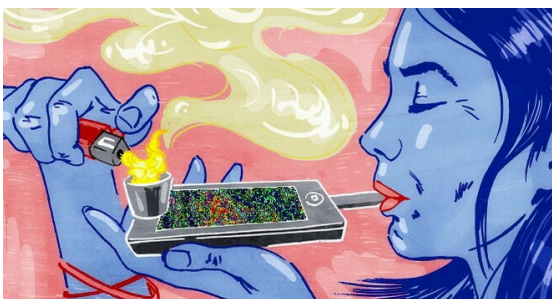




- Las imágenes que observas en esta y las siguientes hojas son pequeños tips que les estoy enviando para que se den una idea de lo que puedan necesitar dentro del trabajo final.



- Un trabajo de investigación de artes debe de ser ilustrativo. Una imagen cuenta más que mil palabras. Con esto te quiero decir que seas muy concreto en el escrito y más exagerado con las imágenes.



- Ya que tengas la investigación de los dos aspectos del proyecto terminada y que el encargado de realizar el trabajo final también lo haya culminado, se lo compartirán entre todos en el equipo para que lo revisen. No se les olvide que si les gustó es porque ustedes también participaron en su elaboración; pero es importante felicitar a quien realizó el trabajo final.

Lee el siguiente decálogo. Compártelo con tu familia y amigos. Si lo puedes imprimir en una hoja de opalina y a color lo podrías tener en tu cuarto.

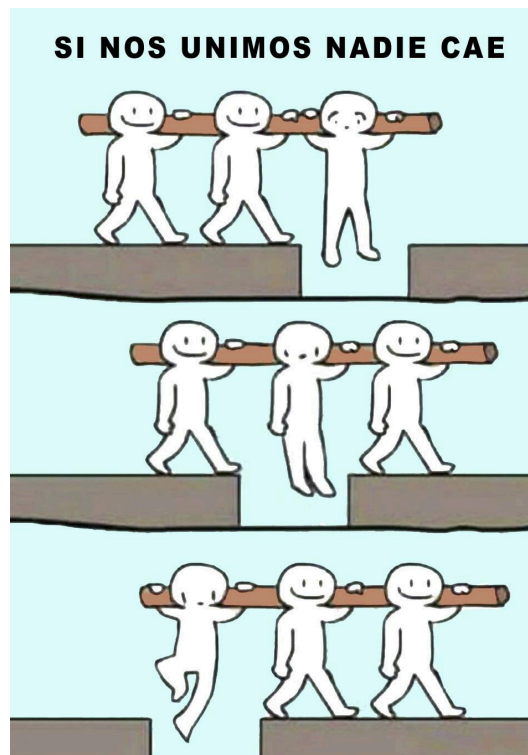




## EL BOCETO DEL MURAL

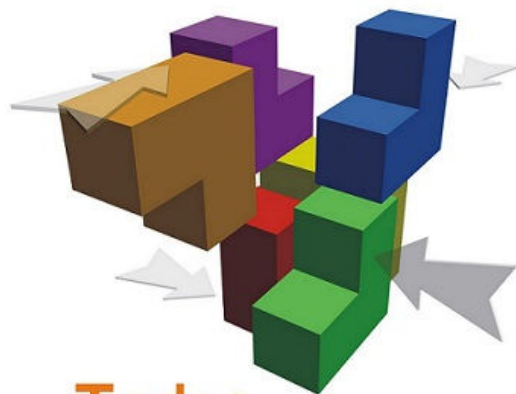
Lo que te quede de tiempo de estas dos semanas estará destinado para realizar el boceto del mural. Como es colectivo y no se pueden ver, entonces cada quien realizará un boceto individual de lo que desde su punto de vista debe contener, el mural colectivo.

- Tendrán que ponerse de acuerdo para que no se repitan las ideas y si acaso dos o tres coinciden contigo, pues discútanlo y fundamenta por qué deseas que tu boceto sea el que se acepte.
- La discusión en los equipos de trabajo es de los más común, pero estás debes de no ser acaloradas, ni con groserías. Hay que ser tolerantes y escuchar las versiones de todos los implicados en la discusión.
- No hay que perder la amistad por cosas tan insignificantes. Yo te recomiendo que tú cedas y verás que pronto todos tus compañeros van a empezar a valorarte más como persona.





## trabajo en equipo

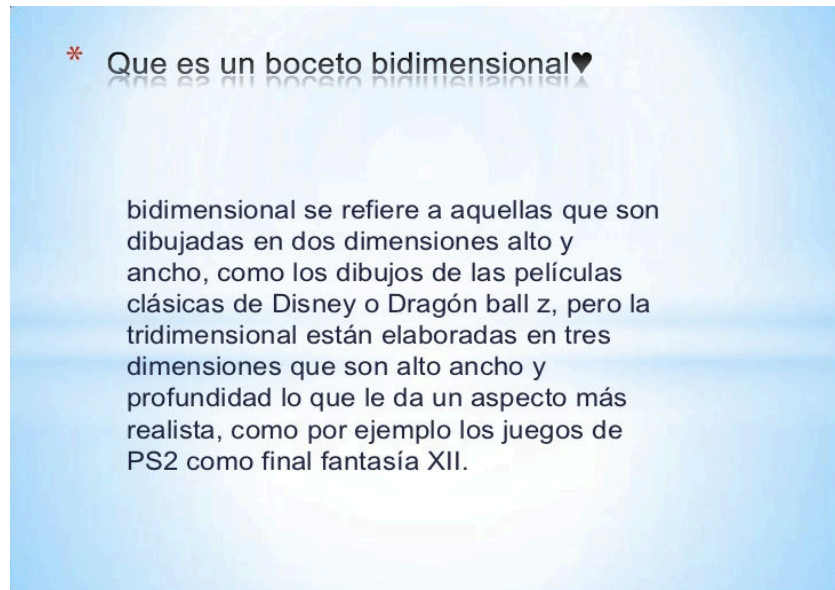


Todos  
tenemos algo  
valioso  
que **aportar**

- **Elabora tu boceto, en una hoja blanca y utilizando solamente lápiz. Ese boceto, junto con el trabajo escrito serán los dos productos de las dos semanas.**
- **Así que inviértele tiempo para que tu calificación sea la máxima.**



- Si te fijas en el primer dibujo de esta hoja, observarás que ese boceto está constituido por partes; es decir, se puede, dividir en piezas como si fuera un rompecabezas.
- Pes eso es lo que se hará con cada uno de los bocetos de tu equipo. Cuando ya podamos vernos en la escuela, realizaremos ese mural basándonos en esos bocetos. Así que por favor guárdalo muy bien en una carpeta, para que no se te maltrate.



- Igual que las sesiones anteriores el viernes de la segunda semana me contactaré con tu equipo para evaluar los resultados.

### AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Escribe en una hoja en blanco, cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros y qué piensas de ellos, respecto a sus participaciones y comportamiento.

## DÉCIMA SEMANA

### Evaluación de los proyectos.



- **Antes que nada quiero felicitarte por tu dedicación y gran esfuerzo a lo largo de estas semanas. Lograste terminar tus Proyectos pero sobre todo trabajaste en compañía de tus amigos. Esperando hayas tenido un divertido viaje lleno de imaginación y de aprendizajes en el maravilloso mundo de las artes, te comento que tu calificación se reflejará en la boleta.**
- **Durante esta semana nos pondremos de acuerdo para revisar en cual plataforma haremos la evaluación, ya que queremos que estén presentes el director y tu mastro/a de grupo, pero también el resto de tus compañeros. También invitaremos a las autoridades educativas y como invitados especiales a toda tu familia.**







## CRÉDITOS

RAMONA GUADALUPE OSUNA LÓPEZ  
Jefa del Departamento de Educación Artística de SEPYC.

HERIBERTO INZUNZA RAMÍREZ  
Coordinador de la Mesa Técnica del Departamento de Educación Artística de SEPYC

ROBERTO BELTRÁN BELTRÁN  
Asesor Técnico Pedagógico de Música del Departamento de Educación Artística de SEPYC

MIRIAM DIONICIA CHAIDEZ NUÑEZ  
Asesor Técnico Pedagógico de Artes Visuales del Departamento de Educación Artística de SEPYC

PAÚL SÁNCHEZ DÍAZ  
Asesor Técnico Pedagógico de Teatro del Departamento de Educación Artística de SEPYC

LUZ CRISTINA OSUNA LÓPEZ  
Asesor Técnico Pedagógico de Danza del Departamento de Educación Artística de SEPYC

RUBÉN FRANCISCO BENÍTEZ BELTRÁN  
Coordinador Estatal de los Centros de Iniciación Artística de SEPyC.

JOSÉ MIGUEL RAMÍREZ RUIZ  
Asesor Técnico Pedagógico responsable del nivel educativo de Preescolar.

FEDERICO ALBERTO SÁNCHEZ VERDUGO  
Asesor Técnico Pedagógico de la Supervisión de Educación Física Región Centro 3, colaborador de edición.