



**SEPyC**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA Y CULTURA

**Proyecto escolar**

# EL CUIDADO DEL AGUA



**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

***Lic. Mirlo Rocío Páez Zúñiga***

*Autora*

# **Proyecto Escolar para las 3 fases de primaria**

## **“EL CUIDADO DEL AGUA”**

**Cuando proteges el agua, proteges la vida.**

### **PRESENTACIÓN**

El agua es un recurso vital e indispensable para la vida humana y animal, sin embargo, su acceso no es ilimitado y está en peligro debido al cambio climático, la contaminación y el mal uso.

El cuidado del agua es importante porque es un recurso vital para la supervivencia humana y el mantenimiento de los ecosistemas. El agua es esencial para la vida, y es necesaria para el consumo, la higiene, la producción de alimentos y la generación de energía. Sin agua, la vida tal como la conocemos no sería posible.

Además, el agua es un recurso limitado. Aunque la Tierra está cubierta en un 70% de agua, solo el 2,5% es agua dulce. De este porcentaje, solo una pequeña fracción es agua potable. Esto significa que el acceso al agua potable es limitado en muchas partes del mundo.

De acuerdo al más reciente informe de la Comisión Estatal de Agua Potable y Alcantarillado de Sinaloa (CEAPAS), en la entidad hay casi 100 mil personas que sufren la escasez de agua, dio a conocer la Secretaría de Bienestar y Desarrollo Sustentable.

Estas familias se encuentran en la zona serrana de la entidad, en 15 de los 18 municipios, en los más áridos y con menor infraestructura hidráulica para captar, tratar y llevar agua hasta los hogares.

### **JUSTIFICACIÓN**

En la mayoría de las escuelas primarias de nuestra entidad, se pueden observar discrepancias con respecto al uso del agua potable, en actividades como riego, lavado de auto, patios y cocheras con mangueras, haciendo un gasto desmedido de este recurso vital. En las escuela muchos alumnos y alumnas dejan las llaves de lavabos y bebedero abiertas sin visualizar la escasez del recurso que se presenta en el planeta y en nuestro estado pasa lo mismo.

Es por esto que se presenta este proyecto de artes que permitirá sensibilizar a la comunidad educativa en el cuidado y protección del agua, a través de actividades de los cuatro lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro), mismas que permitan a la comunidad educativa reconocer que el agua es indispensable para todas las formas de vida.

En este proyecto se busca la interdisciplinariedad que propone el Plan de Estudios 2022, es decir, la interrelación entre los campos formativos, fomentando también el pensamiento crítico para que los niños y niñas se perciban a sí mismos como parte de la naturaleza, conscientes del momento que viven en su ciclo de vida y la importancia de entender que el medio ambiente y su vida personal son parte de la misma trama.

## **PROPÓSITO**

Que mediante los lenguajes artísticos, las niñas y niños reconozcan y valoren la importancia del uso del agua, así como también tomen conciencia acerca del cuidado del medio ambiente por medio de investigaciones y actividades lúdicas, en las que desarrollen una forma de pensar propia y que la empleen para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar que las y los alumnos realicen investigaciones acerca del uso y cuidado del agua y que puedan plasmar los resultados en composiciones pictóricas.
- Lograr que las y los alumnos identifiquen las cualidades del sonido para interpretar canciones a cerca del cuidado del agua y su impacto en el medio ambiente.
- Propiciar que las y los alumnos utilicen su corporalidad y su voz para interpretar personajes en obras de teatro que den a conocer a la comunidad educativa diferentes maneras de conservar, cuidar y preservar este recurso, el cual permitirá que las futuras generaciones disfruten de un ambiente sano, sostenible y saludable.

- Lograr que las y los alumnos interpreten según las posibilidades de movimiento, danzas y bailes de México y del mundo que se relacionen con el agua en sus diferentes estados (lluvia, nubes, hielo, etc.).
- Motivar a la comunidad educativa hacia la práctica de hábitos del uso adecuado del agua.

**DESCRIPCION:** Este proyecto está diseñado para 16 sesiones, cada una de estas contiene el campo formativo, los procesos de desarrollo del aprendizaje de cada fase y así como las sugerencias didácticas de lenguaje artístico.

**CAMPO FORMATIVO:** LENGUAJES.

**TRANSVERSALIDAD:** Ética, Naturaleza y sociedad, De lo humano y lo comunitario y Pensamiento científico.

**EJES ARTICULADORES:**

- ✓ ARTE Y EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
- ✓ INTERCULTURALIDAD CRÍTICA
- ✓ APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
- ✓ PENSAMIENTO CRÍTICO
- ✓ INCLUSIÓN
- ✓ VIDA SALUDABLE
- ✓ IGUALDAD DE GÉNERO

**TABLA DE PRODUCTOS POR FASE**

	<b>Música</b>	<b>Artes Visuales</b>	<b>Teatro</b>	<b>Danza</b>
Tercera fase	Orquesta de percusiones con cotidiáfonos para interpretar la canción "Cuidemos el agua".	Cartel acerca del cuidado del agua.	Representación de pequeño montaje con el tema de la lluvia.	Interpretación de una ronda infantil "El agua es vida, cuídala".
Cuarta fase	Ensamble musical de voces y percusiones para interpretar la canción "No gastes el agua".	Díptico con investigaciones e imágenes con la técnica de acuarela acerca del impacto del mal uso del agua en el medio ambiente.	Elaboración de máscaras para interpretar danzas de la lluvia.	Danza Azteca de la lluvia.
Quinta fase	Interpretación de poliritmos con instrumentos de percusión.	Diorama del ciclo del agua.	Montaje de una escena de teatro corporal con consejos para ahorrar el agua.	Interpretación del vals "Sobre las olas".

# TERCERA FASE



## ***Música***

**Producto:** Orquesta de percusiones con cotidiáfonos para interpretar la canción “Cuidemos el agua”.

### **1.-Contenido:**

#### ***Identificación del timbre, altura, y pulso musical.***

<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Lleva el pulso de una canción que escucha, y detecta los diferentes instrumentos de acuerdo con el timbre de estos.	Identifica el timbre de diferentes instrumentos sonoros.  Escucha diversas piezas musicales en las que identifica claramente el pulso, así como su altura (grave-agudo).

#### ***Orientaciones Didácticas:***

Investigar con el apoyo de su familia cuales son los instrumentos de una orquesta sinfónica y que con su ayuda los escriban en su cuaderno.

Con ayuda de audios las y los niños escucharán e identificarán los timbres de diferentes instrumentos musicales.

Se plantea que se divida el grupo en pequeños equipos, para que escuchen una pieza musical y marquen el pulso.

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Audición e interpretación de canciones en las que se integren dos o más cualidades del sonido y distinga el ritmo en la música a partir de su relación con las melodías que canta o escucha.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Escucha y acompaña con las partes de su cuerpo alguna melodía que debe aprender para presentarla ante público.	Sigue el ritmo de canciones conocidas con diferentes variantes.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
<p>Aprender la canción “Cuidemos el agua”.</p> <p>Formar una orquesta para acompañar la canción “Cuidemos el agua”.</p> <p>Utilizar los cotidiáfonos como objetos sonoros para acompañar y distinguir las cualidades del sonido.</p>	

<b>3.-Contenido:</b>	
<b><i>Ejecución del pulso de diversas melodías con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión para presentarlas frente a un público.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso musical.	<p>Realiza ejercicios de acompañamiento musical, con las partes de su cuerpo y con instrumentos de percusión que haya elaborado en donde se le dé realce al pulso y acento musical.</p> <p>Participa en el ensamble de instrumentos de percusión (Orquesta musical).</p>
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Organizar con las y los alumnos la orquesta de percusiones con la melodía “Cuidemos el agua”. Se puede usar un tipo de cotidiáfonos para interpretar el pulso y otro diferente para el acento musical. Se deberá ensayar las veces que sean necesarias para presentarse en el Festival artístico cultural.	

## **Artes visuales**

**Producto:** Cartel acerca del cuidado del agua.

<b>1.-Contenido:</b>	
<b><i>Elaboración de dibujos libres para reconocer la bidimensionalidad usando puntos líneas y formas.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Realiza un dibujo sobre su cuerpo en un soporte plano (papel para rotafolio, papel estraza o cartulina) utilizando puntos, líneas y formas para reconocer las dos dimensiones en su composición.	Emplea los elementos básicos de las artes visuales en composiciones bidimensionales, destacando características de éstos.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Mostrar imágenes con trabajos terminados a los alumnos para indicar las diferencias entre la técnica de puntillismo y la de líneas rectas.  Recomendar usar plumones de punto medio para iluminar.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Investigación de imágenes de su entorno para discutir la presencia del color en la vida cotidiana y las sensaciones que éstos provocan.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Observa e identifica los colores primarios en imágenes y objetos del entorno y los emplea en una composición bidimensional destacando la importancia de estos para la obtención del resto de los colores que mira	Emplea los colores primarios y secundarios en sus composiciones, posteriormente discute sobre las sensaciones que estos le provocan.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Identificar los colores primarios y secundarios para después relacionar con objetos, animales, frutas o cosas que se encuentran en su entorno.	



<b>3.-Contenido:</b>	
<b><i>Elaboración de producciones bidimensionales y/o tridimensionales utilizando diversas formas básicas geométricas, orgánicas y accidentadas.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	
Discute sobre las formas y su clasificación para emplearlas en diferentes composiciones donde empleé formas del grupo de su preferencia (Geométrica, orgánica o accidentada).	Identifica las características de los objetos tridimensionales y bidimensionales, estableciendo diferencias entre ellos y reconociendo en su composición formas orgánicas, geométricas o accidentadas para emplearlas posteriormente en una composición bidimensional.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Investigar con ayuda de sus padres de qué manera podemos cuidar el agua.	
Plasmar en un cartel artístico en donde lo más importante sea la imagen que lleve una frase que sustente lo investigado.	

### **Teatro**

***Producto: Representación de pequeño montaje con el tema de la lluvia.***

<b>1.-Contenido:</b>	
<b><i>Representación de momentos o situaciones de la vida cotidiana utilizando movimientos corporales.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Expone ante los demás un acontecimiento ocurrido en su vida utilizando solamente su cuerpo.	Expone mediante la técnica de pantomima un acontecimiento que haya vivenciado.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
El docente realizará una dinámica para identificar las partes del cuerpo, luego comentaran que situación de su vida cotidiana los pone felices y cuales triste. Luego se les pedirá que interpreten estas situaciones con su cuerpo provocando su capacidad de imaginar y expresar sus sentimientos.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Identificación de las posibilidades de comunicación gestual, verbal y corporal de las personas para expresar diversos estados de ánimo.</i></b>	
<b><i>PDA 1º</i></b>	<b><i>PDA 2º</i></b>
Demuestra las actitudes gestuales de personas de su entorno, para que el resto del grupo las identifique. (Imitación)	Realiza ejercicios de improvisación sin utilizar la voz solo la corporalidad gestual para identificar estados de ánimos.

**Orientaciones Didácticas:**

Dibujar los emojis del WhatsApp que representen los estados de ánimo principales (enojo, alegría, miedo, etc.).

Interpretar dichos estados de ánimo con gestos faciales (el docente debe crear un ambiente adecuado y de confianza para que los niños se sientan en confianza para participar).

**3.-Contenido:**

**Representación de un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral libre.**

**PDA 1°**

Participa en un pequeño montaje teatral de pantomima en donde utilice su cuerpo para transmitir mensajes relacionados con algún tema de su interés.

**PDA 2°**

Realiza un pequeño montaje donde utilice su corporalidad y voz.

**Orientaciones Didácticas:**

Investiga porque llueve? y los beneficios que tiene la lluvia en nuestro planeta.

Socializar lo investigado para después en juego de dramatización improvisado interpretar por medio del cuerpo sus ideas y sentimientos acerca del tema.

**Danza**

**Producto:** Interpretación de la ronda “El agua es vida, cuidala”.

**1.-Contenido:**

**Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cerca –lejos, extensión y contracción).**

**PDA 1°**

Utiliza las partes del cuerpo que le vayan indicando mientras realiza un calentamiento y realiza ejercicios de lateralidad y coordinación en donde se incluyan los niveles de la danza.

**PDA 2°**

Reconoce todo lo que puede lograr con las partes de su cuerpo, mientras realiza un calentamiento formal y dirigido realizando ejercicios de lateralidad y coordinación, mediante desplazamientos en donde utilice los niveles y alcances de su cuerpo.

**Orientaciones Didácticas:**

Realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo (calentamiento) utilizándolos siempre para iniciar cada clase de expresión corporal, incluyendo además ejercicios de lateralidad y desplazamientos, procurando incluir ejercicios donde manejes los niveles (alto, medio y bajo) en el espacio personal y general.

## **2.-Contenido:**

### ***Creación de secuencias cortas de movimiento utilizando distintos ejes y planos.***

<b>PDA 1°</b>	<b>PDA 2°</b>
Propone algunos ejercicios sencillos utilizando las partes de su cuerpo a 8 tiempos y se aprende el del resto de sus compañeros hasta formar una creación dancística.	Crea movimientos sobre los oficios observados en las personas con quien interactúa utilizando todos los elementos que hasta el momento ha adquirido en cuanto a sus posibilidades de movimiento.

### ***Orientaciones Didácticas:***

El alumno deberá proponer movimientos utilizando las partes de su cuerpo, se tomarán en cuenta de dos a tres propuestas para integrarlas en una secuencia que ellos crearán. Primero los harán en su espacio personal (kinesfera) y después se desplazarán por todo el espacio general.

## **3.-Contenido:**

### ***Montaje coreográfico de una ronda y/o danza creativa con temática relacionada con los oficios.***

<b>PDA 1°</b>	<b>PDA 2°</b>
Participa en el montaje de una ronda tradicional mexicana de su agrado.	Interviene como ejecutante en una danza creativa sobre un oficio seleccionado por todo el grupo y que distingue a su comunidad.

### ***Orientaciones Didácticas:***

Realizar movimientos, desplazamientos y figuras coreográficas aprendidos en clases anteriores.

Interpretar los movimientos aprendidos en una ronda infantil.

## CUARTA FASE



### *Música*

**Producto:** Ensamble musical de voces y percusiones para interpretar la canción “No gastes el agua”.

1.-Contenido:	
Distinción visual y auditiva de las familias instrumentales.	
PDA 3º	PDA 4º
Identifica a través de imágenes la clasificación de las familias de los instrumentos.	Identifica auditivamente sonidos graves y agudos de diferentes instrumentos de percusión de la música que escucha.
Orientaciones Didácticas:	
El docente apoyándose en u video didáctico deberá mostrar las familias de los instrumentos (cuerdas, viento y percusión). Luego le mostrará audios para que adivinen que instrumento es y a que familia pertenece.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Elaboración de distintos instrumentos de percusión (Idiófonos, Membranófonos), de viento y de cuerda, utilizando materiales de uso cotidiano.</i></b>	
<b><i>PDA 3º</i></b>	<b><i>PDA 4º</i></b>
Identifica los diferentes instrumentos idiófonos y membranófonos.	Utiliza cotidiáfonos para acompañar melodías de su interés.
Elabora instrumentos idiófonos y membranófonos con materiales de uso cotidiano.	Forma un ensamble musical (cotidiáfonos y voces) para interpretar diferentes canciones.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
El docente deberá mostrar frente a la clase cotidiáfonos previamente elaborados y cómo se usan.	
Los alumnos elaborarán el cotidiáfono que se les asignó para formar un ensamble de instrumentos y voces.	

### **Artes Visuales**

**Producto:** Díptico con investigaciones e imágenes con la técnica de acuarela cerca del impacto del mal uso del agua en el medio ambiente.

<b>1.-Contenido:</b>	
<b><i>Identificación de representaciones bidimensionales y tridimensionales donde estén presentes diferentes formatos, soportes y materiales.</i></b>	
<b><i>PDA 3º</i></b>	<b><i>PDA 4º</i></b>
Observa por medio de imágenes diferentes tipos de obras bidimensionales, identifica sus características, soporte y materiales y los emplea en una composición.	Identifica características de objetos bidimensionales y tridimensionales, distingue y reconoce los diferentes formatos, soportes y materiales en obras artísticas redactando sus características.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Observar las características de las obras bidimensionales y tridimensionales y los diferentes soportes, materiales, técnicas y procesos para llevarlas a cabo mediante la proyección de imágenes.	
Hacer una investigación acerca de las consecuencias del mal uso del agua y su impacto en la naturaleza.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b>Utilización del color como elemento expresivo para comunicar ideas, en la creación de obras visuales donde utilicen gamas cromáticas (cálidas y frías).</b>	
<b>PDA 3º</b>	<b>PDA 4º</b>
Identifica por medio de obras pictóricas las ideas, sensaciones y emociones que le producen los colores cálidos y fríos (gama cromática).	Crea producciones visuales en las cuales, le permitan observar y comparar el uso de la gama cromática.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
Los alumnos elaborarán un círculo cromático para distinguir los colores fríos de los cálidos.	

<b>3.-Contenido:</b>	
<b>Realización de una composición empleando una técnica pictórica.</b>	
<b>PDA 3º</b>	<b>PDA 4º</b>
Investiga y compara los diferentes soportes, materiales y técnicas para emplearlos en una composición.	Reconoce los diferentes soportes, materiales y técnicas, para elaborar una composición con una técnica pictórica.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
El docente mostrará las características y organización de imágenes e información en un díptico, luego mediante la técnica de acuarela plasmarán el resultado de su investigación acerca del cuidado del agua en imágenes acompañadas de texto.	

### **Teatro**

**Producto:** Elaboración de máscaras para interpretar danzas de la lluvia

<b>1.-Contenido:</b>	
<b>Expresión e interpretación de sensaciones para comunicar ideas utilizando las posibilidades de su voz.</b>	
<b>PDA 3º</b>	<b>PDA 4º</b>
Identifica los personajes de una historia o cuento a través de la lectura dramatizada, resaltando las cualidades de la voz.	Interpreta las sensaciones y sentimientos de un personaje en un hecho escénico ante un público.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
El alumno identificará a los personajes en una lectura con referencias de la cultura Azteca. Luego practicará este texto con inflexiones en su voz para dramatizarla.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Investigación sobre tradiciones culturales (ritual, religioso y festivo) de México donde se fabrican y utilizan máscaras.</i></b>	
<b><i>PDA 3°</i></b>	<b><i>PDA 4°</i></b>
Investiga y comparte información sobre tradiciones culturales de su estado y/o comunidad.	Investiga en diferentes fuentes las tradiciones más representativas del país para elaborar una máscara.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
El alumno investigará que culturas usaban máscaras para rituales religiosos y las dibujará en su bitácora.	

<b>3.-Contenido:</b>	
<b><i>Elaboración de una máscara u otros objetos para la representación de un personaje en un escenario.</i></b>	
<b><i>PDA 3°</i></b>	<b><i>PDA 4°</i></b>
Elabora máscaras que muestren la identidad de los personajes de su elección.	Representa escenas en un escenario utilizando máscaras y objetos elaborados por él mismo.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Los alumnos interpretarán los diálogos de una escena de la cultura azteca como parte del ritual de petición de lluvia resaltando los matices, la dicción y la expresión corporal con la finalidad de presentarla frente al público.	

### ***Danza***

***Producto: Danza Azteca de la lluvia.***

<b>1.-Contenido:</b>	
<b><i>Exploración de movimientos de aproximación y lejanía relacionándose con objetos y compañeros en el espacio personal y general.</i></b>	
<b><i>PDA 3°</i></b>	<b><i>PDA 4°</i></b>
Realiza acciones de proximidad y lejanía con objetos y personas en el espacio personal y general.	Identifica las distintas maneras de relacionarse con las personas y los objetos, la importancia de conocer el espacio personal y general, y cómo influye en la manera de bailar.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Las y los alumnos harán ejercicios, pasos y desplazamientos en su espacio personal (kinesfera) y en el espacio general con diferentes ritmos e ir elaborando una secuencia dancística.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Aplicación de conocimientos adquiridos para crear una danza o baile colectivo de tu región</i></b>	
<b><i>PDA 3°</i></b>	<b><i>PDA 4°</i></b>
Crea secuencias cortas de movimiento utilizando lateralidad, avance, retroceso, tiempo y acento.	Practica en espacio adecuado formando dúos, tríos, cuartetos, etc. con diferentes trayectorias.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
De lo aprendido en las clases anteriores y tomando en cuenta las posibilidades de movimiento del cuerpo se deben formar las secuencias dancísticas.	
Es importante pedir a los niños que sugieran movimientos e integrarlos a la secuencia dancística para agregarle valor creativo a la presentación.	

<b>3.-Contenido:</b>	
<b><i>Creación de un montaje dancístico en colectivo a partir de una creación dancística con un tema sugerido: diseño y elaboración de maquillaje, entre otros.</i></b>	
<b><i>PDA 3°</i></b>	<b><i>PDA 4°</i></b>
Selecciona una danza o baile de su región y lo practica.	Selecciona una danza o baile de México y lo practica.
Conoce vestuario y utilería de la danza o baile seleccionado.	Conoce el maquillaje, utilería y accesorio de la danza o baile seleccionado.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Con los pasos propuestos en las clases anteriores los alumnos desarrollarán los desplazamientos y movimientos aprendidos para la interpretación de una danza Azteca ritual de petición de lluvia para posteriormente presentarlo frente al público.	



## ***QUINTA FASE***



## **Música**

**Producto:** Instrumentos de polirritmos con instrumentos de percusión.

<b>1.-Contenido:</b>	
<b>Conocimiento e identificación auditiva de las características de los diferentes géneros musicales.</b>	
<b>PDA 5º</b>	<b>PDA 6º</b>
Conoce los diferentes géneros musicales.	Identifica y reconoce el género al que pertenece la música que escucha.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
Se proyectará un video para que observen y escuchen las particularidades de los géneros musicales. Después se hará un ejercicio para saber si adivinan a que género corresponde las pistas que se reproduzcan.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b>Crea polirritmias para el acompañamiento musical.</b>	
<b>PDA 5º</b>	<b>PDA 6º</b>
Observa y repite diferentes secuencias de Polirritmia.	Repite polirritmos y crea los propios para el acompañamiento de diferentes canciones.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
El alumno usará cotidiáfonos (de preferencia baldes de diferentes materiales y palos de madera para generar diferentes timbres de sonido) para percutir sonidos polirritmicos a manera de danzas rituales Aztecas. Se recomienda al docente practicar el tema seleccionado las veces que sea necesario, para posteriormente hacer un ensamble con los bailarines de tercero y cuarto grado.	

## **Artes Visuales**

**Producto:** Diorama del ciclo del agua.

<b>1.-Contenido:</b>	
<b>Comprensión de la tridimensionalidad por medio de objetos que se encuentren en el entorno.</b>	
<b>PDA 5º</b>	<b>PDA 6º</b>
Observa e identifica las características de objetos u obras bidimensionales y tridimensionales, por medio de imágenes y elementos que se encuentran en su entorno.	Identifica materiales de su entorno que pueden utilizarse en la elaboración de un objeto tridimensional, considerando los elementos básicos, posteriormente emplea los materiales y explora la disposición de estos, para realizar una composición.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
El docente mostrará un video con diferentes imágenes de obras bidimensionales y tridimensionales elaboradas con diferentes técnicas. Luego les pedirá que identifiquen los elementos básicos de las artes visuales (punto, línea, forma, color, etc.) y los escriban en su bitácora de artes.	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b><i>Exploración de diferentes procesos y materiales en la creación de obras tridimensionales.</i></b>	
<b><i>PDA 5º</i></b>	<b><i>PDA 6º</i></b>
Explora diferentes materiales para utilizarlos en distintas formas, para elaborar una obra tridimensional valorando sus características.	Discute sobre la disposición de los diferentes materiales para elaborar una obra tridimensional colectiva.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
Los alumnos harán una investigación a profundidad del ciclo del agua y de acuerdo a lo aprendido en clases anteriores, los alumnos reunirán los materiales para la elaboración de un diorama con los elementos del ciclo del agua en equipos.	
El docente deberá recalcar que se usarán diferentes materiales para un mejor resultado.	

<b>3.-Contenido:</b>	
Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.	
<b><i>PDA 5º</i></b>	<b><i>PDA 6º</i></b>
Investiga un suceso relevante de su comunidad y lo representa en una composición tridimensional, abstracta.	Elabora una composición empleando elementos para el logro de una disposición adecuada agradable (abstracta o figurativa) basada en un hecho relevante de su comunidad.
<b><i>Orientaciones Didácticas:</i></b>	
El docente comentará a los alumnos cuales son los pasos a seguir para elaborar un diorama del ciclo del agua, explicará que procesos se adelantarán en casa y cuales se harán en equipo en la escuela. Una vez terminado, se exhibirán a los demás compañeros de la escuela.	

### **Teatro**

**Producto: Montaje de una escena de teatro corporal con consejos para ahorrar el agua.**

<b>1.-Contenido:</b>	
<b><i>Identificación de las características tonales (voz, carácter) de los personajes que aparecen en una historia.</i></b>	
<b><i>PDA 5º</i></b>	<b><i>PDA 6º</i></b>
Analiza las características de un personaje para realizar modulación de voz y expresiones corporales que lo representen.	Dramatiza diálogos completos que componen una escena, destacando el tono y carácter de los personajes a través de la voz y la expresión corporal.

**Orientaciones Didácticas:**

El docente pedirá con anticipación a los alumnos que investiguen como actúa y habla su personaje favorito, ya sea real o ficticio. En clase luego de crear un ambiente de confianza en donde los niños puedan expresarse bien, pedirá que se expresen como lo personajes destacando su tono de voz y carácter en su expresión corporal.

Como actividad extra-clase, los alumnos investigaran de qué manera se puede ahorrar y cuidar el agua, luego diseñarán un guion teatral de una escena para representarlo.

**2.-Contenido:**

***Elaboración del escenario adecuado para ambientar una puesta en escena con materiales diversos.***

<b><i>PDA 5°</i></b>	<b><i>PDA 6°</i></b>
Investiga las características de un escenario (Teatrino o teatro) y participa en el proceso de su elaboración con material reciclado.	Construye un escenario (Teatrino o teatro) y realiza una presentación ante público utilizando títeres o su cuerpo para comunicar una problemática de su entorno escolar.

**Orientaciones Didácticas:**

Organizados por el docente, las y los alumnos iniciarán el proceso de diseñar y crear un escenario o ambientación adecuados para llevar a cabo la presentación de la investigación que realizaron.

**3.-Contenido:**

***Realización del montaje de una puesta en escena con títeres, o bien, en teatro corporal ante un público.***

<b><i>PDA 5°</i></b>	<b><i>PDA 6°</i></b>
Participa en una puesta en escena de una obra de teatro con un tema de su interés para presentarla ante público.	Participa en el montaje de una obra de teatro de su creación para presentarla ante público.

**Orientaciones Didácticas:**

Las y los alumnos organizarán el montaje para su presentación ante público. La puesta en escena puede ser en equipos o individual de acuerdo a lo que se practicó.

## **Danza**

### **Producto: Baile del vals “Sobre las olas”**

<b>1.-Contenido:</b>	
<b>Identificación de diferentes movimientos que pueden manejarse mediante el uso de distintos tipos de música.</b>	
<b>PDA 5°</b>	<b>PDA 6°</b>
Realiza movimientos libres con diferentes géneros musicales.	Realiza movimientos corporales, (Lento, medio y rápido), utilizando diferentes géneros musicales considerando la velocidad y ritmo.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
En transversalidad con el contenido de música y los géneros musicales, se retomarán para hacer movimientos libres con algunos de ellos, abordando las posibilidades del movimiento del cuerpo y sus también los niveles (alto, medio y bajo).	

<b>2.-Contenido:</b>	
<b>Construcción colectiva de una representación dancística integrando elementos de la cultura local regional o nacional.</b>	
<b>PDA 5°</b>	<b>PDA 6°</b>
Investiga e identifica la diversidad de lenguajes dancísticos de México.	Investiga e identifica la diversidad de lenguajes dancísticos de México y el mundo.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
Apoyados en las investigaciones realizadas por las y los alumnos en sesiones anteriores del género del vals, se sugiere construir pasos y secuencias en donde practiquen este baile con la música del vals “Sobre las olas” y poniendo énfasis en el ritmo, el acento y las pausas activas.	

<b>3.-Contenido:</b>	
<b>Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo.</b>	
<b>PDA 5°</b>	<b>PDA 6°</b>
Construye colectivamente una representación dancística integrando elementos de la cultura regional o nacional.	Recrea libremente, danzas autóctonas o bailes de México o el mundo, mediante secuencias dancísticas sencillas.
<b>Orientaciones Didácticas:</b>	
Con los aprendizajes ya adquiridos las y los niños, representarán el baile del vals “Sobre la olas” en una demostración artística organizada en el plantel educativo.	

## **Evaluación**

Las evaluaciones formativas convenientes para este proyecto son:

- Rúbricas
- Lista de cotejo
- Observación directa
- Bitácora del alumno

## **Observaciones**

Todos los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje deberán modificarse en caso de contar con alumnos que presenten barreras para el aprendizaje (BAP). Las adecuaciones se harán con anticipación para lograr la inclusión a las actividades de dichos alumnos.

Este proyecto tiene una duración de cuatro meses, 16 semanas en las cuales, 12 estarán destinadas a desarrollar los contenidos propuestos en el mismo, (tres semanas para cada lenguaje artístico), en las últimas 4 se ensayarán los productos que tengan la finalidad de presentarse en un festival artístico cultural del plantel.