

¡Aprendamos  
en comunidad!

# Proyectos integradores

Fascículo 10



Educación inicial



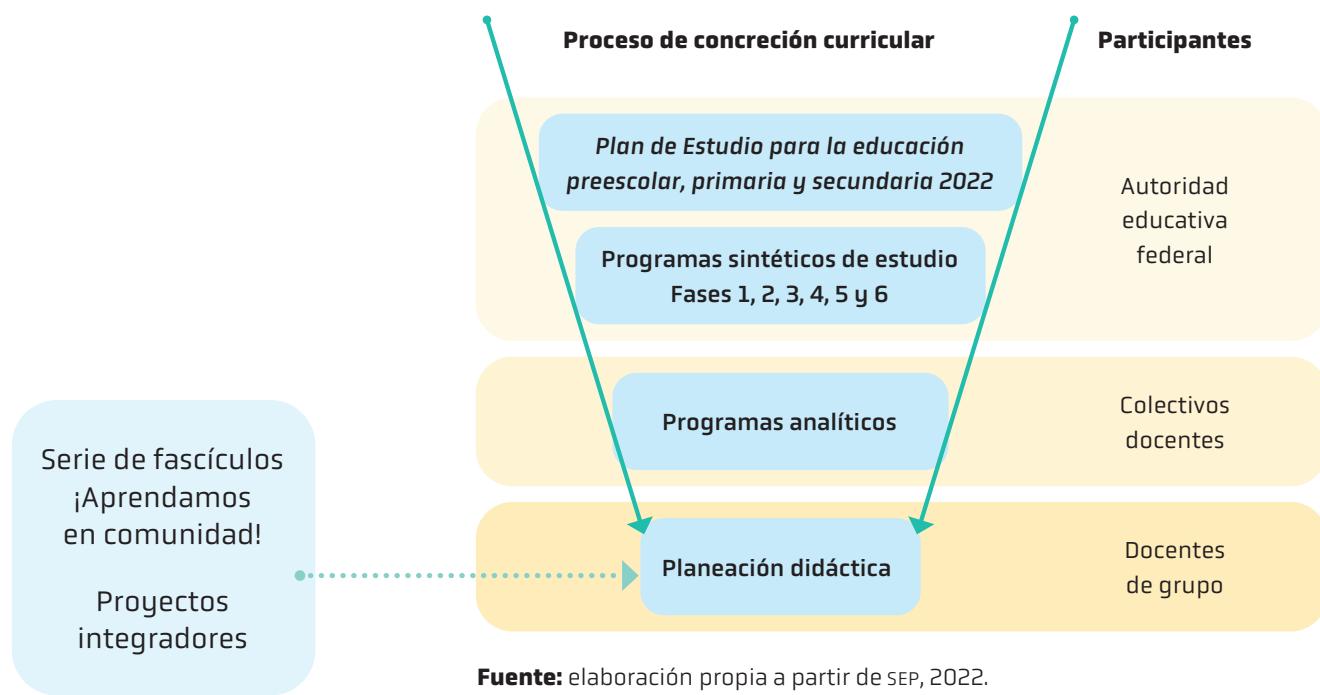
GOBIERNO DE  
MÉXICO



MEJOREDU  
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA  
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

# Presentación

**¡Aprendamos en comunidad!** es una serie de materiales educativos que la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) pone a disposición de los colectivos docentes con el propósito de apoyar la concreción curricular en los diferentes niveles de la educación básica, mediante orientaciones que acompañen el proceso de elaboración de los programas analíticos e inspiren la creatividad de figuras docentes en la planeación didáctica mediante la presentación de algunas formas de integración curricular.



Los fascículos 7 al 10 de esta serie presentan orientaciones de la integración del programa analítico como construcción colectiva y deliberativa entre docentes en los diferentes niveles de la educación básica, así como algunos ejemplos para la configuración de proyectos integradores y su planeación didáctica.

Este número se centra en educación inicial, que a partir de la reforma al artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 2019, se integra como el primer nivel de la educación básica obligatoria del Sistema Educativo Nacional (SEN). Dicha reforma ratifica que la educación inicial, tanto en su modalidad escolarizada como no escolarizada, es un derecho de la niñez y una responsabilidad del Estado, subrayando su importancia para avanzar en la garantía del derecho a la educación desde los primeros años. Tiene como propósito “potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños de cero a tres años en un ambiente rico en experiencias afectivas, educativas y sociales, y el acompañamiento a las familias en las prácticas de crianza” (SEP, 2023b).

En este marco, el programa sintético de la fase 1 establece las líneas fundamentales para el trabajo desde los primeros años en los servicios de educación inicial. Está dirigido a agentes educativos, tanto de la modalidad escolarizada como de la no escolarizada, en reconocimiento de la diversidad de formas de intervención pedagógica, perfiles, funciones y escenarios existentes en este nivel. Su carácter amplio y no prescriptivo guía el acompañamiento en la crianza de niñas y niños hasta los tres años, junto con personas adultas familiares y de referencia. De esta manera se espera el trabajo de planeación de equipos técnicos y agentes educativos consideren a ambas poblaciones para favorecer las condiciones para el desarrollo integral de la niñez desde tareas de crianza compartidas, empáticas y reflexivas (SEP, 2023a).



## ¿Qué encontrarán en este material?

Este fascículo incluye un ejemplo de planeación didáctica para los servicios de educación inicial, que deriva de la integración de un programa analítico y aborda situaciones del contexto socioeducativo identificadas por la comunidad escolar. Lo anterior con la finalidad de:



Ejemplificar la integración del programa analítico como una tarea progresiva, cíclica e inacabada, la cual orienta el desarrollo de acciones formativas para que la comunidad educativa indague, analice y actúe respecto a las situaciones identificadas en la lectura de la realidad.



Incentivar el diseño de proyectos integradores en la educación inicial, que favorezcan el reconocimiento de la niñez de esta etapa formativa como sujetos de aprendizaje e integrantes de una comunidad poseedora de saberes y experiencias que contribuyen a su desarrollo integral.



Inspirar la planeación didáctica que cada agente educativo realice para el desarrollo del programa analítico a partir del reconocimiento de intereses, necesidades y motivaciones de niñas, niños y familias con la colaboración de todas las personas que participan en el servicio de educación inicial en diversos momentos y escenarios del trabajo educativo.

## Sobre los proyectos integradores

Aunque el desarrollo del trabajo didáctico a partir de proyectos no es nuevo, el Plan de Estudio 2022 promueve un enfoque distinto para su construcción y desarrollo. La noción de proyectos integradores se presenta como el medio didáctico para vincular el trabajo educativo con las situaciones o problemas que son de interés para la comunidad. De este modo, ésta se convierte en el elemento que articula todos los procesos formativos que se desarrollan en y desde el servicio de educación inicial, ya que es a partir de las preocupaciones, los intereses y las necesidades sentidas por sus integrantes que el currículo se construye y adquiere sentido.

Para ello, los proyectos integradores se distinguen por:

- *Partir de situaciones o problemas identificados en el proceso de lectura de la realidad que realizan las comunidades.*

Los proyectos integradores son el medio didáctico para que niñas, niños, familias y agentes educativos participen en experiencias y ambientes formativos que vinculen sus intereses, necesidades y saberes comunitarios con los contenidos curriculares. Al diseñarlos se debe tener presente el propósito de la educación inicial y sus principios, a fin de no “preescolarizar” el trabajo que se realiza para el desarrollo integral de niñas y niños.

- *Se apoyan en la articulación de diferentes campos formativos para favorecer el análisis, la comprensión y la transformación de las situaciones o problemas identificados por las comunidades.*

La inter y multidisciplinariedad se proponen como una perspectiva para que el trabajo en educación inicial favorezca el acercamiento y la transformación de la realidad, así como la recuperación de saberes y prácticas de la comunidad de forma integral, compleja y diversa.

- *Se construyen desde, con y para las comunidades escolares, a partir de un proceso dialógico, flexible y abierto.*

Los proyectos integradores se construyen desde un ejercicio deliberativo y de encuentro cultural que pone en diálogo saberes, experiencias y demandas que surgen de la comunidad.

Este proceso invita a agentes educativos a ejercer su autonomía profesional en conjunto para responder a intereses y necesidades de niñas, niños y familias, recuperando sus saberes y experiencias para participar, reflexionar y enriquecer situaciones de su vida cotidiana y de su comunidad.

- *Apuntan a la transformación.*

Se centran en promover el análisis, la comprensión y el enriquecimiento de la manera en que niñas y niños miran, piensan, sienten e interactúan respecto a diferentes situaciones de su vida cotidiana y de la comunidad de la que forman parte.

Para el diseño y desarrollo de proyectos integradores, el Plan de Estudio 2022 incluye ejes articuladores como componentes curriculares que permiten mirar la realidad desde una perspectiva ética y crítica, es decir, que se puede transformar para ser y estar en comunidad. Así, el diseño de proyectos integradores se propone como una forma didáctica que contribuya a orientar el trabajo educativo en torno a situaciones que son de interés para la comunidad.

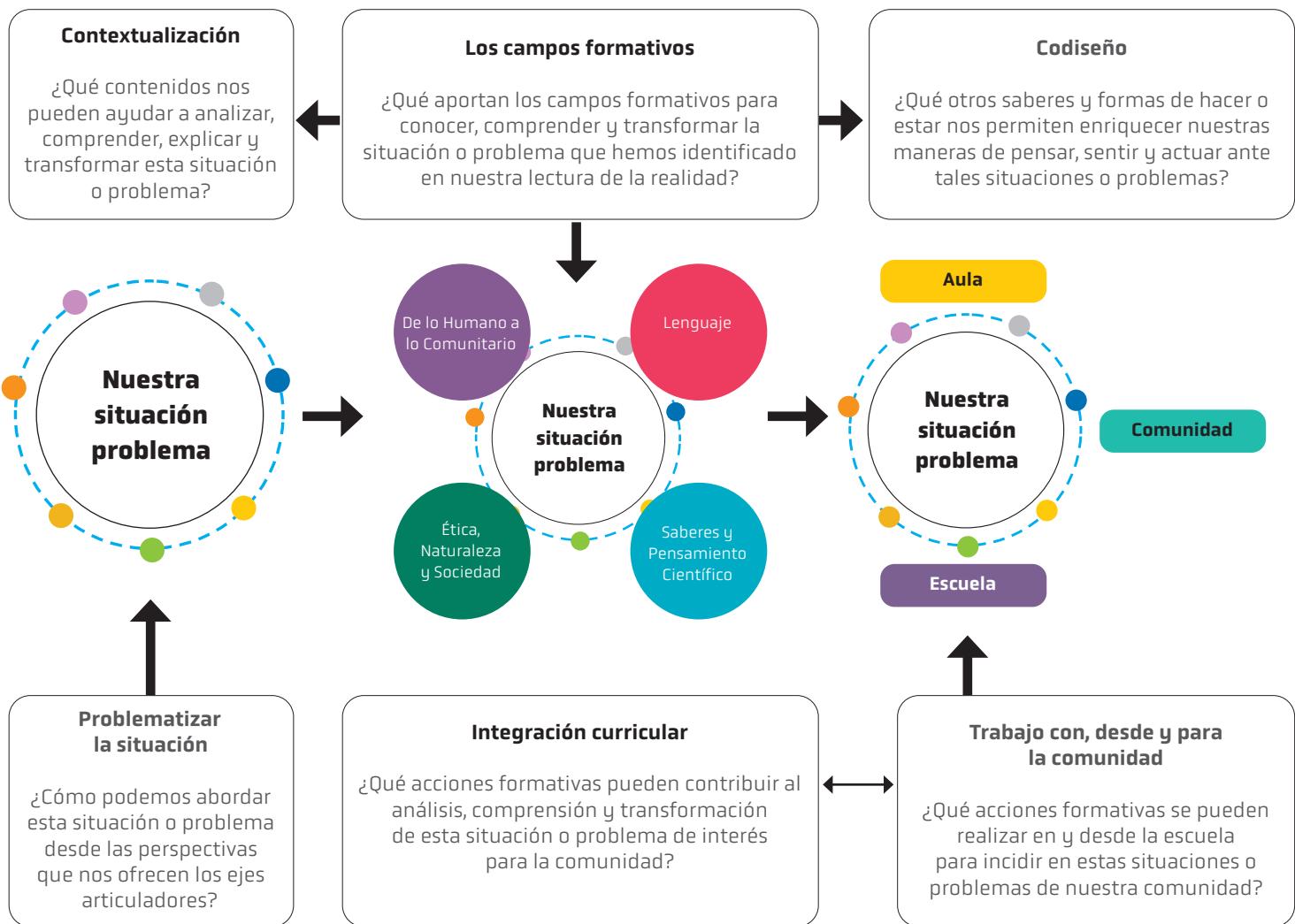
- *Son parte de una educación integral.*

Diseñar un proyecto integrador para educación inicial implica compaginar su desarrollo con otras acciones formativas como el juego, las experiencias creadoras, la acción libre y espontánea para el aprendizaje, bajo condiciones de seguridad, protección y afectividad en escenarios de crianza compartida. Esto se alinea con los principios rectores de la educación inicial que reconocen a niñas y niños como aprendices competentes, con derechos que deben ser protegidos y fomentados para su desarrollo y autonomía (SEP, 2023a).

A continuación se presenta un ejemplo de planeación didáctica en el supuesto de un colectivo de agentes educativos de educación inicial.<sup>1</sup> El ejercicio parte de la lectura de la realidad socioeducativa para identificar situaciones de interés para la comunidad y desde ahí construir el programa analítico. Se busca ilustrar la forma en que diferentes acciones formativas responden a una misma situación en y desde la escuela, con el propósito de que consideren los procesos de desarrollo de niñas y niños, en la configuración de proyectos que vinculen saberes y experiencias de la comunidad, con actividades en las que desarrollen sus capacidades humanas.

<sup>1</sup> Las situaciones retoman las experiencias y los saberes compartidos en la interlocución con agentes educativos de educación inicial, en particular de las Estancias para el Bienestar y Desarrollo Infantil de la zona poniente de la Ciudad de México y del Centro de Atención Infantil No. 3 de San Luis Potosí, con quienes se dialogó sobre sus avances en el desarrollo de sus programas analíticos.

## Elaboración del programa analítico



**Fuente:** elaboración propia a partir de los fascículos de la serie ¡Aprendamos en comunidad! (Mejoredu, 2023).

Aunque el ejemplo se sitúa en el contexto de la modalidad escolarizada, como orientaciones resultan pertinentes para inspirar el diseño de situaciones para el trabajo no escolarizado.

## Construyendo nuestro programa analítico

Nuestro centro de trabajo es una estancia infantil ubicada en una ciudad densamente poblada, donde predominan la industria, el comercio y los servicios. El entorno está compuesto por edificios residenciales y comerciales, fábricas y escuelas, lo que contribuye al tránsito automovilístico y a la saturación de los sistemas viales en la zona; además, cuenta con pocos espacios de áreas verdes y de recreación.

El colectivo se integra por docentes a cargo de grupo, personal directivo y profesionales en trabajo social, atención médica y odontológica, psicológica y de nutrición. También contamos con personal de cocina, limpieza y seguridad para atender a niñas y niños que acuden al servicio educativo.

Para la construcción de nuestro programa analítico hicimos una lectura de nuestro contexto con apoyo de la observación constante de lo que interesa a niñas y niños, conversaciones con familias y el conocimiento que tenemos del centro escolar y la comunidad que nos rodea. De ello, destacamos lo siguiente:

- Para llegar a la estancia la mayoría del personal, así como las familias, recorren trayectos largos en transporte público o en autos particulares.
- La mayoría de las madres, padres o tutores tiene trabajos de tiempo completo, por lo que bebés, niñas y niños pasan jornadas de ocho horas en la estancia.
- Algunas niñas y niños de la estancia requieren de mayor apoyo para el desarrollo de sus habilidades de comunicación y expresión.

- Las familias refieren que les gustaría aumentar el tiempo y los espacios en que interactúan con niñas y niños, saber cómo favorecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas y fortalecer sus vínculos afectivos.
- En muchos casos, los cuidados de bebés, niñas y niños recaen principalmente en madres, tías o abuelas.
- Hay poca asistencia de padres y madres a las reuniones que organiza la estancia debido a la dificultad para ausentarse de sus lugares de trabajo.
- Observamos que a muy temprana edad, niños y niñas manipulan tabletas y celulares, y los usan por tiempos considerables.
- En la comunidad hay una idea generalizada de que las estancias sólo ofrecen servicios de asistencia y cuidado.

A partir de este ejercicio de lectura de la realidad decidimos tomar como punto de partida para nuestro programa analítico la siguiente situación:

Las formas de interacción que se tienen con bebés, niños y niñas y el tiempo que se le dedica a éstas han sido afectadas por las jornadas laborales extensas. Esto incide en la construcción de vínculos socioafectivos con sus familias, así como al desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismos y en el entorno con el que interactúan.

Desde las perspectivas que nos proveen los **ejes articuladores**, miramos la situación para identificar abordajes formativos y orientar la organización y el desarrollo de las acciones en y desde el servicio de educación inicial:

El eje de **Igualdad de género** nos permitirá analizar con las familias cómo el predominio en el cuidado y la crianza a cargo de las mujeres refuerzan roles y estereotipos de género basados en el papel de la mujer como cuidadora principal.

El eje de **Interculturalidad crítica** nos permitirá reconocer y valorar las diversas formas de crianza, así como analizar las maneras en que las familias se organizan y participan en la vida escolar y comunitaria a partir de sus propios recursos culturales, a fin de recuperarlas para el fortalecimiento de sus interacciones y vínculos con bebés, niñas y niños.

Con el eje de **Artes y experiencias estéticas** podemos propiciar situaciones de expresión y goce mediante la música, el teatro, la danza, la poesía, el canto y el arte visual, para enriquecer las interacciones familiares. Estas experiencias podrán fomentar la comunicación y fortalecer los lazos afectivos entre integrantes de las familias, además de promover aprendizajes compartidos.

A través del eje de **Pensamiento crítico** podemos reflexionar sobre cómo la tecnología y el consumo de contenido virtual han desplazado a otras formas de acompañamiento para la crianza. Además de analizar los mensajes que se difunden a través de estos medios para promover una reflexión sobre los contenidos y prácticas que se comparten con la niñez.

Las formas de interacción que se tiene con bebés, niños y niñas, así como el tiempo que se le dedica a éstas han sido afectadas por las jornadas laborales extensas, las condiciones familiares y las responsabilidades del hogar que tienen las familias que asisten a la estancia. Esto afecta la construcción de vínculos socioafectivos con sus familias, así como al desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismos y en el entorno con el que interactúan

El eje de **Inclusión** nos permitirá compartir con las familias diversas formas de interacción, expresión y comunicación para participar y aprender en comunidad que importa considerar la diversidad de condiciones y características de todas y todos sus integrantes.

Mediante el eje de **Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura** podemos reconocer cómo las tradiciones familiares, comunitarias y las prácticas educativas ofrecen un rico abanico de expresiones culturales —juegos, arrullos, historias y bailes— que facilitan el acercamiento de las niñas y los niños al mundo sociocultural y natural en el que viven. Estas actividades también ofrecen la oportunidad de explorar y familiarizarse con diversas formas de lenguajes como el oral, escrito, visual, táctil, de señas, afectivo o matemático.

Desde el enfoque de **Vida saludable** podemos abordar cómo las exigencias y rutinas cotidianas condicionan el tiempo disponible para la convivencia familiar. Sin embargo, ante ellas es posible realizar actividades que fomenten interacciones enriquecedoras, contribuyendo al bienestar integral de todas las personas integrantes de la familia. Por ejemplo, interacciones lúdicas o para favorecer la libre expresión, así como movimiento corporal podrían incorporarse a las rutinas de higiene, alimentación o descanso.

La problematización que hicimos de la situación desde la mirada que nos dan los ejes articuladores nos llevó a preguntarnos **qué contenidos del programa sintético** pueden contribuir a promover interacciones que favorezcan el desarrollo de vínculos socioafectivos entre niñas, niños y sus familias, considerando sus procesos de desarrollo y características. Revisamos el Programa sintético de la Fase 1 que corresponde a educación inicial y vinculamos los siguientes contenidos de los cuatro campos formativos:

Problema o situación	Campo formativo	Contenidos	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)*
Las formas de interacción que se tiene con bebés, niños y niñas y el tiempo que se le dedica a éstas han sido afectadas por las jornadas laborales extensas, las condiciones familiares y las responsabilidades del hogar que tienen las familias que asisten a la estancia. Esto afecta la construcción de vínculos socioafectivos con sus familias, así como al desarrollo de la seguridad y confianza en sí mismos y en el entorno con el que interactúan.	<b>Lenguajes</b>	Las diferentes formas de lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos.	Construye vínculos afectivos a través de los diferentes lenguajes, verbales y no verbales.
		El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas.	Utiliza diversas estructuras del lenguaje oral: el maternés, el balbuceo, los juegos metalingüísticos y las narraciones, para la expresión lingüística.
		El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea.	Escucha, canta y habla haciendo uso de experiencias musicales, disfrutando su envoltura sonora.
			Disfruta la lectura como una experiencia que alimenta su curiosidad y capacidad creadora, tanto en la familia como en el servicio educativo.
	<b>Saberes y Pensamiento Científico</b>	La crianza compartida como prolongación de los cuidados amorosos consensuados capaces de proveer una continuidad cultural.	Experimenta diversos roles, como espectadora, espectador y participante en narrativas teatrales.
	<b>Ética, Naturaleza y Sociedades</b>		Incorpora los saberes de su comunidad y genera pertenencia social y cultural al interactuar con sus figuras de referencia en su contexto.
	<b>De lo Humano y lo Comunitario</b>	El desarrollo cerebral como base importante para la adquisición de habilidades.	Responde con gestos, posturas, balbuceos, palabras y movimientos a la forma de crianza que le brindan las figuras de referencia.
	Desarrolla habilidades socioemocionales a partir de la disponibilidad psíquica, escucha y atención afectiva de sus figuras de referencia.		

\* Junto con los PDA revisamos los énfasis correspondientes que nos permiten pensar en el plano didáctico.

A partir de este ejercicio de vinculación curricular con la situación de la comunidad que nos interesa abordar, planteamos algunas preguntas para guiar el diseño de un proyecto integrador que propicie el enriquecimiento de las interacciones y la construcción de vínculos socioafectivos que contribuyan al desarrollo integral de bebés, niñas y niños.

¿Qué actividades realizamos en la estancia y en familia que podríamos retomar para abordar esta situación?

¿De qué manera involucrar y acompañar a las familias para favorecer la construcción de vínculos socioafectivos?

¿Cómo promover en bebés, niños y niñas habilidades comunicativas y diferentes formas de expresión?

¿Podemos hacer uso de los dispositivos electrónicos para favorecer interacciones significativas? ¿Cómo?

De las preguntas anteriores surgieron las siguientes ideas para desarrollar el proyecto:

- En la estancia y en los hogares compartiremos **actividades cotidianas** como las comidas, el descanso, las rutinas de higiene y el juego. Las familias podrían aprovechar estos momentos de la rutina diaria, así como los trayectos hacia la escuela, para fomentar diversas interacciones.

- Utilizaremos **cantos y cuentos** para crear espacios de interacción desde los cuales se promuevan diferentes formas de comunicación y expresión, la imaginación y la creatividad, a fin de que esto contribuya a fortalecer los vínculos socioafectivos entre estudiantes, familias y docentes. Cantar y contar cuentos son actividades que pueden tener una influencia significativa en el desarrollo integral de niñas y niños.

- Promoveremos la participación de las familias en la entonación de cantos y la narración de historias, además de animarlas a crear y compartir sus propias canciones e historias. También invitaremos a hombres y mujeres a participar para fortalecer los vínculos socioafectivos con bebés, niñas y niños fomentando un mayor equilibrio en las tareas de cuidado. Seleccionaremos canciones que permitan cuestionar estereotipos de género y cuentos que presenten personajes de estos géneros en roles diversos.
- Animaremos a las familias a crear cantos y relatos, y compartirlos en archivos digitales de audio o video que puedan ser reproducidos desde dispositivos electrónicos. Con ello, promoveremos la participación en experiencias creativas que contribuyan a apreciar las tradiciones familiares y saberes comunitarios, en el hogar y en la estancia con el uso de herramientas tecnológicas.

Para el diseño de las acciones formativas que forman parte del proyecto, consideraremos la organización que tenemos en la estancia, así como los énfasis enunciados en los programas sintéticos de acuerdo con el grupo etario:

- Niñas y niños de 0 a 18 meses de edad  
Muestran una variedad de características clave en su desarrollo. Responden sensorialmente al afecto y la entonación, intentando reproducir gestos y sonidos del lenguaje materno. Participan en juegos para explorar su entorno y cuerpo, disfrutan de experiencias artísticas y se mueven libremente. Expresan sus necesidades y emociones a través de gestos, risas y llantos, y establecen vínculos afectivos con cuidadores y agentes educativos que les brindan seguridad y confianza.
- Niños y niñas de 18 meses a 3 años de edad  
En este grupo etario experimentan un desarrollo significativo en la adquisición de la lengua materna, aprendiendo el lenguaje a través de la interacción con otros y la narración de cuentos. Utilizan el lenguaje oral para nombrar emociones y expresar ideas, participando en conversaciones que les ayudan a organizar su pensamiento. Además, muestran iniciativa al elegir materiales de juego y participan en actividades artísticas y culturales que enriquecen su imaginación y creatividad. A medida que interactúan con sus pares, amplían su vocabulario y conocimiento cultural, fortaleciendo habilidades sociales y de cooperación en actividades grupales.

Enseguida se presentan las acciones formativas que diseñamos para ambos grupos etarios, así como la planeación que cada agente educativo desarrolló a partir de la articulación de los diferentes componentes curriculares: contenidos, procesos de desarrollo de aprendizaje y sus énfasis.

## Proyecto integrador

### Los cantos y cuentos de nuestra niñez

#### Propósito

Crear espacios para la interacción entre bebés, niñas, niños y sus familias que fortalezcan sus vínculos socioafectivos, así como el desarrollo de habilidades comunicativas, mediante el acompañamiento con cantos y cuentos en las actividades diarias de higiene, alimentación y descanso.



#### Canciones para recordar

#### Acciones formativas para niñas y niños de 0 a 18 meses

##### Desde el aula<sup>2</sup>

Implementaremos una **rutina musical** para fortalecer los vínculos socioafectivos en las actividades diarias con bebés, en momentos como la comida, la activación psicomotriz y el descanso. Elegiremos música y arrullos que consideren los intereses de niños y niñas, promoviendo la expresión libre de movimientos corporales. 

#### Historias para recrear

#### Acciones formativas para niñas y niños de 18 a 36 meses

##### Desde el aula

Haremos lectura de cuentos en momentos específicos de la jornada como al inicio de las actividades, después de los alimentos o en momentos de descanso, utilizaremos la frase **Había una vez...** como detonadora de la actividad. 

<sup>2</sup> En este proyecto los términos *aula*, *escuela* y *comunidad* refieren a los diferentes escenarios en que se organizan ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niñas, niños, en los que participen sus familias y los agentes educativos, y no necesariamente a un espacio físico específico, en el reconocimiento de que éstos son diversos, de acuerdo con las modalidades en que tienen lugar los diferentes servicios de educación inicial.



Además, compartiremos con las familias las canciones utilizadas durante la semana para que las incorporen gradualmente a sus interacciones con sus bebés.

#### Desde la comunidad

Pediremos a las familias que propongan canciones y arrullos que utilicen con sus bebés, y describan su significado. Las propuestas de las familias se recopilarán para crear un **cancionero comunitario** que se presentará en el Día de las familias junto con la creación de una imagen significativa de cada canción. Algunas de estas canciones también se integrarán a la **rutina musical**.

#### Desde la escuela

Organizaremos el Día de las familias para que tutores y personas cuidadoras compartan las canciones del **cancionero comunitario** y reflexionen sobre su significado y uso en la crianza. Dialogaremos sobre la presencia de canciones y arrullo en nuestras vidas y en las comunidades; revisaremos los roles de género y estereotipos que promueven, así como de la importancia de un equilibrio en las tareas de crianza y cuidado entre géneros.

Finalmente, compartiremos el **cancionero comunitario** con la comunidad escolar para que lo utilicen en sus interacciones con sus bebés.

Usaremos libros de gran formato para favorecer la participación de niñas y niños con el apoyo de las imágenes y gestos. Promoveremos la conversación sobre las historias mediante diferentes expresiones estéticas.

Se compartirán con las familias las diferentes historias para incluirlas en las interacciones con sus hijas e hijos y fortalecer los vínculos socioafectivos.

#### Desde la comunidad

Invitaremos a las familias a crear un **títere** con materiales caseros y a protagonizar historias que desarrollen en conjunto con niñas y niños. Cada familia compartirá el resultado con el agente educativo para que niñas y niños presenten sus personajes y narran sus historias a sus compañeros.

#### Desde la escuela

Organizaremos el Día de las familias donde se realizarán actividades conjuntas con tutores, personas cuidadoras, niñas y niños, como la lectura guiada de un cuento y la creación de una **historia colectiva** utilizando sus títeres.

Compartiremos experiencias y reflexiones sobre la elaboración de títeres y la interacción familiar. Se presentará una muestra plástica con las producciones que niñas y niños elaboraron a partir de la lectura de cuentos.

## Canciones para recordar

### Plan de trabajo para niñas y niños de 0 a 18 meses



Desde el aula

#### Propósito

Incorporar una rutina musical a las actividades diarias de la estancia para crear espacios de interacción que favorezcan el desarrollo de vínculos socioafectivos con bebés, así como el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión.

- Para empezar, incorporaré una **rutina musical** que acompañe diferentes actividades del día a día en la estancia para promover la interacción con bebés, desarrollar habilidades para la comunicación y expresión, así como fortalecer los vínculos socioafectivos. Procuraré que el acompañamiento musical sea parte del ambiente de las actividades de cuidado diario.
- Buscaré canciones tradicionales para bebés, pero también de otros géneros como música popular mexicana, clásica o rock. Incluiré una variedad de ritmos para que la sonoridad de mi voz o de algunos instrumentos propicien en niñas y niños la realización de movimientos corporales de forma libre y espontánea. También seleccionaré canciones que permitan mostrar diversidad cultural o lingüística; por ejemplo, en el grupo hay un niño cuyos abuelos hablan náhuatl, por lo cual sería conveniente la escucha de canciones en ésta y otras lenguas.
- Incorporaré la rutina musical para acompañar actividades como la activación física, la comida de medio día y momentos de descanso o sueño. Como apoyo, elaboraré una lista de cantos y arrullos para acompañar los diferentes momentos y actividades; las elegiré de acuerdo con el ánimo y disposición que observe en niñas y niños del grupo que atiendo.

Para movernos	Para comer	Para descansar o relajarnos
El juego del calentamiento Tradicional < <a href="https://bitly.ws/3faQ4">https://bitly.ws/3faQ4</a> >	“Niño salvaje” Folclor andino < <a href="https://bit.ly/3STQCP6">https://bit.ly/3STQCP6</a> > Versión “Niña salvaje” < <a href="https://bit.ly/49SlnKO">https://bit.ly/49SlnKO</a> >	Canción de cuna de Johannes Brahms < <a href="https://bit.ly/3URaAwq">https://bit.ly/3URaAwq</a> >
“Macondo” Óscar Chávez < <a href="https://bit.ly/3uHK4Lq">https://bit.ly/3uHK4Lq</a> >	“El niño caníbal” Luis Pescetti < <a href="https://n9.cl/nmjsz">https://n9.cl/nmjsz</a> >	“Estrellita, ¿dónde estás?” Tradicional < <a href="https://bit.ly/3SVivWW">https://bit.ly/3SVivWW</a> >
“Mi muñeca me habló” 31 minutos < <a href="https://bit.ly/3y8iGaA">https://bit.ly/3y8iGaA</a> >	“Mi pollito amarillito” Tradicional < <a href="https://bit.ly/4bVcFxs">https://bit.ly/4bVcFxs</a> >	“A time for us” [Romeo and Juliet] Versión instrumental < <a href="https://bit.ly/4bVXgNb">https://bit.ly/4bVXgNb</a> >
“El popurrí de las manos” Tradicional < <a href="https://bit.ly/3TkxNpH">https://bit.ly/3TkxNpH</a> >	“El chorrito” Tradicional de Cri-Cri < <a href="https://bit.ly/48M0kjh">https://bit.ly/48M0kjh</a> >	“Cihuame Xion” Canción de cuna náhuatl < <a href="https://bit.ly/4bT0krP">https://bit.ly/4bT0krP</a> >

- En cada momento podremos realizar actividades como las siguientes.

Para movernos	Para comer	Para descansar o relajarnos
<p><b>Preparación del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Removeré cualquier objeto que pueda representar una situación de riesgo en el área de juego y me aseguraré de que haya suficiente espacio para el movimiento libre.</li> <li>- Colocaré colchonetas y tapetes para su comodidad y para que se puedan sostener con seguridad.</li> <li>- Para este momento de la rutina musical, seleccionaré ritmos energéticos con el propósito de propiciar el movimiento.</li> </ul>	<p><b>Preparación del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el área donde servimos los alimentos, organizaré las mesas y sillas de manera que haya suficiente espacio para que bebés, niñas y niños se sientan cómodos. Colocaré las sillas altas o tronas para bebés que las necesiten.</li> <li>- Guiaré a niñas y niños que ya caminan a tomar su lugar en la mesa; a las y los bebés les acomodaré en sus sillas altas o mecedoras.</li> </ul>	<p><b>Preparación del entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para este momento, crearé un ambiente tranquilo. Bajaré las luces de la sala y reduciré cualquier ruido o distracción.</li> <li>- Recostaré a bebés en cunas, sillas mecedoras, también colocaré colchonetas para niñas y niños que ya caminan. Me aseguraré de que haya mantas o cobijas para procurar su comodidad y abrigo.</li> <li>- Elegiré canciones de cuna o música suave que ayude a la calma y la relajación.</li> <li>- Para la canción “Cihuame Xion”, invitaré a la abuela del niño a cantar. Cantaremos en español y náhuatl.</li> </ul>

Para movernos	Para comer	Para descansar o relajarnos
<p><b>Momento musical de interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anunciaré el inicio del momento: "¡A movernos!" y presentaré la canción o melodía que acompañará este momento de la rutina.</li> <li>-Compartiré con las y los bebés por qué elegí esta canción y cómo se llama.</li> <li>-Animaré a bebés a realizar movimientos libres al seguir algún objeto que pondré en movimiento mientras canto o tarareo. Bebés que ya se sostengan estarán sentados o de pie en las colchonetas, quienes no sostengan aún su cuerpo estarán recostados sobre las colchonetas.</li> <li>-Mientras canto la canción "El juego del calentamiento" propiciaré que realicen variaciones de movimiento con su cuerpo de acuerdo con el ritmo y el tono de mi voz.</li> <li>-Organizaré el espacio para que niñas y niños realicen movimientos con diferentes partes de su cuerpo, se balanceen o desplacen de forma libre y segura al percibir los ritmos y cadencias de cantos.</li> <li>-Acompañaré algunas canciones con sonajas, pandero o claves para que perciban el ritmo y les motive a seguirlo con el movimiento.</li> <li>-Durante esta parte de la rutina, buscaré involucrar acciones físicas como mover la cabeza, los brazos y los pies, y procuraré que me sigan con la mirada y escuchen mi voz.</li> </ul>	<p><b>Momento musical de interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Atraeré su atención anunciando el momento: "¡Vamos a escuchar!" mientras me llevo la mano a la oreja en señal de oír.</li> <li>-Cantaré la canción seleccionada.</li> <li>-Animaré a niñas y niños a aplaudir y disfrutar del momento.</li> <li>-Mientras cantamos, propiciaré que niñas y niños se muevan al ritmo de la música y expresen con sonidos o palabras sus emociones.</li> <li>-De acuerdo con la canción, puedo integrar o modificar algunos movimientos e interacciones. Por ejemplo, para la canción "La sirena" haré con las manos movimientos que representen el nado de un pez o el agua del mar; simularé tocar un violín o una guitarra. Haré énfasis en mostrar, con el ritmo de la canción y el tono de mi voz, que estamos en un momento alegre.</li> <li>-Observaré los gestos y señales de niñas y niños para reconocer cuánto tiempo es preciso mantener la canción, de modo que disfruten de un momento agradable, mientras se preparan para ingerir sus alimentos.</li> </ul>	<p><b>Momento musical de interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Anunciaré el momento con voz tenue: "¡Descansemos!".</li> <li>-Me sentaré cerca de las cunas y colchonetas a cantar o tararear suavemente canciones de cuna o melodías suaves.</li> <li>-Meceré suavemente a bebés mientras canto, utilizando movimientos suaves y ritmicos para inducir el sueño.</li> <li>-Una vez que estén en un estado de tranquilidad y relajación, disminuiré gradualmente el volumen de voz y el ritmo hasta que detenerme por completo.</li> <li>-Permaneceré en silencio para quienes hayan conciliado el sueño.</li> </ul>
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Al finalizar la melodía, aplaudiré, moveré las palmas de las manos y les diré "¡Bravo!". Agitaré mis manos para que las vean, a la vez que motivaré a niñas y niños que ya se sientan o gatean a moverlas o aplaudir conmigo.</li> <li>-Preguntaré si les ha gustado la canción y observaré sus reacciones.</li> </ul>	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Agradeceré al personal de cocina, bebés, niñas y niños por participar en el momento musical, mientras se empiezan a servir los alimentos.</li> </ul>	<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Después de un tiempo, me moveré con suavidad por la habitación para verificar que estén cómodos.</li> <li>-Si algún bebé está despierto le cantaré o acudiré a brindarle atención para otra actividad.</li> </ul>

- Integraré un **diario** para documentar la experiencia con las rutinas musicales, registrar las respuestas de bebés y contar con una herramienta de comunicación e intercambio con las familias.

Será un cuaderno en el que anotaré aquellas expresiones, reacciones o sensaciones que perciba en bebés, niñas y niños durante los momentos musicales que acompañen cada rutina:

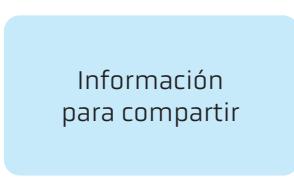
- ¿Qué reacciones provocaron las canciones o melodías? (alegría, tranquilidad, curiosidad o incomodidad)
- ¿Cuáles provocaron alguna señal de malestar o disgusto?
- ¿Qué canciones o melodías les gustan?
- ¿Qué formas de comunicación y de expresión utilizan en esos momentos?
- ¿Qué formas de interacción son de su agrado? (aplausos o palmadas, movimientos corporales, seguimiento de objetos o movimiento de su docente)

El diario contribuirá a recopilar información sobre el desarrollo del lenguaje y formas de expresión, psicomotricidad e interacciones socioafectivas; para ajustar las actividades, así como la selección de cantos y arrullos.

Comunicaré a las familias las intencionalidades del diario y elaboraré un calendario para que periódicamente una de las familias del grupo lo lleve a casa, conozca el trabajo con bebés en la estancia y, **a su vez, puedan enriquecer los registros del diario con sus propias experiencias.**

**Diario de docente  
Rutinas musicales**

Imágenes



Información  
para compartir

**Diario de docente  
Rutinas musicales**

Con la canción de “El chorrito”, las niñas y los niños se muestran entretenidos, les agradó mucho escuchar la melodía y comenzaron a moverse ubicando el ritmo y los movimientos que menciona la letra de la canción, por ejemplo, cuando dice “se hacía grandote y se hacía chiquito”; también expresaban sus emociones que en su mayoría fueron de alegría y de gozo. Es importante incentivar el movimiento en libertad y con seguridad de la mano con nuestro cancionero.

Contenidos que se pueden abordar en estas actividades:

- Las diferentes formas de lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos. **Lenguajes**
- El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas. **Lenguajes**



### Desde la comunidad

#### Propósito

Promover el acompañamiento sonoro y rítmico en las actividades e interacciones cotidianas entre bebés, niñas, niños y sus familias para favorecer el fortalecimiento de sus vínculos afectivos, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión.

- Para empezar compartiré con las familias y personas cuidadoras los cantos y arrullos utilizados en la estancia durante las actividades de la rutina musical y les explicaré las interacciones que propicio con y entre bebés, al cantarlas o escucharlas. Mediante el grupo de mensajería que utilizamos con las familias para difundir avisos y materiales, enviaré una lista, así como archivos digitales de las canciones y melodías, para que puedan conocer el ritmo, los movimientos que hago como figura de referencia, al cantarlas o escucharlas y, en su caso, practicarlos o adaptarlos.
- Propiciaré que cada familia seleccione dos momentos o actividades de su rutina diaria para que interactúen con sus bebés, mediante el acompañamiento de música, cantos o ritmos. Algunas sugerencias son:
  - La hora de los alimentos
  - Los trayectos entre el hogar y la estancia
  - El momento del baño
  - La hora de dormir
- Sugeriré que escojan canciones utilizadas en la estancia para los momentos elegidos y realicen acciones para favorecer diversas formas de interacción: movimientos corporales, guiados o libres; seguimiento ocular; y manipulación de objetos como sonajas o títeres sin componentes

que puedan desprenderse. Promoveré que las actividades sean realizadas tanto por figuras masculinas como femeninas con la finalidad de fortalecer el establecimiento de vínculos entre bebés e integrantes de sus familias o personas cuidadoras.

- Les proporcionaré sugerencias sobre cómo las familias pueden integrar la música en sus rutinas diarias, de acuerdo con sus condiciones o características:



#### Para la comida

- Cantar canciones alegres y animadas, antes o al terminar los alimentos, para crear un ambiente agradable.
- Utilizar rimas o canciones que puedan escucharse o cantarse en el espacio y posición en el que alimentan a sus bebés, por ejemplo, en el regazo de la persona que amamanta o frente a la mesa.
- Permitir que los bebés exploren los utensilios o incluso la comida.
- Fomentar la comunicación mediante el uso de palabras relacionadas con los alimentos y las comidas como "dame", "comer", "rico".



#### Para el baño

- Elegir canciones o melodías que sean reconfortantes o juguetonas, tanto para el bebé como para familiares, creando así un ambiente para disfrutar en conjunto.
- Hacer la experiencia divertida y alegre; cantar, tararear, jugar con el agua o la espuma mientras se le baña.
- Realizar un juego para nombrar partes del cuerpo mientras se limpian o se pasa la esponja por ellas.
- Fomentar la comunicación y expresión mediante el uso de sonidos y palabras sencillas durante el baño como "agua", "jabón", "limpio", etcétera.



#### Para el descanso

- Crear un ambiente calmo y relajado para inducir el sueño con canciones suaves y tranquilas.
- Utilizar cantos o arrullos que les sean familiares o tradicionales con las que bebés y familia se preparen para el momento de dormir o descansar.
- Acunar al bebé mientras le canta o arrulla para proporcionarle seguridad mediante el contacto físico.
- Utilizar palabras o frases como "duerme", "descansa", "cierra los ojos".



#### Para los trayectos

- Crear listas de reproducción para escuchar durante los trayectos del hogar a la estancia, ya sea en transporte público, privado o caminando.
- Utilizar canciones con ritmos animados y letras pegadizas para mantener la atención del bebé durante el trayecto.
- Aprovechar el tiempo de viaje para cantar, hacer sonidos, movimientos, contacto visual y físico, así como la interacción verbal.

- A medida que las familias incorporen algunas de estas actividades en sus rutinas diarias, les invitaré a seleccionar algunas canciones de la comunidad, que pueden provenir de su niñez, de sus lugares de origen o cualquier otra situación significativa en sus vidas o las de sus bebés.
- Pediré a las familias que graben en audio o video alguna canción que entonen con sus bebés y compartan el archivo:
  - Pueden realizar la grabación con su teléfono móvil u otro medio y enviarla por el medio de mensajería que utilizamos en el grupo.
  - Solicitaré a las familias que proporcionen un mensaje, ya sea en formato de audio o escrito, en el que expliquen por qué la canción les resulta significativa o por qué les gusta.
  - Finalmente, les solicitaré y orientaré para elaborar con sus bebés una imagen representativa para ilustrar la canción. Algunas posibilidades son:



Un dibujo con pinturas o acuarelas, en una cartulina u cualquier otro material, permitiendo que niñas y niños usen con libertad las manos o pies para pintar.



Garabatos dibujados por niñas y niños utilizando crayones, lápices de colores, gises.



Tomar una imagen, por ejemplo, la portada del disco de la canción seleccionada o una foto familiar y permitir que niñas y niños la “intervengan” con pintura o dibujando con sus manos o pies.

Para las y los más pequeños, se pueden imprimir sus huellas en una hoja, cartulina o sobre una imagen o fotografía. También es posible sólo compartir la imagen o fotografía.



- Recopilaré las grabaciones de las familias para integrar el **cancionero comunitario** y durante las actividades en la estancia, incluiré las melodías en los momentos musicales para compartir con las y los bebés la música y voz de sus familiares y personas que los cuidan. Una vez reunidas las canciones, compartiré el cancionero a las familias.
- Cada semana invitaré a familiares o figuras de referencia, alternando entre hombres y mujeres, para compartir la canción que propusieron para el cancionero con bebés del grupo, con la finalidad de promover el cuidado compartido y fortalecer los vínculos socioafectivos entre la comunidad de la estancia.
- Cada vez que utilice una de las canciones o arrullos del cancionero comunitario, en los momentos musicales en la estancia, la registraré en un cartel que pegaré en el espacio de reunión. En él también registraré una imagen representativa, el título de la canción, el significado que tiene para la familia o su experiencia con la canción y, si es necesario, su origen social o cultural, es decir, de dónde proviene, qué significa, por qué se canta a niñas y niños. El cartel se quedará pegado en el espacio que ocupamos y se presentará a toda la comunidad el **Día de las familias**.

Nuestro cancionero comunitario		
	<i>Santi</i>	<b>Título</b> "Canta, corazón"  <i>Nos gusta porque...</i>
	<i>Luciana</i>	"¿Quién tomó la galleta?"
	<i>Emma</i>	"Pika, pika, pika, polonica" <i>*Canción infantil tradicional de los Balcanes. Habla de una catarina.</i>
	<i>Elías</i>	<i>The dark side of the moon</i>

Contenidos que se pueden abordar:

- El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea. **Saberes y Pensamiento Científico**
- La crianza compartida como prolongación de los cuidados amorosos consensuados capaces de proveer una continuidad cultural. **Ética, Naturaleza y Sociedad**
- El sostenimiento afectivo como base de las experiencias de cuidado que proveen y generan vínculos amorosos para el bienestar y desarrollo de niñas y niños. **De lo Humano y lo Comunitario**



### Desde la escuela

#### Propósito

Fomentar y compartir el tipo de interacciones que tenemos con las y los bebés, en familia y en la escuela; conversar sobre nuestro papel en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de expresión, así como reflexionar y compartir sobre los saberes comunitarios y prácticas de crianza.

- Durante el **Día de las familias**, aprovecharemos las experiencias que hemos tenido en la estancia y en el hogar para realizar una **jornada musical** en la que agentes educativos, familias y estudiantes podamos convivir y fortalecer nuestros vínculos socioafectivos.

### Preparación para la jornada musical del Día de las familias

- Colocaré en el patio principal el cartel que se elaboró sobre la **rutina musical**, para dar a conocer a toda la comunidad escolar las canciones compartidas por las familias, las imágenes representativas y el significado que tiene para ellas.
- También colocaré algunas preguntas para animar la conversación y la reflexión:

*¿Qué canciones les cantaban en su niñez?*

*¿Qué canciones cantas o escuchas con tu bebé?*

*¿Creen que la música que escucha la niñez ha cambiado?*

*¿Qué mensajes trasmiten las canciones?*

- En el aula colocaré colchonetas o tapetes para que familiares y bebés se sienten y reuesten cómodamente para hacer movimientos y juegos que promuevan la interacción y la convivencia.
- Prepararé maracas, panderos y pulseras con cascabeles para acompañar los cantos y arrullos que hagamos. Pediré a la mamá de Sofía, quien sabe tocar la guitarra, que nos acompañe con la música. Seleccionaré dos canciones para nuestra sesión musical, que despierten entusiasmo y sean idóneas para realizar variaciones de movimientos. Una tercera canción –entre las que integramos al cancionero comunitario– será elegida por las o los participantes considerando los intereses y gustos de las y los bebés.

## Día de las familias

- El día del evento invitaremos a las familias y figuras de referencia al espacio de actividades con bebés, niñas y niños. Les pediré que se sienten en las colchonetas y tapetes, y que se acomoden con las y los bebés en su regazo o sentados.
- Daré la bienvenida y explicaré la finalidad del encuentro: “convivir y fortalecer los vínculos entre agentes educativos, bebés, niñas, niños y familias como integrantes de una comunidad que conversa, comparte y dialoga para promover y participar en experiencias musicales que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación, expresión, psicomotrices, y socioafectivas”.
- Explicaré que trabajaremos con tres canciones y entre cada melodía, tomaremos un momento para el diálogo y la reflexión sobre nuestros saberes y prácticas comunitarias.

Las actividades serán programadas para que toda la sesión tenga una duración máxima de 60 minutos (aproximadamente 20 minutos por canción).

- Cantaremos la primera canción en colectivo. Les pediré que, ya sea de pie o en sus asientos, canten mirando a bebés, niñas y niños. Con bebés que ya se sostengan en su asiento, promoveremos que realicen movimientos libres de su cuerpo. Moveremos y sonaremos maracas o sonajas con la finalidad de que sigan el ritmo con su cuerpo como una forma de expresión de sus emociones y sensaciones.
- Después de la primera canción abriré la conversación con las familias para que conversemos sobre la experiencia con las rutinas musicales y el cancionero comunitario. Las participaciones serán breves.

- ¿Fue sencillo incorporar los momentos musicales a sus actividades diarias?
- ¿Cómo reaccionaron bebés, niñas y niños al canto y la melodía?
- ¿Creen que la música contribuye a desarrollar habilidades de comunicación y expresión?, ¿y a fortalecer los vínculos socioafectivos?, ¿cómo?

- La segunda canción será de un ritmo más enérgico y haremos una rutina corta que propicie variaciones de movimientos en niñas y niños:
  - Colocaremos a bebés boca arriba en una manta o colchoneta, dejaremos que muevan libremente su cuerpo mientras cantamos. Para quienes ya gateen o caminen, colocaremos objetos llamativos para motivar que avancen y los alcancen.
  - Una vez finalizada la segunda canción, se conversará acerca de cómo la música promueve la escucha, el movimiento corporal, la libre expresión, y suscita emociones, así como la identificación con las personas, pero al ser un producto cultural, también es reflejo de tradiciones y creencias que pueden reproducir roles o prejuicios.
  - Para reflexionar sobre esto último, les pondré el audio de las siguientes canciones y les pediré que interactúen libremente con sus bebés al escucharlas; pueden tararear, gesticular, bailar, favorecer movimientos corporales de su bebé, etcétera:

"Me pongo de pie" (Teresa Rabal, 1987)  
<<https://bit.ly/3v9Qq6p>>.

"En un bosque de la China" (Original tango de Roberto Ratto, 1942. Canción infantil popularizada en 1979 por Cepillín)  
<<https://bit.ly/43oanD1>>.

  - Preguntaré a las y los participantes si les gustaron las canciones, cuál les gustó más y por qué. Después de algunas breves participaciones les pediré que acunen a su bebé y en silencio escuchen con atención la letra de las canciones que leeré en voz alta:

### “Me pongo de pie”

[Teresa Rabal, 1987]

<<https://bit.ly/3v9Qq6p>>



Me pongo de pie (me pongo de pie)  
Me vuelvo a sentar (me vuelvo a sentar)  
Porque a los oficios vamos a jugar

Había una vez un niño carpintero  
Que golpeaba con martillo a todas horas  
un tablero

Había una vez un niño camionero  
Transportando toneladas de cariño al  
mundo entero

Había una vez dos niñas costureras  
Que cosían y bordaban bajo un sol de  
primavera

Había una vez, tres niñas planchadoras  
Que entre plancha y almidones  
se pasaban muchas horas

### “En un bosque de la China”

[Original tango de Roberto Ratto, 1942.]

Canción infantil popularizada en 1979  
por Cepillín]

<<https://bit.ly/43oanD1>>

En un bosque de la China la chinita  
se perdió

Como yo andaba perdido nos  
encontramos los dos

Era de noche y la chinita  
Tenía miedo, miedo tenía de  
andar solita  
Anduvo un rato y se sentó  
Junto a la china, junto a la  
china me senté yo

Y yo que sí, y ella que no  
Y yo que sí, y ella que no  
Y al cabo fuimos, y al cabo fuimos  
Y al cabo fuimos de una opinión



- Abriré el diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes en la canción “Me pongo de pie”?
- ¿Qué oficios son representados por niños?, ¿cuáles por niñas?
- ¿Qué mensaje transmite esta representación acerca de niñas y niños?
- ¿Qué ideas u opiniones tienen sobre cómo es que las canciones pueden transmitir y reproducir roles o estereotipos?

- Después, revisaremos la letra de la segunda canción “En un bosque de la China”. Comentará que esta canción originalmente es un tango creado en 1942, pero que se popularizó en la década de 1970 como una canción infantil.

Conversaremos sobre esta canción a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué situación se habla en la canción? ¿Cuál es el rol que juegan los personajes de la historia?
- ¿Qué mensaje parece que transmite el contenido de esta canción? ¿Qué roles o estereotipos están presentes?
- ¿Consideran que es una canción infantil? ¿Por qué?
- ¿De qué manera, desde edades tempranas, podemos fomentar la capacidad crítica de nuestros hijos e hijas?

- Por último, invitaré a las familias a explorar el cancionero comunitario y a elegir una canción que interpretarán ante la comunidad. Para hacer más dinámica la sesión, les pediré que practiquemos la melodía y decidamos si hacemos algún paso o actividad en específico junto con sus bebés.
- A manera de cierre, expresaré a quienes participaron mi agradecimiento por su entusiasmo y colaboración durante el **Día de las familias**. Además, los animaré a continuar participando en las actividades y les invitaré a dirigirse la muestra para disfrutar de las exposiciones.

Contenidos que se pueden abordar:

- El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas. **Lenguajes**
- El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea. **Saberes y Pensamiento Científico**



### Recursos para docentes y familias

Abriendo Rondas (2015). *Apapachaditos... un arrullo de juegos*. Disponible en <[https://drive.google.com/drive/folders/0B3lcOsJRIzaCM1NiaDg-yeWpsQmM?resourcekey=0-RdX\\_hEbZ-fvxSlZhKmw-9g](https://drive.google.com/drive/folders/0B3lcOsJRIzaCM1NiaDg-yeWpsQmM?resourcekey=0-RdX_hEbZ-fvxSlZhKmw-9g)>.

Casa de la Literatura de Perú (2020, 10 de abril). *Cancioneras Bebetecas*. Casa de la Literatura. SoundCloud. <<https://soundcloud.com/casaliteratura/sets/cancioneros-bebetecas-casa-de-la-literatura>>.

Casa de la Literatura Peruana (2020, 31 de marzo). *Bebetecas* [playlist en YouTube]. <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLn323obUG-z5A9H9xIBQxI2epuXoPI\\_5IO](https://www.youtube.com/playlist?list=PLn323obUG-z5A9H9xIBQxI2epuXoPI_5IO)>.

Casa de la Literatura Peruana (2022, 22 de junio). *Cancioneros II Bebetecas* [playlist en YouTube]. <[https://www.youtube.com/playlist?list=PL-n323obUGz5AXRDtwMCYV\\_ZsCrwsJXwhb](https://www.youtube.com/playlist?list=PL-n323obUGz5AXRDtwMCYV_ZsCrwsJXwhb)>.

Fundación Integra (2021). *Colección Mi Memoria*. Fundación Integra. SoundCloud. <<https://soundcloud.com/user-994401852>>.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Fundialectura (2011). *Una morena en la ronda... Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas*. <[https://maguare.gov.co/wp-content/uploads/2017/12/495\\_Una-Morena-en-la-Ronda.pdf](https://maguare.gov.co/wp-content/uploads/2017/12/495_Una-Morena-en-la-Ronda.pdf)>.

INPI. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2022). “Run xtanä” (“Tengo una muñeca”) Canción popular infantil. Zapoteco. (youtube). <<https://www.youtube.com/watch?v=SrOyJ1PDthM>>.

Meza S. (2019). *Cancionero para bebés*. Disponible en <[https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2022/09/cancionero\\_2019\\_virtual.pdf](https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2022/09/cancionero_2019_virtual.pdf)>.

—, (2020). *Cancionero para bebés 2*. Programa Educación Básica Para Todos para su sello Casa de la Literatura Peruana. <[https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/cancionero-2\\_2020\\_formatonuevo.pdf](https://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/cancionero-2_2020_formatonuevo.pdf)>.

Schufer, S. (2020, 6 de junio). *Canciones de cuna para dormir cachorros* [playlist en YouTube]. <[https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_n1muApoyccBCDDepQowJxBXpn-um-NQ4Y](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_n1muApoyccBCDDepQowJxBXpn-um-NQ4Y)>.

## Historias para recrear

### Plan de trabajo con niños y niñas de 18 a 36 meses



Desde el aula

#### Propósito

Acompañar las actividades cotidianas en la estancia con la lectura, la narración de historias y la creación de personajes como formas de interacción mediante las cuales es posible fortalecer los vínculos socioafectivos con niñas y niños, así como favorecer sus habilidades comunicativas y de expresión.

- Haré una selección de cuentos, historias y poemas a partir de los intereses y preferencias de niñas y niños para incorporarlas en las rutinas que realizamos en la estancia. Propiciaré que participen en actos de lectura y desarrollen sus habilidades de expresión al abordar temas vinculados con sus intereses.
- Incorporaré la lectura en diferentes momentos del día: al iniciar la jornada, después de la activación física, antes de la comida y para el descanso o relajación. Organizaré el espacio para que libros y cuentos estén al alcance de niñas y niños para que puedan participar en la elección de alguno a la hora de leer. A partir de los gustos y preferencias de niños y niñas, he realizado una selección que está sujeta a las situaciones que se presenten día a día, por lo que está abierta la posibilidad de leer repetidamente alguno durante el día o en la semana.

Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1	<i>Cuando se van al jardín</i> < <a href="https://bit.ly/3yyS08b">https://bit.ly/3yyS08b</a> >	<i>Como me lo comentaron te lo cuento y no lo invento.</i> < <a href="https://bit.ly/4bpF6CZ">https://bit.ly/4bpF6CZ</a> >	<i>Luna</i> < <a href="https://bit.ly/3Vhhf2Q">https://bit.ly/3Vhhf2Q</a> >	<i>El monstruo de colores</i> < <a href="https://bit.ly/3KkVetq">https://bit.ly/3KkVetq</a> >	<i>El sapito glo glo glo</i> < <a href="https://bit.ly/3yzvoiN">https://bit.ly/3yzvoiN</a> >
2	<i>Mono y su gran corazón</i> < <a href="https://bit.ly/3VimqQ6">https://bit.ly/3VimqQ6</a> >	<i>¡Lorenza, bájate del perro!</i> < <a href="https://bit.ly/3UWCENe">https://bit.ly/3UWCENe</a> >	<i>Quiero ser de mi tamaño</i> < <a href="https://bit.ly/3UZVbrT">https://bit.ly/3UZVbrT</a> >	<i>Sapo tiene miedo</i> < <a href="https://bit.ly/4axhCL3">https://bit.ly/4axhCL3</a> >	<i>Cómo te sientes</i> < <a href="https://bit.ly/4bXVtql">https://bit.ly/4bXVtql</a> >
3	<i>Las pelusas se mudan de casa</i> < <a href="https://bit.ly/3WWRqGi">https://bit.ly/3WWRqGi</a> >	<i>Juanito Bandolero</i> < <a href="https://bit.ly/4aBhvhs">https://bit.ly/4aBhvhs</a> >	<i>El oledor explorador</i> < <a href="https://bit.ly/4axVGiF">https://bit.ly/4axVGiF</a> >	<i>En altamar</i> < <a href="https://bit.ly/3Kp08FL">https://bit.ly/3Kp08FL</a> >	<i>¿Cómo son? Conafe</i> < <a href="https://bit.ly/3QuGmMQ">https://bit.ly/3QuGmMQ</a> >
4	<i>¡Tener un año es divertido!</i> < <a href="https://bit.ly/4bRsdBu">https://bit.ly/4bRsdBu</a> >	<i>El dragón chef</i> < <a href="https://bit.ly/4dUtxp0">https://bit.ly/4dUtxp0</a> >	<i>Cucú</i> < <a href="https://bit.ly/4bSXwfk">https://bit.ly/4bSXwfk</a> >	<i>Amado Nervo para niños</i> < <a href="https://bit.ly/3yhQYbl">https://bit.ly/3yhQYbl</a> >	<i>Chumba la cachumba</i> < <a href="https://bit.ly/4dXUN5T">https://bit.ly/4dXUN5T</a> >

- Incluiré **Cuentos visuales**<sup>3</sup> para Ana que tiene una discapacidad auditiva y con ello favoreceré la comprensión de niñas y niños con diferentes procesos de desarrollo del lenguaje oral y formas de expresión.
- Organizaré la actividad de lectura en diferentes momentos de la jornada, de acuerdo con las condiciones que planteadas por niñas y niños:

<sup>3</sup> <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEDkuS0mptKQmwBliqvzh11KXxyKZ9hT3>>.

Para empezar el día	Para comer	Para dormir
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pediré a niñas y niños que se sienten para escuchar la lectura.</li> <li>- Diré la frase <b>Había una vez...</b> de modo que el grupo la asocie con el momento de leer y se prepare para escuchar y participar en la actividad.</li> <li>- Mostraré la portada del libro, leeré y señalaré el título y les hablaré de la autora o el autor.</li> <li>- Iniciaré la lectura del texto, mostraré cada página e ilustración al grupo. Cuidaré la entonación y cambiaré el tono de voz con los distintos personajes y situaciones.</li> <li>- Señalaré el texto al ritmo de mi lectura para que niñas y niños identifiquen el sentido en el que se lee el texto y la función de la lengua escrita, y sigan con la mirada y escuchen mi voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomodaré a niñas y niños en sus lugares de la mesa y les anunciaré que les voy a leer un cuento antes de tomar los alimentos.</li> <li>- Pediré que escuchen de forma atenta y empezaré la lectura a la voz de <b>Había una vez...</b></li> <li>- Usaré onomatopeyas para acompañar la lectura, como el sonido de animales, la naturaleza (lluvia, viento, agua) y las acciones humanas (tocar una puerta, conducir un auto) que contribuyan a la imaginación ya que no mostraré las ilustraciones del cuento.</li> <li>- Para finalizar, conversaré con el grupo sobre la historia, les incentivaré a expresar las ideas y emociones que les generó la lectura: ¿cómo creen que se sentía X personaje? ¿Qué hubieran hecho cuando pasó Z situación? Para favorecer sus habilidades de expresión y comunicación, retomaremos las onomatopeyas que usé mediante preguntas: ¿cómo hacía el tren?, ¿cómo sopló el lobo?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispondré colchonetas para que las niñas y los niños tomen y comparten un momento de descanso.</li> <li>- Les pediré que cierren sus ojos y que escuchen el cuento que leeré a la voz de <b>Había una vez...</b></li> <li>- En este momento de la rutina, usaré una historia o libro que le haya gustado al grupo, a fin de que tengamos oportunidad de escucharla una vez más, como un aporte de la lengua escrita.</li> <li>- Usaré una voz suave y calmada a fin de motivar a que las niñas y los niños guarden silencio para escuchar la lectura y propiciar que entren en un estado de relajación y descanso.</li> <li>- Al terminar la lectura del cuento, guardaré silencio para que las niñas y los niños descansen, o en su caso, duerman quienes lo necesiten.</li> </ul>

- Despues de la lectura, propondré actividades plásticas y artísticas que les permitan a niños y niñas expresar y comunicar sus ideas y emociones respecto a la historia y sus personajes.
- Entre las actividades que podremos desarrollar están:
  1. **Modelado de personajes y objetos:** usaremos diferentes materiales que tengamos en el aula (plastilina, pasta o masa moldeable, vasos de plástico, cartón, rollos de papel higiénico, papel china o crepé) para realizar figuras de personajes u objetos que hayamos identificado en la historia del día.
  2. **Dibujo libre:** cada niña o niño representará lo que más le gustó del cuento mediante un dibujo con diferentes técnicas (boleado, punteado, coloreado, acuarela). Se promoverá que voluntariamente describan al grupo lo que representaron de la historia.
  3. **Máscaras:** realizaremos caretas de acuerdo con los personajes del cuento del día. Repartiré rectángulos de papel cartulina o cartón al grupo para que cada quien dibuje e ilumine un antifaz o máscara que represente a los personajes y escenas de la historia.

4. **Representación de escenas:** pediré a los niños y las niñas que personifiquen escenas del cuento del día (puede ser el final, el nudo o alguna escena que recuerden) para favorecer diferentes formas de expresión y comunicación: oral, mímica.

- Estas actividades aportarán insumos para la **muestra plástica** que instalarémos en el aula en el **Día de las familias**, por lo que será importante conservar las producciones del grupo.
- Solicitaré a las familias que envíen los títulos de las historias favoritas de sus hijas e hijos para incorporarlos a los momentos de lectura en la estancia, con la finalidad de que leamos historias que sean familiares y de su agrado.
- Cada semana compartiremos con las familias los diferentes cuentos e historias que leamos en el aula y las invitaremos a que las incluyan en sus actividades diarias para promover en niños y niñas habilidades de comunicación y expresión mientras enriquecen los espacios para la interacción y fortalecen sus vínculos socioafectivos.

Recomendaré que promuevan el uso de onomatopeyas y movimientos corporales como formas de participación de niñas y niños en la lectura de cuentos y narración de historias. Asimismo, les sugeriré que promuevan el uso de formas diversas de expresión.

Contenidos que se pueden abordar:

- Las diferentes formas de lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos. **Lenguajes**
- El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas. **Lenguajes**
- El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea. **Saberes y Pensamiento Científico**



### Desde la comunidad

#### Propósito

Acompañar a familias para que elaboren un títere con las niñas y los niños para enriquecer sus espacios de interacción junto con la lectura, la narración de historias y creación de personajes, a fin de fortalecer sus vínculos socio-afectivos, así como promover sus habilidades comunicativas y de expresión.

- En el aula elaboraremos un títere que usaremos como protagonista para la narración de cuentos que hacemos en los diferentes momentos de la rutina escolar. Será un títere de guante, que son los que se manipulan colocando la mano en su interior.

Utilizaremos materiales de reciclaje como calcetines en desuso, retazos de tela, cartón, fieltro, pegamento, cinta, palitos de madera, botones, hilos, lentejuelas, estambre, tapitas de botellas, y cualquier otro que tengamos disponible y que sea de uso seguro para niñas y niños.

- Conversaré con niños y niñas sobre cómo les gustaría que fuera este personaje y anotaré sus ideas en un cartel mientras mencionan características o cualidades del títere; utilizaré las siguientes preguntas para motivar la participación:

- ¿Cómo te imaginas este personaje?
- ¿Es animal, persona o cosa?
- ¿Qué tamaño tiene?
- ¿Cómo será su cabeza?
- ¿Cómo será su cuerpo?
- ¿De qué color(es) será?

- A partir de las características que anoté en el cartel, pediré a niñas y niños que se acerquen al material reciclado para que lo armemos de forma conjunta. Empezaré por tomar un calcetín como estructura e iré avanzando en la construcción de su cabeza, cara, cuerpo, ropa o accesorios; animaré a que participen eligiendo materiales, pegando, rellenando o expresando sus ideas.

- Mientras elaboramos el títere, conversaré con el grupo para crear una historia sobre el personaje; les haré preguntas como las siguientes:

- ¿En dónde creen que viva este personaje?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué come?
- ¿A qué le gustaría jugar?

- Una vez que esté listo el títere, elegiremos un nombre; me sentaré con niños y niñas en medio círculo y a la voz de *3, 2, 1, ¡Acción!* narraré una historia a partir de las ideas que se generaron en el grupo sobre nuestro personaje.

Utilizaré el títere para conversar con niños y niñas de forma espontánea a partir de preguntas: ¿cómo se sienten hoy? ¿Qué hicieron ayer? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gustaría hacer mañana?

También utilizaré el títere como narrador de historias tradicionales de la comunidad que incorporemos en diferentes momentos de la jornada.

- Despues de un tiempo de uso habitual de este implemento, invitaré a las familias a construir con sus hijas e hijos un títere como lo hicimos en el grupo. Mediante la mensajería que utilizamos, haré llegar a las familias las orientaciones generales para la actividad, ya que la premisa será favorecer la creatividad, imaginación e iniciativa de niñas y niños a partir de la comunicación e interacción.

Podrán elaborar un títere de cualquier tipo: de dedo, de guante, de varilla, de sombras, así como elegir entre algún animal, persona, cosa; usando materiales reciclados y disponibles en el hogar. También compartiré con las familias algunas preguntas de apoyo para favorecer la participación de niñas y niños en la construcción del títere.

- Pediré a las familias que mientras elaboran su títere, conversen con sus hijas e hijos sobre cómo se llama, qué le gusta hacer, dónde vive y alguna vivencia para construir una historia breve sobre él. A partir de estas ideas, niñas y niños presentarán y narrarán esta historia frente al grupo favoreciendo sus habilidades para la expresión y la comunicación.

Sugeriré a las familias que registren esta historia en audio, video o por escrito a fin de que me la compartan y tener un recurso con el que pueda apoyar a niñas y niños en la narración y presentación de su títere en la estancia.

Organizaré un calendario de presentaciones para que las familias programen y准备 la actividad y que en el grupo conozcamos el turno de cada integrante.

Turno de:	Nombre del títere	Título de la historia/ cuento	Fecha para el envío de historia	Fecha de presentación
Saúl	Azul	Azul en el mar	08 de abril	12 de abril
Ana			15 de abril	19 de abril
Lilia			22 de abril	26 de abril
Mateo				
Cristina				
Diego				
Paula				

- Cada semana haremos la presentación de un títere y su historia, pero todo el grupo llevará su títere con el propósito de que interactúen en las situaciones narradas o improvisen una historia con la participación de quienes integramos el grupo a la voz de *3, 2, 1 ¡Acción!*
- En mi *diario* tomaré notas sobre el desarrollo de la actividad, así como fragmentos de los comentarios o reacciones de niñas y niños del grupo. Cada viernes lo enviaré con la familia de quien haya presentado para que incluyan sus propias experiencias u observaciones: materiales que utilizaron, participación de integrantes de la familia, tiempo que les llevó su construcción, forma en que desarrollaron la historia. Pediré que lo entreguen de vuelta al grupo al lunes siguiente para que yo pueda seguir con mis registros.

Tomaré fotografía de los títeres construidos para incluirlos en el diario de grupo como *collage* al término de la ronda de presentaciones, así como para armar y montar una galería con esas imágenes el *Día de las familias*.

- Promoveré que las familias continúen generando espacios de interacción y diálogo con niños y niñas mediante el uso de su títere. Sugeriré contar cuentos, usar al títere para favorecer conversaciones sobre cómo estuvo su día o sobre temas que se les dificulte expresar y compartir. También podrán elaborar otros títeres para narrar sus historias favoritas o de sus familiares.

Contenidos que se pueden abordar en esta actividad:

- Las diferentes formas de lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos. **Lenguajes**
- El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas. **Lenguajes**
- El desarrollo cerebral como base importante para la adquisición de habilidades. **De lo Humano y lo Comunitario**



### Desde la escuela

#### Propósito

Compartir con niñas, niños y familias un espacio para la interacción en torno a la lectura y narración de historias como un medio para fortalecer vínculos socioafectivos, así como reflexionar sobre la crianza compartida y las diferentes formas de comunicación y expresión que desarrollamos.

- Durante el Día de las familias que se organizará en la estancia, compartiremos la experiencia de interactuar con niñas y niños mediante la lectura de cuentos; junto con toda la escuela, montaremos una **muestra plástica** en el patio escolar con las producciones del grupo, haremos una lectura colectiva de un cuento y cerraremos con una conversación sobre la experiencia que tuvimos al leer cuentos, los espacios de interacción que generamos con niñas y niños, así como la importancia que tienen estas experiencias para su desarrollo.

### Preparación del día de las familias

- En la muestra plástica reproduciré la portada de cuentos que leímos en el aula y alrededor colocaré las producciones que elaboraron niños y niñas a partir de la lectura para compartir con las familias del grupo y con toda la comunidad escolar. También colocaré un *collage* con las fotos de los títeres que elaboraron las familias con sus hijas e hijos.
- Organizaré un espacio amplio y colocaré colchonetas al centro para quienes quieran sentarse en el piso, pero también pondré sillas alrededor en forma semicircular. Al frente y al fondo del aula montaré un escenario en el que se hará la lectura guiada de un cuento y la narración colectiva de una historia propia usando los títeres.
- Prepararé una versión en gran formato del libro *Hay un ratón en la casa* de Taro Gomi, para leer en forma colectiva con las familias. <<https://jaumecentelles.cat/wp-content/uploads/2012/05/en-la-casa-hay-un-raton.pdf>>.

### Día de las familias

- Recibiré a las familias con niñas y niños del grupo, les pediré que se acomoden en el lugar que prefieran, y les daré indicaciones generales sobre el uso de las instalaciones. Informaré sobre la zona de seguridad y cómo procederemos en caso de que necesitemos replegarnos o evacuar.
- Explicaré a las personas asistentes que como primera actividad vamos a hacer una lectura colectiva del cuento *Hay un ratón en la casa* de Taro Gomi, un escritor japonés que actualmente es uno de los ilustradores y autores de libros infantiles más prolíficos en ese país, su primer libro lo publicó en 1973.

Primero leeré yo el cuento de forma pausada y señalaré el sentido de la lectura con una regla. Al terminar, pediré a familiares que desde su lugar lean con voz fuerte y clara una página, para continuar leyendo la siguiente persona que esté a su derecha, y así hasta que termine la historia. Elegí este libro para que todas las personas puedan leer las palabras o las imágenes.

- Para continuar con este ejercicio colectivo, explicaré a las familias que los títeres como los que construimos se han utilizado en todas las culturas del mundo, pues su origen se remonta a las civilizaciones más antiguas, desde cuando el ser humano vio su sombra reflejada en las paredes, gracias al fuego de las hogueras.

Les explicaré que mediante el manejo de los títeres que elaboraron en sus hogares, narraremos una historia colectiva a las niñas y los niños del grupo. Se trata de hacer una narración espontánea a partir de la línea argumentativa que vaya colocando la persona que nos anteceda.<sup>4</sup>

Indicaré a cada familia que saque y prepare su títere, permitiendo que sus hijas o hijos lo manipulen si así lo prefieren. También mencionaré que no hay una sola manera correcta de hacerlo, no tiene que ser poética, ni lógica, que se trata de interactuar con niñas y niños a partir de múltiples formas de expresión y comunicación de ideas por disparatadas que parezcan.

Explicaré que Ana tiene una discapacidad auditiva, por lo que es muy importante hacer contacto visual, así como mimética o gesticulaciones para interactuar con ella.

También sugeriré a cuidadores, tutores o familiares que al participar en la narración impliquen al grupo a fin de que niños y niñas intervengan con las palabras que conocen, o que soliciten al grupo el uso de las onomatopeyas para que participemos a coro, por ejemplo, “Martín era un...”, “¡gato! [responderemos en el grupo], y en la noche hacía “miau, miau, miau” [dirán algunas niñas y niños].

Iniciaré yo con la narración de la historia a la voz de *Se levanta el telón...* y al término de mi oración o idea, pediré a la persona que esté a mi derecha que la continúe, y así hasta que concluyamos la historia. Al final nos daremos un fuerte aplauso en lengua de señas.

- Como cierre de las actividades en el aula, animaré a las familias a que abracen a su niño o niña y comentemos sobre nuestras experiencias con la lectura de cuentos e historias en la escuela y los hogares. Presentaré una serie de preguntas para que las familias compartan sus sentimientos, emociones, reflexiones y vivencias con esta actividad:

<sup>4</sup> También se podrá optar por hacer la narración de alguna historia que conozca la mayoría el grupo, como *Caperucita roja*, *Los tres cerditos* o *El patito feo*, entre otras.

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué fue lo que les pareció más difícil?
- ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo fomentan la interacción al interior de sus familias?

- Para finalizar, agradeceré a las familias su participación y colaboración en el desarrollo del proyecto, así como por el [Día de las Familias](#). Además, los animaré a continuar favoreciendo al interior de sus familias, actividades que propicien interacción con niños y niñas con la finalidad de contribuir al desarrollo de sus habilidades de comunicación y de expresión mediante el fortalecimiento de sus vínculos afectivos.

Invitaré a las familias a que salgan al patio a observar y comentar las producciones del grupo y de la escuela. Sugeriré que interactúen con niñas y niños, haciéndoles preguntas sobre sus trabajos:

- ¿Qué personaje es?
- ¿Cómo hiciste tu trabajo?
- ¿Qué materiales utilizaste?
- ¿Qué te gusto de determinado cuento?

Acompañaré a las familias a disfrutar de la muestra plástica y atenderé sus preguntas y comentarios. Llevaré al títere conmigo para animar la interacción con familias de otros grupos y para que las familias y personas cuidadoras observen otros usos posibles de mediación con el títere.

Registraré mis observaciones en el [diario del grupo](#) y pediré a quienes hayan asistido que me dejen un comentario grabado en audio en el grupo de mensajería o de forma personal antes de retirarse.

Contenidos que se pueden abordar en esta actividad:

- El encuentro creador de niñas y niños consigo mismas, consigo mismos, y con el mundo, por medio del disfrute de las experiencias artísticas. **Lenguajes**
- El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea. **Saberes y Pensamiento Científico**



### Recursos para docentes y familias

Colors of Spanish. Estrategias para profes de ELE/ELH de niños de la edad temprana. "El títere de la clase". Disponible en <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_C4iospdpRA](https://www.youtube.com/watch?v=_C4iospdpRA)>.

\_\_\_\_\_ Estrategias para Maestros #3 "El Uso de Títeres en el Aula". Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=IPfJfFNANVO&list=PLN7Pk1M4lJ8y1uplckFUA3XnBMnQOUp4&index=7>>.

Conafe. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Colección Pocas Letras. Disponible en <<https://www.gob.mx/conafe/documentos/colección-pocas-letras>>.

\_\_\_\_\_ 1, 2, 3... quieres que te lo cuente otra vez. Conafe" en Conafección Educación Inicial. Disponible en <<https://conafection.conafe.gob.mx/mama-y-papa/123/index.html>>.

Fundación sm. Estrategias para fomentar la lectura desde la infancia. Disponible en <<https://es.literaturasm.com/actualidad/estrategias-fomentar-lectura-desde-infancia#gref>>.

Hola Combo-Canal 11. Setenta y ocho voces. Setenta y ocho corazones. Cuentos para niños en lenguas indígenas mexicanas. Disponible en <<https://68voces.mx/projects>>.

Maguared. Relatos y Regazos, lectura y sonidos que ven más allá. Disponible en <<https://maguared.gov.co/relatos-y-regazos/>>.

Ministerio de Educación Perú. Leer en el nivel inicial: un acercamiento a la competencia de la lectura. Disponible en <<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>>.

Santa Cruz, E. y García L. (2008). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. Homo Sapiens Ediciones. Disponible en <<https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/Títeres-y-resiliencia-en-el-nivel-inicial.-Elena-Santa-Cruz-y-Livia-García.pdf>>.

Secretaría de Cultura. Colección Biblioteca Infantil. Obras de la literatura universal. Disponible en <[https://dgb.cultura.gob.mx/info\\_dgb.php?id=100](https://dgb.cultura.gob.mx/info_dgb.php?id=100)>.



## En sintonía

Este *podcast* incluye experiencias de docentes y familias del nivel de educación inicial en relación con las propuestas integradoras que están llevando a cabo en sus espacios escolares. Asimismo, ofrece algunas ideas clave para el diseño de este tipo de proyectos integradores: [Audio](#), [Transcripción](#). Recuerden que cada colectivo experimenta procesos distintos y llega a resultados diferentes.



Este fascículo cierra la publicación de la serie *¡Aprendamos en comunidad!*

En los fascículos anteriores se presentan orientaciones y ejemplos para acompañar a colectivos docentes de educación básica, en la elaboración de su programa analítico, así como para inspirar el diseño de proyectos integradores para el trabajo escolar y comunitario.

Agradecemos a quienes fueron fuente de inspiración para su elaboración y ofrecieron sugerencias que permitieran mejorar su diseño. Esperamos que sean fuentes de consulta útiles de forma recurrente.

## Referencias y fuentes consultadas

SEP (2023, 15 de agosto). Currículo Nacional Aplicable a la educación inicial: Programa sintético de la Fase 1. Diario Oficial de la Federación. <[https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_070823\\_FASE\\_1.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_070823_FASE_1.pdf)>.

SEP (2023b) *Principios Rectores y objetivos de la Educación Inicial. Ciclo escolar 2022-2023*. <<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Principios-rectores-y-objetivos-de-la-Educacion-Inicial.pdf>>.

Te invitamos a revisar todos los fascículos de la serie en:  
<<https://www.mejoredu.gob.mx/hagamos-comunidad-materiales/aprendizajes>>.

**Comisión Nacional para la Mejora  
Continua de la Educación**

Área de Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua  
e Innovación Educativa (AASMCIE)

**DIRECTORIO**

**Silvia Valle Tépatl**, presidenta; **María del Coral  
González Rendón**, comisionada; **Etelvina Sandoval  
Flores**, comisionada; **Florentino Castro López**,  
comisionado; **Oscar Daniel del Río Serrano**,  
comisionado.

**Armando de Luna Ávila**, Secretaría Ejecutiva; **Laura  
Jessica Cortázar Morán**, Área de Especialidad en  
Control Interno en el Ramo Educación Pública;  
**Francisco Miranda López**, Evaluación Diagnóstica;  
**Gabriela Begonia Naranjo Flores**, Apoyo y  
Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación  
Educativa; **Susana Justo Garza**, Vinculación e  
Integralidad del Aprendizaje; **Miguel Ángel de Jesús  
López Reyes**, Administración.

**Coordinación general:** Gabriela Begonia Naranjo Flores,  
Arturo Guzmán Arredondo y Juan Jacinto Silva Ibarra.

**Coordinación académica:** Rosa Mónica García Orozco  
y Brenda Peña Barragán.

**Redacción:** Laura Leticia Canales Lizaola, Rosa Mónica  
García Orozco y Dora Dalia Molina Díaz

**Producción y colaboración para podcast:**

Jessica Quiñones Vásquez (profesional en Educación);  
Wendy Marbella Bernabe Juárez (docente);  
Melissa Salazar Porras, Hilda Marina García Cantú,  
María Fernanda Valdez Cruz, José Antonio Mateo Cruz  
(familias); María del Pilar Rico Sánchez (entrevistas y  
guion); María Elena Saldaña Zamora (locución  
y edición).

**Agradecemos la lectura y revisión de este material  
de la serie a:** Wendy Marbella Bernabe Juárez  
y Rocio Sarrión Reyes.

**Cómo citar este documento**

Comisión Nacional para la Mejora Continua de  
la Educación (2024). *¡Aprendamos en comunidad!  
Proyectos integradores. Educación inicial.*