

¡Aprendamos
en comunidad!

Proyectos integradores

Fascículo 8



Preescolar



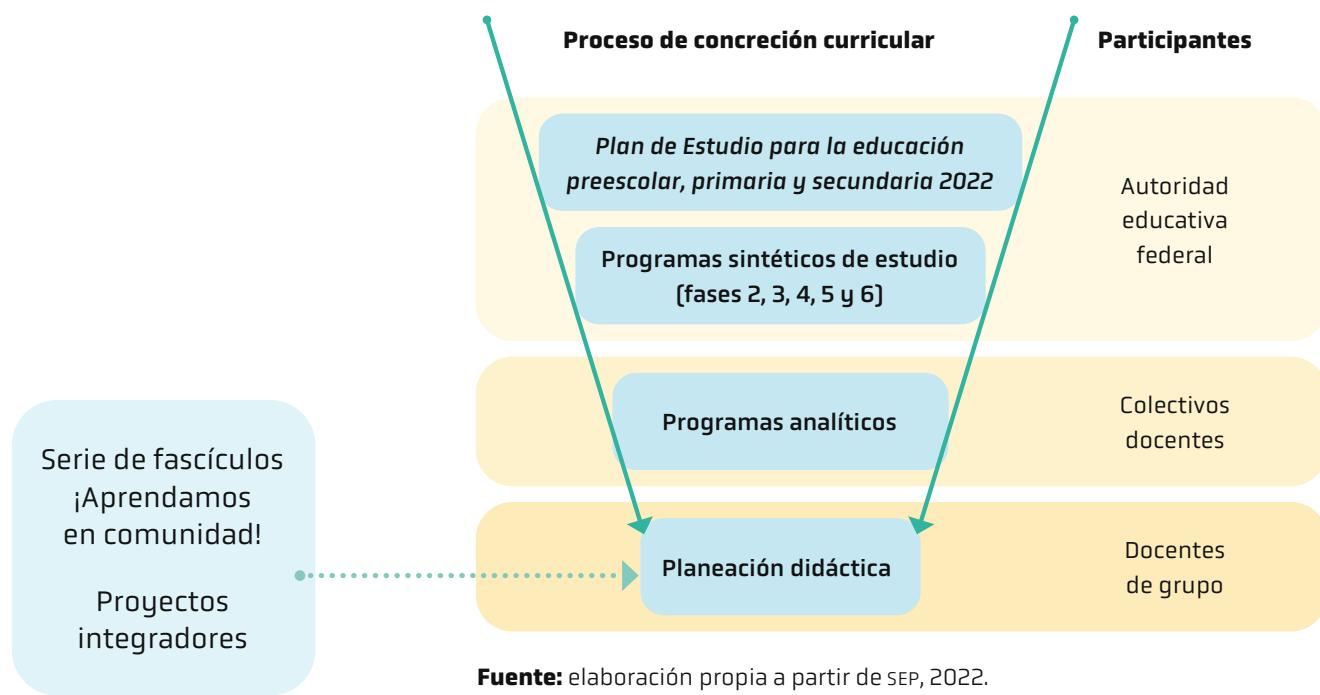
GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Presentación

¡Aprendamos en comunidad! es una serie de materiales educativos que la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) pone a disposición de los colectivos docentes con el propósito de apoyar la concreción curricular del *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, mediante orientaciones que acompañen el proceso de elaboración de los programas analíticos e inspiren la creatividad de maestras y maestros en la planeación didáctica mediante la presentación de algunas formas de integración curricular.



Los fascículos siete al diez de esta serie presentan orientaciones y ejemplos de la integración del programa analítico como construcción colectiva y deliberativa entre docentes en los diferentes niveles de la educación básica. También muestran algunas ideas de acciones formativas para el desarrollo de proyectos integradores.

La planeación didáctica que se presenta para el desarrollo de uno de los proyectos busca inspirar el diseño creativo al que llama el Plan de estudio 2022, en pleno ejercicio de la autonomía profesional docente, por lo que no se disponen para su implementación, ya que rompería con la lógica implícada en el proceso de su construcción colectiva, cuya premisa es *articular los procesos de enseñanza desde las situaciones o problemáticas identificadas en cada comunidad*, a fin de que cobren sentido a partir de los intereses, saberes y motivaciones que viven niñas, niños y adolescentes.



¿Qué encontrarán en este material?

Este fascículo parte de una noción de proyectos integradores como marco para presentar un ejemplo de planeación didáctica en preescolar, que derive de la integración del programa analítico elaborado por el colectivo docente, así como de las acciones formativas configuradas para el desarrollo de otros proyectos integradores, desde las situaciones identificadas en la lectura de la realidad, con el propósito de:



Ejemplificar la integración del programa analítico como una tarea progresiva, cíclica e inacabada, que orienta el desarrollo de acciones formativas para que niñas y niños de la comunidad escolar indaguen, analicen y comprendan situaciones identificadas en la lectura de la realidad.



Promover el diseño creativo que implica abordar situaciones o problemas que interesen, motiven e interroguen a niñas y niños de las comunidades escolares con la colaboración y participación de quienes la integran, en diferentes momentos y escenarios del trabajo escolar.



Inspirar la planeación didáctica que cada docente de grupo realice para el desarrollo del programa analítico, que resulta del trabajo colectivo de lectura de la realidad, contextualización y codiseño de contenidos.

Sobre los proyectos integradores

Aunque el trabajo didáctico por proyectos es conocido en preescolar, el Plan de Estudio 2022 promueve un enfoque distinto para su construcción y desarrollo. Aquí se parte de una noción de *proyectos integradores* como el medio didáctico para vincular el trabajo escolar con las situaciones o problemas que son de interés para las comunidades. De este modo, los procesos educativos que se desarrollan en y desde la escuela se integran a partir de los intereses, motivaciones y necesidades de sus integrantes. Ello tiene como finalidad que el currículo sirva a la transformación de las realidades mediante la participación de estudiantes, docentes y familias en actividades donde el análisis, el intercambio, la reflexión y la experimentación aporten un sentido social y cultural al proceso de formación de niñas, niños y adolescentes como integrantes de una comunidad.

Para ello, los proyectos integradores se distinguen por:

- *Partir de situaciones o problemas identificados en el proceso de lectura de la realidad que realizan las comunidades.*
Los proyectos integradores son el medio didáctico para que niñas, niños y adolescentes trabajen con los contenidos curriculares y saberes comunitarios a fin de comprender, analizar, actuar o cambiar de forma colectiva, situaciones o problemas comunes que les interesen, motiven, cuestionen o preoculen.
- *Se apoyan en la articulación de diferentes campos formativos como herramienta para el análisis, la comprensión y la transformación de las situaciones o problemas identificados.*
La inter y multidisciplinariedad se proponen como una perspectiva para aproximarse y conocer la realidad de forma integral, compleja y diversa, frente a visiones parcializadas en las que prima la visión de asignaturas independientes.
- *Se construyen desde, con y para las comunidades escolares, a partir de un proceso dialógico, flexible y abierto.*
Los proyectos integradores se construyen a partir de un ejercicio deliberativo y de negociación cultural que pone en diálogo saberes, prácticas, experiencias y visiones. Este proceso invita al colectivo docente a ejercer

su autonomía profesional para recuperar los saberes y experiencias de todas las personas, en favor del trabajo formativo de habilidades, actitudes y conocimientos, para que niñas, niños y adolescentes reflexionen, experimenten y transformen situaciones o problemas que les atañen como parte de su vida cotidiana.

- **Apuntan al cambio y a la transformación.**

Se centran en promover que niñas, niños y adolescentes participen en situaciones que les inviten al análisis, comprensión y cambio de la manera en que miran, piensan, sienten e interactúan respecto a diferentes ámbitos de su vida cotidiana, para cambiarla en su favor y el de la comunidad de la que forman parte.

Para el diseño y desarrollo de proyectos integradores, el Plan de Estudio 2022 incluye ejes articuladores como un componente curricular que permite mirar la realidad desde una perspectiva ética y crítica, es decir, desde una que se puede cambiar y transformar para ser y estar en comunidad. Así, el diseño de proyectos integradores se propone como una forma didáctica que contribuye a orientar el trabajo escolar en torno a situaciones que son de interés para la comunidad.

A continuación, se presenta un ejemplo de programa analítico elaborado en el supuesto de un colectivo docente de educación preescolar. Se parte de la lectura de la realidad, la problematización y la contextualización de contenidos como procesos necesarios en la configuración de proyectos integradores para tres situaciones identificadas en una comunidad. Se plantea el trabajo formativo que implica el desarrollo de los proyectos integradores como resultado de la deliberación del colectivo docente, y finalmente se ejemplifica el ejercicio de planeación didáctica de una docente para el desarrollo de uno de esos proyectos.¹

¹ Las propuestas que aquí se presentan recuperan experiencias e información recabada en diversos momentos, espacios y fuentes, a fin de brindar ejemplos y orientaciones sobre estos procesos, con los cuales puedan dialogar y avanzar en sus propios procesos los colectivos docentes en nuestro país.

La integración del programa analítico

Somos un colectivo integrado por docentes y personal de dirección de cinco preescolares de una zona escolar:

- Dos escuelas unitarias.
- Una escuela bidocente.
- Una con tres docentes, donde una de ellas se encarga de la dirección.
- Una con tres docentes frente a grupo, una docente de educación especial y la directora.

En todas las escuelas se imparten los tres grados de preescolar y, en el caso donde hay dos docentes frente a grupo, uno de ellos integra primero y segundo.

Iniciamos la elaboración del Programa analítico en el Consejo Técnico de Zona, ya que hay dos escuelas unitarias.

Hicimos un reconocimiento del contexto de las comunidades escolares en las que trabajamos, donde destacó la siguiente información:

La zona escolar se encuentra en las afueras de la ciudad capital del estado, a diez minutos de distancia en promedio. Es una zona rural en la que existe poco transporte público para ir y venir de donde radicamos la mayoría de las docentes que trabajamos en la zona.

La actividad económica que predomina en las comunidades es el cultivo de naranja y limón; la mayoría de las familias son trabajadoras agrícolas, aunque hay también un número importante de personas que se dedican a la construcción.

La inscripción a primero de preescolar es muy baja, pese a la difusión que se hace; quienes lo cursan se ausentan de forma frecuente. Se necesita hacer más trabajo de convencimiento en las comunidades para que las familias reconozcan la importancia de cursar tres años de preescolar.

A las reuniones escolares generalmente asisten mujeres: madres, tíos, abuelas o cuidadoras de niñas y niños, rara vez contamos con la asistencia de hombres que sean padres, tutores o cuidadores.

Esto podría constituir algunos saberes comunitarios para retomar en el trabajo didáctico.

Con el trabajo en comunidad podríamos propiciar el interés de las familias y mostrar el trabajo que hacemos en las escuelas.

En nuestra lectura de la realidad, recuperamos intereses de niñas y niños preescolares y sus familias, así como sucesos y condiciones de las comunidades escolares e hicimos un listado de situaciones o problemas que pueden ser punto de partida para el programa analítico.

Desde los ejes **Artes y experiencias estéticas, Vida saludable y Pensamiento crítico** podremos expresar nuestras opiniones y emociones ante la situación, y reconocer la responsabilidad que tenemos en el cuidado de seres vivos y de nuestro medio ambiente.

Al identificar las situaciones retomamos la perspectiva de los ejes articuladores para revisarlas y ver más allá de nuestras creencias o concepciones.

- En las localidades donde están las escuelas de la zona hay animales que viven o están en las calles, particularmente perros y gatos, y el otro día hubo revuelo porque llegó una camioneta de la “perrera” para llevárselos, lo que desencadenó emociones y posiciones encontradas entre estudiantes e integrantes de la comunidad.
- En la región, el cultivo de naranja y limón es la principal actividad económica, situación que nos permite retomar saberes comunitarios y explorar con niñas y niños experiencias que les permitan hacer uso de sus sentidos, así como advertir la importancia de esta actividad agrícola para la comunidad.
- Niñas y niños de una escuela han observado que, en las canchas deportivas de la localidad, las luces se encuentran encendidas durante el día. Mencionan que en sus hogares les piden que apaguen la luz cuando no la usan porque “se gasta” y comparten que cuando no tienen electricidad en sus casas compran velas y cambia la forma de hacer sus actividades.
- Niñas y niños suelen hacer preguntas como “¿quién es el papá de Miguel?, ¿por qué Luisa tiene dos mamás?, ¿por qué Juan vive con sus tíos?”, por lo que parece importante abordar el reconocimiento y valoración de la diversidad familiar.

Los ejes **Interculturalidad crítica, Pensamiento crítico, Artes y experiencias estéticas** nos permitirán aproximarnos a los saberes comunitarios del cultivo de naranja y limón, y promover el uso de los sentidos como una forma de conocer y apropiarnos del mundo.

Los ejes de **Pensamiento crítico, Vida saludable, Interculturalidad crítica y Apropiación de las culturas** a través de la lectura y la escritura nos permitirán conocer, analizar y hacer propuestas sobre los usos de la energía eléctrica en nuestras comunidades.

Decidimos avanzar en la construcción de nuestros programas analíticos a partir de estas situaciones identificadas en nuestras comunidades, y volver a la lectura de la realidad más adelante durante el ciclo escolar para la identificación de nuevas situaciones.

Revisamos los programas sintéticos y vinculamos contenidos de los cuatro campos formativos a partir de la lectura que hicimos sobre las situaciones con ayuda de los ejes articuladores.

Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética, naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario
¿De quién son los perros y gatos que encontramos en la calle?	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos. • Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares. • Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares. • Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales. • Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas. • El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde distintos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental. • Labores y servicios que contribuyen al bien común de distintas familias y comunidades. <ul style="list-style-type: none"> • Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones. • Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica.
Naranja dulce, limón partido	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose en recursos gráficos personales y en los lenguajes artísticos. • Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes. • Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y en otros lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de la diversidad natural que existe en su comunidad y en otros lugares. • Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades. • Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país, a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural. • Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos desde distintas perspectivas. <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas.



	Lenguajes	Saberes y pensamiento científico	Ética, naturaleza y sociedades	De lo humano y lo comunitario
Una luz encendida	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. • Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita. • Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria. • Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y en otros lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales. • El dominio del espacio y el reconocimiento de formas en el entorno desde distintos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades. • Transformación responsable del entorno [respecto al consumo consciente y seguro de la energía eléctrica]. <p>[Codiseño de contenido]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva.

A partir del ejercicio de contextualización y codiseño de contenidos, formulamos *acciones formativas* para tres de las situaciones identificadas en la comunidad.

1. Acciones formativas para la situación de perros y gatos en situación de calle



¿De quién son los perros y gatos que encontramos en la calle?



Desde el aula

Para empezar, niñas y niños compartirán lo que sintieron y pensaron cuando acudió la unidad de control ambiental –con frecuencia llamada “perrera”– a la comunidad para recoger a perros que vivían en situación de calle; reflexionaremos sobre por qué a algunos los reclamaron y a otros no.

Se compartirán ideas acerca de las condiciones en las que viven perros y gatos en situación de calle, como el maltrato, el hambre, la sed y la dureza del clima; reflexionaremos sobre la acción u omisión de las personas respecto a esas situaciones.

Niñas y niños indagarán en diversas fuentes cuál ha sido el papel de perros y gatos en otras culturas, territorios y momentos históricos. Leeremos cuentos y algunos textos informativos para conocer cuál es la contribución de estos animales a la vida de las personas.

Nos aproximaremos a conceptos como *mamífero*, *carnívoro*, *manada*, *cuadrúpedo*, etcétera, vocabulario que nos permitirá conocer y caracterizar a perros y gatos.

Niñas y niños realizarán un conteo de cuántos perros o gatos vieron en las calles, junto al mercado, las canchas o la escuela. En su cuaderno harán una marca –rayita o bolita– o guardará en una bolsa una piedrita o palito por cada perro o gato que vean, y dibujarán el lugar donde los vieron.

Elaboraremos un mapa de la comunidad con el fin de identificar lugares donde hay mayor presencia de perros o gatos en situación de calle para analizar la dimensión del problema.

Contenidos con los que trabajaremos

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose en recursos gráficos personales y en los lenguajes artísticos (**Lenguajes**).
- Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones (**De lo Humano y lo Comunitario**).
- Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos desde distintas perspectivas (**Saberes y Pensamiento Científico**).

- El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde distintos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos.
- Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno en diversos contextos socioculturales (**Saberes y Pensamiento Científico**).

Analizaremos las situaciones de riesgo y maltrato que enfrentan los animales que viven en las calles; para ello, se invitará a actores sociales –profesional en medicina veterinaria, representante de control ambiental o personal de limpia– con objeto de que conversen con las niñas y los niños sobre las características y necesidades de perros y gatos, los efectos que tiene su presencia en las calles para su salud, para la de las personas y para el cuidado del medio ambiente, y las diferentes formas de maltrato que enfrentan.

De esta manera, reflexionaremos sobre la responsabilidad que como comunidad tenemos respecto de los seres vivos con los que convivimos y cohabitamos, así como la que adquirimos al tener pequeñas especies en nuestros hogares y el compromiso de vida que eso implica.

- Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares.
- Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos, desde distintas perspectivas (**Saberes y Pensamiento Científico**).
- Cuidado de la salud personal y colectiva, al llevar a cabo acciones de higiene, limpieza, y actividad física, desde los saberes prácticos de la comunidad y la información científica (**De lo Humano y lo Comunitario**).



Desde la comunidad

Niñas y niños elaborarán representaciones gráficas para ilustrar hallazgos y reflexiones sobre otras formas de convivencia entre personas y perros y gatos, y se integrarán a un mural que instalaremos en la barda perimetral de la escuela con el fin de comunicar a la comunidad la importancia y respeto a la vida animal.

También incluiremos el mapa de la comunidad con el conteo y localización de ejemplares para mostrar y reconocer la dimensión y efectos asociados con la presencia de perros y gatos en situación de calle.

Niñas y niños propondrán acciones para exhortar a la comunidad a respetar y valorar la vida de perros y gatos en situación de calle: se elaborarán carteles para llamar a la responsabilidad social en el cuidado de animales propios y en contra del maltrato animal.

- Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares (**Lenguajes**).
- Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales.
- El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde distintos puntos de observación y mediante desplazamientos o recorridos (**Saberes y Pensamiento Científico**).

- Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita (**Lenguajes**).

Niñas, niños y sus docentes escribirán cartas y solicitudes a autoridades locales para desplegar acciones progresivas de esterilización y vacunación a los animales que viven en la comunidad. Asimismo, elaborarán carteles con objeto de motivar la adopción o formas de alimentación y abrigo de los que ya están en situación de calle.

- Interacción, cuidado, conservación y regeneración de la naturaleza, que favorece la construcción de una conciencia socioambiental (**Ética, Naturaleza y Sociedades**).

Niñas y niños asumirán compromisos personales en favor de la supervivencia de animales en situación de calle, como colocar bandejas de agua en lugares clave y disposición de materiales para su descanso y resguardo.

- Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades (**Ética, Naturaleza y Sociedades**).



Recursos

Para revisar por docentes

- NUPEC (s/f). *¿Porqué [sic] hay tantos perros en la calle?* [blog]. <<https://nupec.com/blog-nupec/porque-hay-tantos-perros-en-la-calle/>>.
- Purina (2022, 28 de octubre). *5 formas de ayudar a los gatos y perros callejeros*. <<https://purina.com.mx/purina/perros/5-formas-de-ayudar-gatos-perros-callejeros>>.
- Videoconferencias FMVZ-UNAM (2020, 10 de noviembre). *Perros en situación de calle, un problema social y de salud pública* [video en YouTube]. <<https://www.youtube.com/live/9qmdXcEbhM8?si=-DTWN-MRyncleb9iU>>.

Para utilizar con estudiantes

- 31 minutos (2015, 29 de mayo). *Nota verde. Perros callejeros* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/TE-KmSbPbcBg?si=7N2BcGoKu3HfITTi>>.
- Municipalidad de San Julián (2016, 1 de noviembre). *Tenencia Responsable de Mascotas para Niños* [video en YouTube]. <<https://www.youtube.com/watch?v=b3fQaK7p4KU>>.
- Silvana (2021, 3 de septiembre). *Causas y Tipos de Maltrato Animal | Amigos sin Maltrato* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/gI4Zk4lSE5Q?si=bS9wbUlkcUjQsJzk>>.
- Cindy D' (2015, 25 de mayo). *No al maltrato animal* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/tD1wzrSDnSk?si=xlfCaKawy9yel-wh>>.

2. Acciones formativas para la situación sobre el cultivo de naranja y limón en la región



Naranja dulce, limón partido



Desde el aula

Para empezar, invitaré a niñas y niños a jugar con la ronda infantil *Naranja dulce, limón partido* como actividad que intercalaremos a lo largo de este proyecto (ver Recursos para estudiantes).

Mencionaré que desarrollaremos este proyecto para conocer más sobre una actividad que forma parte de lo que somos, hacemos y pensamos en la comunidad, que caracteriza a la región y trasciende nuestro territorio.

En el grupo conversaremos sobre los saberes, experiencias e ideas acerca de los campos de cultivo que se ubican en la localidad. Animaremos la conversación con preguntas como: ¿de qué son los campos que se ven sobre la carretera o los caminos de la comunidad?, ¿tienen algún familiar que trabaje ahí?, ¿qué es lo que hacen?.

Niñas y niños elaborarán representaciones gráficas acerca de lo que saben sobre el cultivo de naranja y limón; si lo desean podrán escribir con marcas propias o con grafías que conozcan. Si preguntan sobre la escritura de alguna palabra nueva, se la dictarán a su docente para que la escriba en un cartel de nuevas palabras y lo acompañarán con algún dibujo. Todo esto lo pegaremos en una pared del aula como *mural de saberes*.

Con el fin de reflexionar que existen diferentes formas de aproximarnos al mundo, organizaremos un *taller sensorial* donde niñas y niños exploren mediante los sentidos los productos que se cultivan en la región. Se dispondrán varios recipientes con cáscaras de naranja y limón cortadas en diferentes días –para que tengan diversos colores,

Trabajaremos con los siguientes contenidos:

- Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose en recursos gráficos personales y en lenguajes artísticos ([Lenguajes](#)).
- Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades ([Ética, Naturaleza y Sociedades](#)).
- Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas ([De lo Humano y lo Comunitario](#)).

- Exploración de la diversidad natural que existe en la comunidad y en otros lugares ([Saberes y Pensamiento Científico](#)).

texturas y olor— y en varios tamaños con la intención de que toquen, huelan y vean cómo son. También colocaremos gajos de ambas frutas, vasitos de jugo, preparaciones como jaleas o dulces cristalizados de producción local para explorar, por medio del gusto y el olfato, los cítricos en sus diferentes formas.

Niñas y niños harán descripciones orales sobre sus sensaciones, percepciones y preferencias en el *taller sensorial*. Reflexionaremos sobre cómo todas y todos podemos conocer, sentir y expresarnos al usar cada sentido. Para ello, dibujarán, escribirán, dialogarán o compartirán con señas su experiencia sensorial, como diferentes formas de expresión.



Desde la comunidad

Invitaremos a personas de la comunidad que trabajen en diferentes ramos de la citricultura para que nos compartan sus saberes, experiencias y opiniones. Hablaremos sobre su importancia para la alimentación, la biodiversidad, la salud e introduciremos nociones como *cítricos, árbol frutal, germinación y vitamina C*.

Animaremos al grupo a formular preguntas cuyas respuestas les gustaría saber, por ejemplo: “¿cómo se siembran el limón y la naranja?, ¿cuánto crece un árbol de estos frutos?, ¿cuántas naranjas o limones se sacan de un árbol?, ¿cómo se bajan (cosechan) las naranjas y limones de los árboles?, ¿cuánto tiempo tarda en dar frutos un árbol de limón o de naranja?, ¿cuál es la temporada de siembra, cultivo y cosecha?, ¿en qué otras partes de México se cultivan cítricos?, ¿a dónde va la producción?, ¿qué se hace con ella?“.

Escribiremos las preguntas en un cartel conforme las vayan mencionando niñas y niños en el grupo, para tenerlas presentes. Luego elegirán de forma voluntaria qué preguntas o temas plantear a las personas que nos visiten.

- Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas y con la naturaleza, a través de diversos lenguajes ([Lenguajes](#)).

- Saberes familiares y comunitarios que resuelven situaciones y necesidades en el hogar y la comunidad ([Saberes y Pensamiento Científico](#)).
- Construcción de la identidad y pertenencia una comunidad y país, a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural ([Ética, Naturaleza y Sociedades](#)).
- Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares ([Lenguajes](#)).

Al término de cada conversación recapitularemos lo más significativo para el interés del grupo. Revisaremos en el *mural de saberes* que elaboramos al inicio del proyecto qué cosas sabemos ahora que no sabíamos en un principio, y niñas y niños realizarán un dibujo o escribirán para representar lo aprendido y colocarlo en el mural, a fin de enriquecerlo.

Con cada visita de alguna persona de la comunidad haremos un dibujo para representarla, escribiremos su nombre, ocupación y el tema del que nos habló con marcas propias o grafías convencionales.



Desde la escuela

Recolectaremos semillas de naranja y de limón para hacerlas germinar, y que niñas y niños observen y reconozcan este proceso, así como los cuidados que requieren. Para ello, retomaremos los saberes que nos compartieron las personas trabajadoras agrícolas sobre la siembra y el cultivo de naranja y limón. Pediremos a las familias que nos ayuden a preparar la germinación de las semillas según nos indicaron nuestros visitantes.

Niñas y niños observarán y cuidarán la germinación durante el tiempo que lleve a la planta crecer para su transplante. Elaborarán registros semanales sobre la germinación y crecimiento de las plantas, ya sea con dibujos o con la escritura de palabras nuevas u oraciones cortas. También se favorecerá la expresión oral de lo que observen.

Para finalizar nuestras reflexiones sobre la producción de naranja y limón, retomaremos los saberes que nos compartieron las personas trabajadoras agrícolas y elaboraremos un mapa de México con objeto de ubicar la región donde vivimos y las entidades que producen más cítricos. Elaboraremos dibujos para representar el proceso de siembra, cultivo, cosecha, transportación, selección y compraventa de productos.

- Los seres vivos: elementos, procesos y fenómenos naturales que ofrecen oportunidades para entender y explicar hechos cotidianos desde distintas perspectivas (**Saberes y Pensamiento Científico**).
- Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares (**Lenguajes**).

- Construcción de la identidad personal a partir de su pertenencia a un territorio, su origen étnico, cultural y lingüístico, y la interacción con personas cercanas (**De lo Humano y lo Comunitario**).

Armaremos un nuevo mural con estas producciones para compartir con la comunidad. Colocaremos en él los retratos que niñas y niños elaboraron sobre los saberes comunitarios que nos compartieron nuestros visitantes.

- Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y en otros lugares (**Lenguajes**).



Recursos

Para estudiantes

Naranja dulce, limón partido es una ronda tradicional con ligeras variaciones en letra, melodía y ritmos. Es una canción de despedida en un contexto de guerra [*toca la marcha mi pecho llora...*], por lo que hace alusión a que cuando dos personas están juntas son *naranja dulce*, pero sí están separadas son *limón partido*. Reflexionaremos con niñas y niños sobre lo que está detrás de la letra, el uso de estos cítricos como metáforas y su sentido sociocultural e histórico.

- Esta versión la usaremos para el inicio de la jornada, ya que es una melodía tranquila.
 - De un fandango (2022, 5 de febrero). *Naranja dulce* [video en YouTube] <https://youtu.be/YH-7w0hUbm?si=-cy7_qX2YaW2iFI_>.
- A la hora de la salida y como cierre del proyecto, usaremos esta versión, e invitaré a niñas y niños a que construyamos nuestras propias variaciones a la letra y melodía durante el desarrollo del proyecto.
 - Delfina Sueiro Clases (2021, 31 de octubre) *Naranja dulce, Limón partido* [video en YouTube] <<https://youtu.be/iFMPFUu8NIk?si=wKTJ980cvP-3gpUU>>.
- Para momentos de juego y activación física usaremos esta versión que además nos permitirá reconocer y valorar la diversidad cultural y regional de nuestro país.
 - La intensa de Oaxaca: Tema (2020, 21 de mayo). *Naranja dulce* [video en YouTube] <https://youtu.be/z-MbMTb1X54?si=UQ9EwLVkjVXO_XHq>.

Para docentes

Veracruz Agropecuario (2022, 3 de junio). *Producción de Cítricos en México* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/r94GXfgLphc?si=E09FYY-F-oUM9F4Q>>.

Agrotendencia (2023, 1 de julio). *Cultivo de naranja. Agro en 2 minutos* [video en YouTube]. <https://youtu.be/WL77ZB6F31A?si=OePVtR1KJ_aeqOBb>.

Sin Ruta Al Campo (2020, 27 de diciembre). *Cosecha de LIMÓN PERSA | Clima y suelo para cultivarlo | Podas en los cultivos de Limón Persa* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/sWJZWfenh5s?si=2qouPFOEz-g5HQwAr>>.

Siembras y Cosechas (2022, 3 de mayo). *Desde la floración, ¿en cuánto tiempo está listo el limón para su cosecha?* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/4-T5chGkRUG?si=Po51ThEZnAtwZmx4>>.

3. Acciones formativas para la situación de las luces encendidas en las canchas deportivas



Una luz encendida²



Desde el aula

Estudiantes que observaron la cancha deportiva plantearán al resto del grupo multigrado la situación a fin de motivar a niñas y niños a convertirse en detectives y averiguar lo que ocurre con la energía eléctrica en ese y otros espacios de la comunidad: las razones por las que las luces se encuentran encendidas o si esto es innecesario.

Se apelará a su curiosidad en torno a la energía eléctrica; se reflexionará sobre su utilidad para la vida cotidiana de las personas y las comunidades; se indagará de dónde proviene la luz que recibimos en nuestros hogares, escuela y comunidad; y se advertirá sobre su uso responsable para ahorro y prevención de accidentes.

La docente del grupo reconoce el interés de sus estudiantes y lo comparte con sus colegas, que en colectivo deciden incorporarla a la construcción del programa analítico de la escuela, ya que consideran que convoca la curiosidad e interés de niñas y niños para analizar, cuestionar y transformar el entorno en favor de la comunidad donde viven.



Desde la comunidad

Se invitará a las familias a participar en el proyecto con el propósito de involucrarlas en las actividades que realizaremos en el aula, acompañando recorridos y observaciones, indagando informaciones sobre el tema y participando en propuestas de acción para el uso responsable de la energía eléctrica desde los hogares, a partir de reflexionar sobre la situación que motivó el proyecto.

² Este proyecto tiene como fuente la idea original desarrollada para Mejoredu por María de Lourdes Mendoza Reyes, integrante del Centro Educativo Narciso Bassols, A. C.

El siguiente ejemplo es un plan de clase para trabajar con estudiantes de los tres grados de preescolar en una escuela unitaria, como proyecto integrador que responde a la situación de las luces encendidas en las canchas deportivas.

Proyecto integrador: *una luz encendida*

Plan de clase

¿Qué pasa en la cancha deportiva?

Propósito

Plantear la situación de la cancha deportiva e invitar al grupo a realizar una actividad de observación en los espacios públicos de la comunidad.

- Invitaré al grupo de niñas y niños que observó la luz encendida en la cancha deportiva a platicar la situación al resto del grupo. Me apoyaré en las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes observaron la cancha deportiva?
- ¿En qué momento del día pasaron por la cancha?
- ¿Qué observaron en las canchas deportivas?
- ¿Por qué les llamó la atención la cancha deportiva?

- Motivaré al resto del grupo a realizar preguntas que nos ayuden a imaginar el escenario observado, por ejemplo: “¿había personas en las canchas?, ¿qué estaban haciendo?, ¿era de día o de noche?”.
- A partir de las respuestas, elaboraré un dibujo de la cancha en el pizarrón para que tengamos una representación visual de la situación observada.

En el grupo está Margarita, estudiante con una condición de discapacidad auditiva, por lo que, con el dibujo, podrá participar y reconocer mejor el planteamiento de la situación que estamos haciendo en conjunto.

- Con el dibujo elaborado, plantearé preguntas para reflexionar sobre la situación: “¿por qué creen que se encuentran las luces encendidas en la cancha?, ¿creen que sea necesario tener las luces encendidas?, ¿por qué?”.
- Invitaré al grupo a que seamos detectives, a fin de de conocer lo que ocurre con la luz en las canchas y otros espacios de la comunidad. Mencionaré que voy a averiguar cómo se manejan las luces de la cancha para conocer más sobre la situación e invitaré al grupo a observar la cancha y otros lugares de la comunidad con objeto de indagar lo que ocurre respecto a la luz en esos espacios.

Haremos un listado con los lugares de interés para el grupo:

- La cancha deportiva
- El parque o plaza
- El mercado, la tienda o estanquillo
- La clínica o consultorio de salud
- Las calles veredas o caminos cercanos a la escuela...

- Explicaré que la observación es una actividad que importa realizar de manera cuidadosa para obtener la información que necesitamos. A partir de la pregunta, “¿qué vamos a observar?” se recuperarán las ideas que surjan de niñas y niños.

- ¿Hay personas en el lugar?
- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Las luces están encendidas o apagadas?

- A partir de la pregunta “¿cómo vamos a recordar lo observado?”, se otorgará a cada estudiante la hoja de trabajo “Mi bitácora. Soy detective” (anexo 1), que servirá para que tome notas de sus observaciones y las platicue con el grupo.

- Pediré la colaboración de las familias con el fin de que acompañen la observación. Se les entregará la lista de lugares de interés y, según sus posibilidades de acceso, cada familia decidirá el lugar al cual acudir. De acuerdo con los procesos de desarrollo de aprendizaje a promover en cada estudiante, independientemente de su grado escolar, se pedirá apoyo para que registren la información en su bitácora conforme a alguna de las propuestas de la siguiente tabla.

Que mis estudiantes muestren interés por indagar y cuestionar sucesos de su entorno requiere promover su **Pensamiento crítico**.

Forma A	Forma B	Forma C
Dibujarán el lugar que observaron, indicando si las luces estaban encendidas o apagadas		
Dibujarán algunos elementos significativos, además de las lámparas, sin necesariamente representar el espacio. Recogerán palitos, piedras o harán bolitas de papel por cada foco o lámpara encendida. Registrarán con marcas propias, o mediante el dictado a una persona, cinco palabras indicativas de lo observado sobre la electricidad (lámparas, focos, cables, postes, etcétera), sobre las actividades que realizan las personas y el nombre del o de la detective. Invitarán a que se desplacen físicamente por el lugar de la observación. La persona que les acompañe puede orientar la observación diciendo, por ejemplo, "mira la lámpara que está lejos, fíjate en el cable que está junto a...", etcétera. Si es posible, recabar objetos del entorno e incluirlos en el dibujo para ayudarles a recordar lo observado: pasto, piedras, palitos de madera -en caso de un parque-.	Dibujarán las lámparas y algunos otros objetos identificando su ubicación en el espacio. Contarán los focos o lámparas del lugar y recogerán palitos, piedras o bolitas de papel por cada foco o lámpara encendida. Registrarán con marcas propias, o por medio del dictado a la persona acompañante, palabras indicativas de lo observado sobre la electricidad (lámparas, focos, cables, postes, etcétera), sobre las actividades que realizan las personas y el nombre del o de la detective. Posteriormente, cada detective copiará, como pueda, dichas palabras. Al desplazarse por el lugar, la persona que les acompañe mencionará palabras que refieran a la ubicación de los objetos observados, como: arriba, atrás, junto, frente, debajo, etcétera. Puede decir: "no veo dónde hay más lámparas, ¿dónde las ves tú?".	Dibujarán el espacio con los objetos que se encuentran ahí, ubicándolos en el lugar desde su punto de vista. Contarán los focos o lámparas que hay en el lugar y registrarán con dibujos, símbolos personales o numerales, las que se encuentran encendidas y las que están apagadas. Escribirán, como puedan hacerlo, palabras relacionadas con lo observado sobre la electricidad, por ejemplo: lámparas, focos, cables, postes, etcétera, sobre las actividades que realizan las personas en ese lugar y el nombre del o de la detective. La persona que les acompañe promoverá el uso de referentes sobre la ubicación de los objetos que se observan: cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, hacia, a vuelta, derecha, izquierda. Por ejemplo, puede decir: "¿de qué lado ves que hay más lámparas?". Niñas y niños dibujarán el recorrido que realicen en el lugar.

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la observación		
	1º	2º	3º
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita (Lenguajes).	Elabora producciones gráficas (mensajes, avisos, recados, entre otros) con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.	Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad. Usa graffías para representar nombre y palabras conocidas con diversos propósitos.
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales (Saberes y Pensamiento Científico).	Usa números en juegos y situaciones cotidianas de su entorno. Cuenta objetos y elementos de su entorno.	Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones. Cuenta objetos y elementos de su entorno.	Cuenta objetos y elementos de su entorno. Representa cantidades con dibujos, símbolos personales y numerales e interpreta registros de sus pares.
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos y recorridos (Saberes y Pensamiento Científico).	Usa el espacio inmediato al desplazarse y hacer recorridos; ubica, de manera intuitiva, la posición de objetos y personas. Construye y reproduce objetos, figuras y escenarios (una torre, una casa, un monumento o un paisaje, entre otros) con bloques, materiales de arte y del entorno.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y a otras personas. Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno (hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta).	Expresa la posición y ubicación de objetos, lugares y personas con respecto a su cuerpo y a otros objetos; usa gradualmente referentes convencionales. Interpreta y comunica en su lengua materna recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación y proximidad (cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda). Planifica y dibuja recorridos, de su comunidad y de otros espacios, que contribuyen a reconocer el lugar donde vive.

La energía eléctrica en nuestra vida cotidiana

Propósito

Reconocer la importancia de la energía eléctrica para la vida cotidiana de las personas y la comunidad.

- Cada estudiante, con apoyo de su dibujo, platicará al grupo lo que observó. Para apoyarles, retomaré las siguientes preguntas e invitaré a niñas y niños a que por turnos planteen las suyas:

- ¿A qué lugar acudiste?
- ¿Acudiste de día, tarde o noche?
- ¿Había gente en el lugar?
- ¿Qué actividades realizaba la gente?
- ¿Las luces estaban encendidas o apagadas?, ¿había muchas o pocas luces encendidas?, ¿cuántas luces encendidas había?, ¿cuántas luces apagadas había?

De acuerdo con sus dibujos, y con los procesos de desarrollo de aprendizaje a promover, ajustaré las preguntas con cada estudiante.

Observaremos algunos de los dibujos que elaboraron sobre el lugar visitado con sus familiares. Preguntaré si les puede servir para recordar cómo es el lugar que visitaron y dónde estaban ubicadas las lámparas y otros objetos observados.

- A partir de los lugares a los que acudieron niñas y niños y sus familias, formaré pequeños subgrupos de trabajo.

En cada equipo, observaremos todos los dibujos realizados sobre el mismo lugar e identificaremos las diferencias. Preguntaré a niñas y niños del equipo en cuáles dibujos se puede observar cómo es ese lugar y qué objetos hay ahí. Haré algunas preguntas sobre dónde están ubicados algunos objetos, por ejemplo: en el mercado, “¿dónde estaba el puesto de las frutas? o ¿qué puesto estaba junto al puesto que vende tortillas?”, en la cancha “¿qué había atrás de las canastas (o las porterías)?”. También preguntaré “¿cuántas lámparas había en ese lugar?, ¿cuántas estaban encendidas?“.

- Proporcionaré el material necesario a cada subgrupo para que elaboren una maqueta del lugar que observaron, con apoyo de los dibujos elaborados. Invitaré a que detallen con plastilina o masa moldeable, así como con materiales diversos, los objetos, personas y actividades que observaron en el lugar.

Les orientaré sobre la ubicación de algunos objetos a través de frases como: “¿qué había junto a...?, nos falta poner lo que estaba delante de..., ¿qué podemos poner dentro de...?, ¿de qué lado estaba el...?”. También haré preguntas sobre las lámparas que pondrán, por ejemplo: ¿cuántas lámparas tenemos qué hacer?, ¿cuántas nos falta por hacer para que sean X”.



Fuente: <<https://webpe.colegiomayor.cl/?p=14008>>.

Con la elaboración de las maquetas mis estudiantes podrán encontrar distintas formas de representación de lo que observan y sucede en su entorno, por lo que se pone en juego el eje de **Artes y experiencias estéticas**.

Propiciaré que niñas y niños se apoyen entre sí para elaborar su maqueta, lo cual podrán realizar de las maneras que detalla el siguiente cuadro.

Forma A	Forma B	Forma C
<p>Con plastilina o masa moldeable, así como con materiales diversos en textura y color, representarán los elementos del entorno observado que plasmaron en sus dibujos (objetos, personas, actividades, etcétera).</p> <p>Escribirán con marcas propias, o mediante el dictado a su docente, el nombre del lugar representado en la maqueta y letreros indicativos de los elementos relacionados con la energía eléctrica (focos, postes, cables, etcétera).</p>	<p>Con plastilina o masa moldeable, así como con materiales diversos en textura y color, representarán los elementos del entorno observado que plasmaron en sus dibujos (objetos, personas, actividades, etcétera) y colaborarán en la representación de los elementos de los demás integrantes de su equipo.</p> <p>Escribiré en el pizarrón, recibiendo el dictado de niñas y niños, las palabras indicativas de las actividades que se realizan en el lugar que representen sus maquetas, para que las copien o reproduzcan con sus propias graffías.</p> <p>Apoyarán la ubicación de los objetos en la maqueta empleando referencias de orientación como: arriba, abajo, detrás, delante.</p>	<p>Con plastilina o masa moldeable, así como con materiales diversos en textura y color, representarán los elementos del entorno observado que plasmaron en sus dibujos (objetos, personas, actividades, etcétera) y apoyarán con la representación de los elementos de los demás integrantes de su equipo.</p> <p>Escribirán, como sepan hacerlo, un letrero indicativo con el nombre del lugar, indagarán su traducción en Lengua de Señas Mexicana y lo representarán gráficamente para apoyar la adquisición de esta lengua en el grupo y podernos comunicar mejor con Margarita.</p> <p>Apoyarán la ubicación de los objetos en la maqueta empleando referencias de orientación como: arriba, abajo, detrás, delante, cerca, lejos, derecha, izquierda.</p>

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la elaboración de maquetas		
	1º	2º	3º
Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos [Lenguajes] .	<p>Experimenta con los diversos elementos de los lenguajes artísticos y descubre sus posibilidades de creación y expresión.</p> <p>Produce expresiones creativas para representar el mundo cercano, experiencias de su vida personal, familiar, la naturaleza que le rodea o creaciones de su imaginación, recurriendo a los distintos recursos de las artes.</p> <p>Muestra sensibilidad hacia las producciones de sus pares.</p>	<p>Combina elementos de los lenguajes artísticos, tales como formas, colores, texturas, tamaños, líneas, sonidos, música, voces, entre otros, en producciones creativas, para representar el mundo cercano, experiencias personales, situaciones imaginarias o algún cuento.</p> <p>Aprecia con empatía las expresiones de otras personas.</p>	<p>Enriquece sus producciones creativas de expresión gráfica o corporal, al incluir o retomar elementos tales como líneas, combinación de colores, formas, imágenes, gestos, posturas, sonidos, entre otros, de las manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Aprecia y opina sobre las creaciones de sus pares y otros artistas de la comunidad.</p>

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la elaboración de maquetas		
	1º	2º	3º
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita [Lenguajes] .	Elabora producciones gráficas [mensajes, avisos, recados, entre otros] con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.	Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.	Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad.
El dominio del espacio y reconocimiento de formas en el entorno desde diversos puntos de observación y mediante desplazamientos y recorridos [Saberes y Pensamiento Científico] .	Construye y reproduce objetos, figuras, y escenarios [una torre, una casa, un monumento o un paisaje, entre otros] con bloques, materiales de arte y del entorno.	Ubica personas, objetos y elementos de su entorno con referentes personales y los comunica a sus pares y a otras personas. Establece relaciones de orientación y direccionalidad al interactuar y desplazarse en su entorno [hacia, desde, atrás, arriba, da vuelta].	Expresa la posición y ubicación de objetos, lugares y personas con respecto a su cuerpo y a otros objetos; usa gradualmente referentes convencionales. Interpreta y comunica en su lengua materna recorridos y trayectorias con referentes espaciales de orientación y proximidad [cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda].

- Una vez elaboradas las maquetas, se abrirá un espacio de conversación grupal para que cada subgrupo presente la suya. El propósito será reconocer los lugares, las actividades que se realizan en él y el papel que tiene la energía eléctrica en tales sitios. Me apoyaré de las siguientes preguntas e invitaré al grupo a que realice las suyas por turnos:

- ¿Qué lugar es?
- ¿Qué se hace en ese lugar?
- ¿Qué hay en el lugar?
- ¿Para qué se utiliza la luz en ese lugar?
- ¿Las actividades que realizan las personas en el lugar se pueden realizar sin luz?
- ¿Es necesario que la luz permanezca encendida durante el día / tarde / noche en el lugar?, ¿por qué?...

De acuerdo con los procesos de desarrollo de aprendizaje a promover en cada estudiante, dirigiré o ajustaré las preguntas.

- A partir de la pregunta “¿Qué pasaría si no hubiera luz en esos lugares?”, invitaré a niñas y niños a realizar la siguiente actividad:

Veo, no veo

Materiales	Desarrollo
<ul style="list-style-type: none">• Hojas con dibujos en blanco y negro con las actividades representativas de los lugares observados (ejemplos, anexo 2).• Protectores, micas de hoja transparente u hojas de acetato.• Plumones de colores.• Hojas negras.• Plantilla para iluminar y recortar lámpara (anexo 3).	<ol style="list-style-type: none">1. Repartiré a cada estudiante una hoja con el dibujo de alguna actividad que se desarrolle en el lugar donde realizó su observación. Por ejemplo, a quienes observaron el parque, les entregaré hojas con personas sentadas en una banca platicando o personas jugando; a quienes observaron el mercado, les entregaré hojas con personas vendiendo y comprando frutas o verduras. También pueden hacer el dibujo de forma libre, a partir de sus observaciones.2. Repartiré un protector, mica o acetato a cada estudiante y le pediré que copie con marcador el dibujo entregado. Se apoyarán mutuamente para realizarlo.3. Repartiré hojas de color negro a cada estudiante y le pediré que la pase por abajo del acetato o mica; les mostraré cómo se hace y, enseguida, les preguntaré: ¿Qué pasó? ¿Qué están haciendo las personas en el lugar? ¿Podemos ver lo que están haciendo las personas en el lugar? ¿por qué?4. Repartiré una hoja de la plantilla de la lámpara a cada estudiante (anexo 3); solicitaré que la ilumine o coloree, y si puede, que la recorte.5. Enseguida, pediré que dejen la hoja negra debajo del acetato, mica o protector transparente y que pasen la lámpara entre la hoja negra y el acetato o mica. Les preguntaré: ¿Qué sucede al pasar la lámpara? ¿Para qué sirve tener luz? Dejaré que pasen la lámpara las veces que deseen y comenten con quien tengan al lado lo que ocurre en los lugares que dibujaron.

**A un
clic**

Video que ejemplifica la actividad:

<https://youtu.be/QxvGpryvuDg>.

- Explicaré que la luz –iluminación– es posible gracias a la generación de energía eléctrica, que además hace posible el funcionamiento de diversos aparatos que utilizamos para realizar nuestras actividades. Brindaré ejemplos de algunas de ellas que las personas realizan en los espacios observados para las que es necesaria la energía eléctrica: preparación de alimentos por medio de licuadora u horno de microondas (en mercados), por ejemplo.
- Después de conversar sobre la importancia que tiene la energía eléctrica para la vida de las personas y las comunidades, se invitará a observar nuevamente las maquetas y se preguntará al grupo: “¿saben de dónde viene la luz que llega al parque / mercado / centro de salud / calles / cancha?, ¿cómo se genera?, ¿cómo se transporta?”. Escribiré y realizaré dibujos en el pizarrón con todas las ideas que surjan en el grupo e indicaré que reflexionaremos acerca de ello al día siguiente.

¿De dónde viene la energía eléctrica?

Propósito

Conocer la principal fuente de energía eléctrica de nuestra comunidad.

- Explicaré al grupo cómo llega la energía eléctrica a las comunidades y a los hogares. Revisaré el video referido abajo como apoyo para hacer un esquema en el pizarrón o en un cartel.

Energía De Mi Tierra [2017, 29 de marzo]. *¿Cómo llega la energía eléctrica a tu casa?* [video en YouTube]. <<https://www.youtube.com/watch?v=xDG-jCUNM5xg>>.

Mientras explico el proceso de generación, transportación y distribución de energía eléctrica a nuestros hogares, retomaré las ideas previas del grupo para enriquecer la conversación y precisar la información que requiera mayor detalle.

- En nuestro caso, dado que recibimos energía eléctrica de la presa de Necaxa que está cerca de nuestra comunidad, invitaré a personas que trabajan en dicha presa para que nos platicuen lo que se hace en ese lugar. Motivaré al grupo a que plante preguntas para conocer cómo se genera la electricidad ahí y cómo se transporta a los diferentes lugares de la comunidad.

Mientras escuchamos la conversación de las personas trabajadoras de la presa, construiré en el pizarrón una infografía para que el grupo –y en particular Margarita, estudiante con discapacidad auditiva– pueda conocer y comprender mejor el proceso de generación y transportación de la energía en nuestra comunidad.

- Despues de la conversación con trabajadores de la presa, invitaré al grupo a incluir la presa de Necaxa en las maquetas, con la idea de enlazarla mediante postes y cables con los lugares que cada equipo construyó.
- Instalaremos las maquetas en un espacio de la escuela e invitaremos a las familias a observarlas. Se alentará a niñas y niños a explicar el proceso a partir de preguntas como:

- ¿Qué lugares son?
- ¿Qué tienen las maquetas?
- ¿Qué hacen las personas en el lugar?
- ¿Por qué es importante la luz para las actividades del lugar?
- ¿De dónde proviene la luz que llega a estos lugares?

Involucrar al grupo en el uso de diversos lenguajes y formas de expresión que hablen integrantes de la comunidad es una práctica que promuevo en el grupo desde el eje de **Inclusión**.

De acuerdo con los procesos de desarrollo de aprendizaje a promover con cada estudiante, nos organizaremos para que participen con alguna de las preguntas anteriores durante las conversaciones con las familias. Expresaremos en lengua de señas mexicana los nombres de cada lugar.

- Aprovechar las conversaciones con las familias para solicitarles que acompañen a niñas y niños a ser detectives en sus casas. Les pediré que observen los aparatos de sus hogares que utilicen energía eléctrica y elaboren alguno de ellos con cajas, cartón, cartulina u otros materiales.

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados durante las conversaciones		
	1º	2º	3º
Labores y servicios que contribuyen al bien común de las distintas familias y comunidades (Ética, Naturaleza y Sociedades).	Observa y conoce las labores y actividades que desarrollan los integrantes de su familia o comunidad, e identifica que tienen un impacto en la comunidad.	Identifica que las personas realizan actividades diversas y ofrecen distintos servicios que contribuyen a lograr metas comunes.	Aprecia las labores y servicios que existen en la comunidad y valora el impacto que tienen para el bienestar común.
Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria (Lenguajes).	Emplea palabras, gestos, señas, imágenes, sonidos o movimientos corporales que aprende en su comunidad, para expresar necesidades, ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo. Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura. Espera su turno al participar en una conversación con sus compañeras o compañeros.	Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes. Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar. Se interesa por lo que otras personas expresan, sienten y saben e intercambia sus puntos de vista.	De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes. Comprende, al interactuar con las demás personas, que existen diversas formas de comunicarse. Conversa y opina sobre diferentes temas y con varias personas interlocutoras.

¿Y la energía eléctrica de nuestra casa?

Propósito

Reflexionar sobre el uso de la energía eléctrica en el hogar y conocer medidas de seguridad.

- A partir de los aparatos de cartón o cartulina que mis estudiantes lleven al aula, realizaremos un cartel grupal para reconocer su uso en el hogar, así como la manera en la que se puede realizar esta actividad sin energía eléctrica. Para elaborar el cartel, colocaré recortes o ilustraciones como los que se ejemplifican en el anexo 4; preguntaré a estudiantes por el uso del aparato para escribirlo en el cartel, así como la manera en que se puede realizar la actividad sin energía eléctrica. Integraremos un cartel como el siguiente:

Aparatos que utilizan energía eléctrica	Actividad que nos permite realizar	Cómo lo hacemos sin energía eléctrica
Licuadora	Preparar una salsa	Molcajete
Lavadora	Lavar ropa	Lavadero
...		
...		

- Entregaré a cada estudiante los anexos 5 y 6 para que realicen dibujos sobre los aparatos que utilizan energía eléctrica y aquellos que no lo hacen, plasmados en el cartel.

A partir de la pregunta “¿de dónde obtienen la energía eléctrica estos aparatos?”, invitaré a que escriban con marcas propias o grafías el nombre de los objetos anteriores, así como el de los siguientes objetos relacionados con la energía eléctrica.

Cable**Contacto****Multicontacto****Clavija**

- Con los aparatos de cartón o cartulina de niñas y niños acondicionaremos el aula en función de los diferentes espacios del hogar donde puede haber aparatos que utilizan energía eléctrica (cocina, comedor, sala, recámara, baño); mientras lo hacemos, referiremos los nombres de cada uno de los aparatos, así como de aquellos relacionados con la electricidad: cable, contacto y clavija, por ejemplo.
- Una vez que los espacios se encuentren acondicionados, conversaremos sobre las medidas de seguridad que es necesario seguir para el uso de esos aparatos. Recorreremos cada uno de los espacios de forma lúdica; escucharé lo que saben niñas y niños sobre el uso de tales aparatos, así como de sus medidas de seguridad. En su caso, preguntaré lo siguiente:

- ¿Cómo se usa este aparato?
- ¿Qué no se debe hacer al usar este aparato?
- ¿Qué se debe hacer al terminar de usar el aparato?

Que estudiantes reconozcan riesgos de accidentes y conozcan formas de actuar para prevenirlos contribuye a promover una **Vida saludable**.

Una vez que concluyamos el recorrido por cada uno de los espacios, invitaré a mis estudiantes a que continúen utilizando los aparatos, promoviendo que conversen entre sí en torno a las medidas de uso y seguridad. Será importante advertir, como medidas de seguridad, utilizarlos siempre con la supervisión de una persona adulta y nunca tocar los cables con las manos o pies mojados.

- Para abundar sobre las situaciones de riesgo en el uso de la energía eléctrica elaboraré láminas con el fin de presentarlas a partir de la información que revisé en el siguiente video. Si es posible, lo presentaré al grupo.

Osinergmin (2019, 9 de mayo). *¿Cómo prevenir accidentes eléctricos en el hogar?* [video en YouTube]. <<https://youtu.be/0ueXv656Nlk?si=sh1iH-ciEUSuJqamo>>.

Preguntaré al grupo qué medidas de seguridad recomienda el video y las ejemplificaremos con los aparatos de cartón y cartulina.

- Durante el recorrido, es posible que reflexionemos que hay aparatos que deben permanecer conectados, como el refrigerador (para mantener fríos los alimentos), y otros que se sugiere desconectar. Con objeto de que mis estudiantes comprendan los motivos de esto último, plantearé lo siguiente:

- ¿Sabían que a estos aparatos se les dice “vampiros de energía” cuando no son desconectados?
- ¿Qué hace un vampiro?
- ¿Qué creen que *chupen* estos aparatos eléctricos en lugar de sangre?
- ¿Por qué creen que debemos desconectar estos aparatos (lavadora, licuadora, plancha, etcétera) al terminar de usarlos?

- Preguntaré a niñas y niños cómo podemos saber si un aparato chupa energía eléctrica. Les daré algunas pistas a partir de lo que indagué en el siguiente video. Si es posible, se los presentaré:

TECNM Campus La Laguna (2018, 3 de octubre). *Ayúdanos a combatir a los vampiros energéticos* [video]. <<https://www.facebook.com/watch/?v=1922191674751046>>.

- Invitaré a mis estudiantes a continuar con la labor de detectives en su hogar para observar si tienen vampiros de energía en sus casas, aparatos que sospechemos que están chupando electricidad sin estar en uso, sólo por estar conectados. A cada estudiante le proporcionaré una plantilla con diez “vampiros energéticos” (anexo 7) que iluminarán previamente y se llevarán ese día. Se pedirá que, junto con una persona adulta, observen los aparatos eléctricos que tienen y coloquen un vampiro cuando consideren que está consumiendo energía eléctrica, a fin de que junto con su familia revisen si es necesario o posible desenchufarlo mientras no esté en uso. En una siguiente clase, llevarán al aula los vampiros energéticos que no fueron utilizados. Asimismo, les pediré llevar un recibo de luz.

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados durante el recorrido		
	1º	2º	3º
Medidas de prevención de accidentes y situaciones de riesgo de acuerdo con el contexto, para el cuidado de la integridad personal y colectiva [De lo Humano y lo Comunitario] .	<p>Explora los espacios físicos de su casa, escuela y comunidad para identificar las zonas de seguridad que le permitan mantener su integridad en caso de situaciones de riesgo.</p> <p>Identifica acciones, situaciones y comportamientos en los que puede lastimarse o lastimar a las demás personas.</p> <p>Comparte con sus pares cómo cuidar su integridad y la de las demás personas y, con ayuda, las pone en práctica.</p>	<p>Expresa qué comportamientos, objetos, materiales y lugares pueden provocar accidentes y poner en riesgo la seguridad y el bienestar personal y colectivo.</p> <p>Lleva a cabo acciones para prevenir accidentes y salvaguardar su bienestar y seguridad, personales</p>	<p>Propone y lleva a cabo, acciones de seguridad y formas de colaboración en situaciones de riesgo, accidentes o desastres, tomando en cuenta el bienestar de las personas y otros seres vivos de la comunidad.</p> <p>Colabora en acciones de difusión, al promover una cultura de prevención de accidentes y riesgos para el beneficio común.</p>

¡Cuidemos la energía eléctrica!

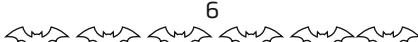
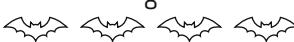
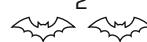
Propósito

Reflexionar sobre la importancia del cuidado de la energía eléctrica en el hogar y la comunidad, y promover acciones para su cuidado.

- Iniciaremos la recopilación de información trabajando en equipos pequeños para que niñas y niños cuenten cuántos vampiros energéticos regresó cada quien, determinen si fueron pocos o muchos e identifiquen quién regresó más y quién menos. Pasaré por los equipos para ayudarles a recordar la serie numérica, sugerirles que señalen cada vampiro al recitarla, cuenten varias veces para asegurarse del conteo y decirles que hagan una marca por cada vampiro que traigan o escriban el número al final quienes lo conozcan.

Para ello, les daré una hoja (anexo 8) en la que cada quien escriba su nombre y registren cuántos vampiros energéticos regresó al aula y cuántos usó en su hogar, como puedan, ya sea con marcas propias o con números para quienes sepan las grafías.

- En plenaria, recordaremos cuántos vampiros se llevaron en total (diez). Colocaré en el pizarrón diez vampiros a fin de que niñas y niños puedan usarlos de referencia para saber cuántos se quedaron en su hogar, además de una tira con los números. Enseguida, integraremos una tabla como la siguiente para registrar los vampiros energéticos que cada estudiante utilizó en su hogar a partir del registro que hicieron.

Nombre del o de la detective	¿Cuántos vampiros se llevó?	¿Cuántos vampiros regresó al aula?	¿Cuántos vampiros utilizó?
...	10	 1 2 3 4 "Pocos"	 1 2 3 4 5 6 "Muchos"
...	10	 1 2 3 4  5 6 7 8 "Muchos"	 1 2 "Pocos"
...	10
...			
...			

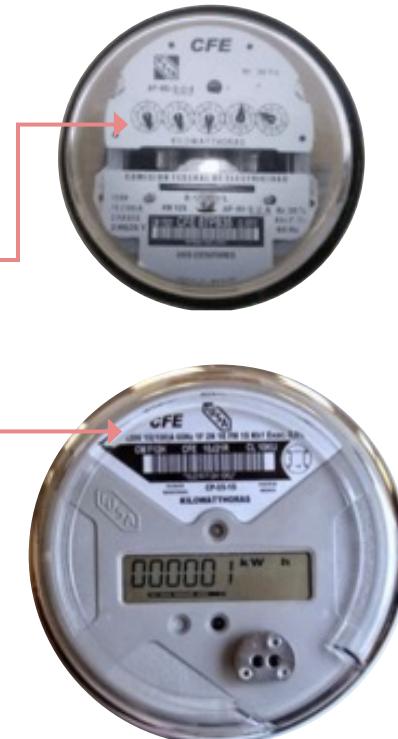
La tabla anterior servirá para promover de forma lúdica procesos de desarrollo de aprendizaje relacionados con el sentido numérico.

Forma A	Forma B	Forma C
Pediré a cada estudiante que coloque sobre su mesa y en el cartel los vampiros que regresaron al aula y, de forma lúdica, realicen comparaciones con los del resto del grupo, solicitando que expresen si son muchos o pocos.	Pediré a cada estudiante que realice el conteo de sus vampiros y, enseguida, los coloque en el cartel. Con códigos propios representará la cantidad en el cartel.	Realizará el conteo de sus vampiros y los de otros compañeros y compañeras del grupo para representarlos en la tabla. Comparará las colecciones de vampiros para expresar cuál tiene más o menos elementos.

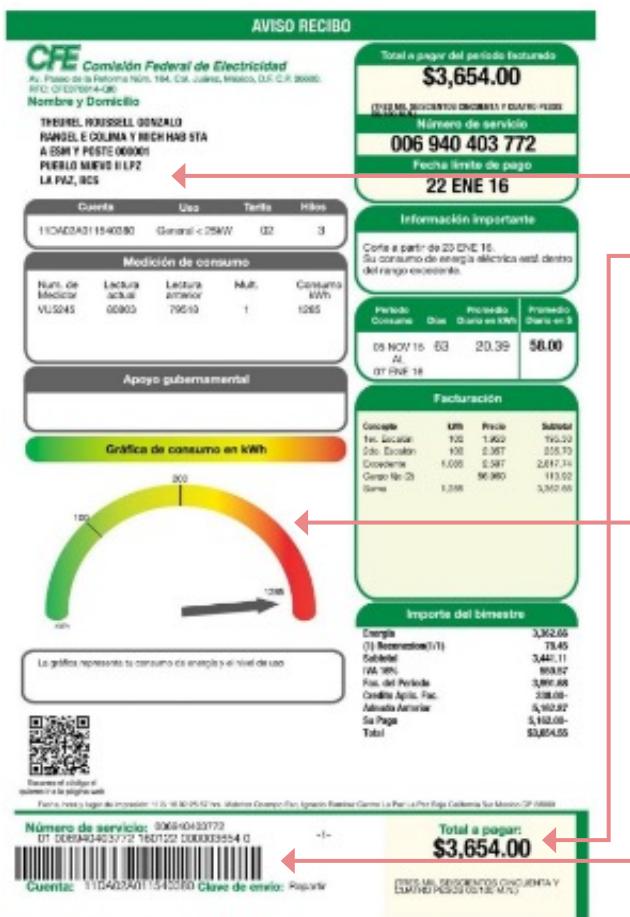
- Durante la elaboración del cartel, explicaré las cantidades de vampiros energéticos representados: hay quienes trajeron más vampiros energéticos al aula, quiere decir que encontraron menos vampiros energéticos en sus hogares y, viceversa, quienes trajeron menos vampiros energéticos al aula, encontraron más vampiros energéticos en sus hogares.
 - A partir de la información de la tabla, abriré un espacio de conversación con el grupo acerca de:
 - ¿Qué aparatos eléctricos de su hogar fueron vampiros energéticos?
 - ¿Qué creen que suceda si tenemos muchos vampiros energéticos en el hogar?
-
- Registraré las ideas de mis estudiantes en el pizarrón y, a partir de la segunda pregunta, explicaré que el *consumo vampiro* se ve reflejado en el gasto de la energía eléctrica: cuánto más consumo vampiro tengamos, más pagamos por la energía eléctrica. Presentaré al grupo la imagen o fotografía de un medidor de luz y conversaremos en torno a él.

Medidor de luz

- ¿Para qué sirve?
- En sus casas, ¿dónde se encuentra ubicado? (si no lo saben, se invitará a que lo averigüen para indicarlo en una siguiente clase).
- ¿Para qué son las manecillas?
- ¿Dónde tiene números?, ¿qué creen que digan?, ¿cuáles conocen o pueden leer?
- ¿Dónde tiene letras?, ¿qué creen que digan?, ¿en algún lugar dirá el nombre de quién paga la electricidad?



Posteriormente, les pediré que exploren los recibos de luz que llevaron de sus casas y conversaremos sobre ello.



Recibo de cobro

- ¿Para qué sirve?
- ¿Dónde tiene letras?, ¿qué creen que dicen estas letras?
- ¿Dónde tiene números?, ¿qué creen que dicen?
- Y este gráfico, ¿qué creen que sea?
- ¿Y este otro?

- Si es posible, presentaré al grupo el siguiente video, indicando que fue elaborado por la Comisión Federal de Electricidad, instancia encargada de proveer la electricidad en el país.

CFE Nacional (2022, 14 de abril). *Consumo vampiro*. <<https://www.facebook.com/watch/?v=1173671080049604>>.

Si no es posible, haré algunas láminas o ilustraciones para presentar los contenidos que ofrece.

- A partir de estas ideas y de lo abordado en clase, invitaré al grupo a explicar en sus propias palabras, con señas o, con un dibujo qué es un vampiro energético.

Que expresen con sus propias palabras lo visto, permite a mis estudiantes que se apropien de su sentido, y me ayuda a valorar lo que han comprendido hasta el momento.

- A partir de la analogía de los vampiros energéticos y de lo que mencionen mis estudiantes retomaré la situación de la cancha deportiva con la siguiente pregunta:

- ¿Creen que las luces de las canchas son vampiros de energía?
- ¿Por qué?

- Explicaré al grupo que en mi papel de detective averigüé que la luz de la cancha no cuenta con interruptor de luz (se mostrará una imagen ejemplificativa de uno), por ello se encuentran las luces prendidas, lo cual supone también un riesgo, porque puede haber una sobrecarga de energía y provocar incendios.

Con la situación anterior planteada, preguntaré al grupo “¿qué podemos hacer ante esta situación?”. Escucharé sus respuestas y las escribiré en el pizarrón.

Comentaré al grupo que, aunque no está en nuestras manos resolver directamente la situación, como ciudadanas y ciudadanos sí podemos comunicar la problemática a las autoridades respectivas para que la atiendan. A partir de la pregunta “¿cómo podemos comunicar esta situación a las autoridades?” plantearé al grupo la importancia de escribir una carta dirigida a las autoridades locales.

- Para su elaboración, conseguiré ejemplos de cartas formales e informales, las imprimiré o transcribiré en gran formato y las leeré frente al grupo en voz alta, siguiendo el texto con una regla para enfatizar la direccionalidad de la lectura.

Conversaremos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una carta?
- Para qué sirve?

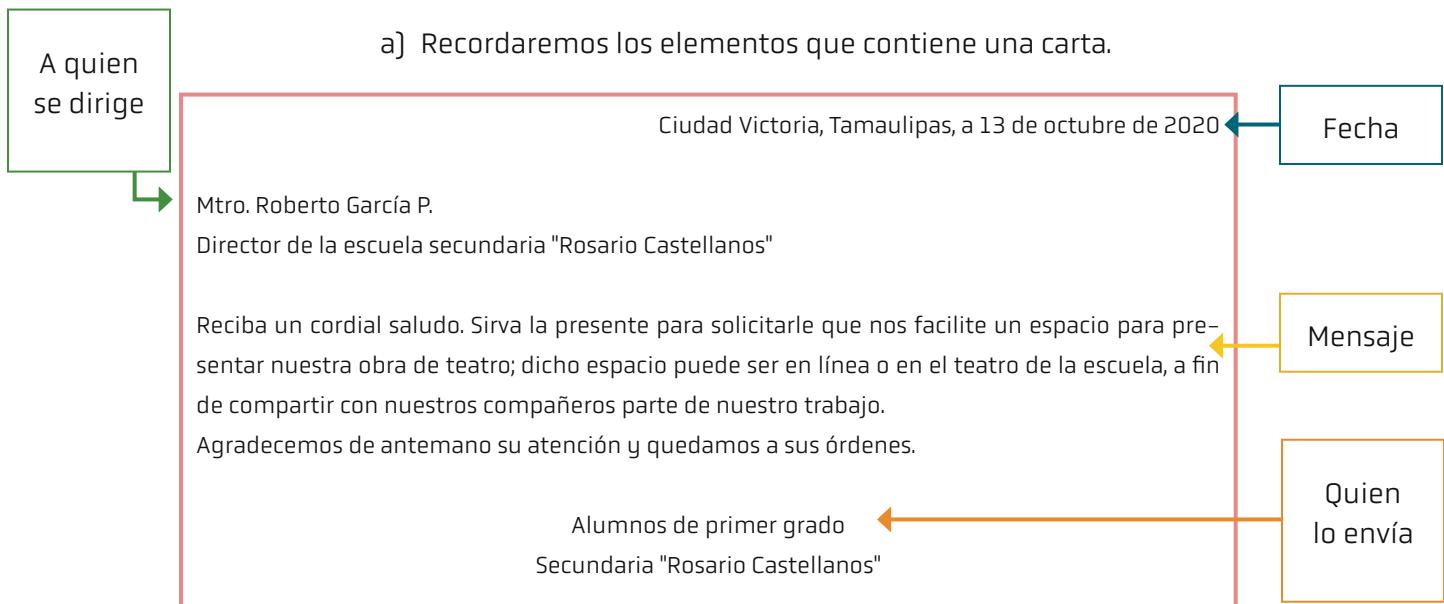
- Colocaremos los ejemplos en gran formato en el pizarrón para que niñas y niños los observen de cerca. Les invitaré a que señalen dónde creen que dice la fecha, el nombre de a quién se dirige, el mensaje y la firma de quién la envía. Esto servirá para identificar sus elementos.

Circularé otros ejemplos impresos en formato carta, impresos y escritos a mano, para que en pequeños grupos niñas y niños exploren y continúen con el diálogo y deliberación sobre dónde se ubican sus elementos.

De acuerdo con los procesos de desarrollo de aprendizajes a promover, se pedirá responder a una de las preguntas anteriores, a partir de lo siguiente:

- Abriré un espacio de conversación con mis estudiantes para platicar en torno a qué es, para qué sirve y qué elementos tiene una carta a partir de la conversación que tuvieron con sus familias.
- Plantearé al grupo que, ahora que hemos revisado lo que es una carta, tenemos algunos elementos para escribir una carta formal a las autoridades del municipio con el fin de que conozcan la situación de la cancha y actúen al respecto. Se aclarará la diferencia entre una carta informal y una carta formal.
- En principio, la carta la escribiremos en el pizarrón y, posteriormente, la transcribiré en la computadora a fin de que sea entregada. Para su elaboración:

- a) Recordaremos los elementos que contiene una carta.



Fuente: Secretaría de Educación Pública (2022, 23 de junio). *Escribamos una carta. Aprende en casa.* <<https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/10903/>>.

Con la escritura de la carta mis estudiantes pueden concebirse como sujetos capaces de participar ante situaciones que les rodean para transformarlas, lo cual es clave para fomentar su **Pensamiento crítico** e **Inclusión**.

- b) Dictada por parte de mis estudiantes, escribiré en el pizarrón cada uno de los elementos que conforman la carta. Mientras lo hago, enfatizaré la lectura y el ritmo con la mano.
 - c) En el mensaje de la carta narraremos la situación presentada, quiénes la observaron –sin colocar datos personales– y cuándo. A partir de lo visto en las clases, argumentaremos la importancia de atender la situación, a efectos de evitar que la luz de la cancha se convierta en un consumo vampiro que afecte la economía de las personas que habitamos en la comunidad, haga uso desmedido de nuestros recursos naturales y represente un riesgo para la comunidad al no contar con interruptor de seguridad, por lo que propondremos la instalación de uno que permita encender y apagar las luces cuando sea necesario.
 - d) Leeremos el texto y lo modificaremos las veces que sean necesarias hasta que los mensajes sean claros.
 - e) Cerraremos la carta con un mensaje de agradecimiento a nuestra petición y la firmaremos como grupo.
- Al terminar la carta, indicaré a mis estudiantes que la transcribiré e imprimiré en la computadora para que sea entregada.
 - Invitaré a las familias a una sesión de cierre del proyecto, en la cual presentaré lo realizado durante el mismo y mis estudiantes expresarán con sus propias palabras lo que aprendieron. Se conformará un pequeño comité integrado por familias y estudiantes para que entregue la carta a las autoridades de nuestra comunidad, le de seguimiento y nos informe la respuesta que se obtenga.

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la elaboración del cartel grupal		
	1º	2º	3º
Los saberes numéricos como herramienta para resolver situaciones del entorno, en diversos contextos socioculturales [Saberes y Pensamientos Científico] .	<p>Reconoce números en su contexto sociocultural e interpreta su significado (saber la dirección de su casa, su peso o talla, hacer compras, entre otros).</p> <p>Interpreta situaciones numéricas que se le plantean y estima sus resultados.</p> <p>Cuenta objetos de su hogar y escuela con diferentes propósitos.</p>	<p>Usa números con distintos propósitos y en distintas situaciones.</p> <p>Dice en orden los números que conoce y gradualmente amplía su rango de conteo.</p> <p>Cuenta objetos y elementos de su entorno.</p>	<p>Dice la serie numérica en orden y amplía su rango de conteo.</p> <p>Cuenta objetos y elementos de su entorno en su lengua materna con diversos propósitos.</p> <p>Construye colecciones y las compara mediante distintas estrategias para determinar cuál tiene más o menos elementos.</p> <p>Representa cantidades con dibujos, símbolos personales y numerales e interpreta los registros de sus pares.</p> <p>Organiza y registra información en tablas o cuadros sencillos.</p>

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la elaboración de la carta		
	1º	2º	3º
Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar los diversos textos que hay en su comunidad y en otros lugares [Lenguajes] .	<p>Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, carteles, cartas, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven.</p> <p>Relaciona el contenido de los diversos textos de su hogar y escuela con sus experiencias de vida.</p> <p>Comunica a diversas personas mensajes con distintos propósitos (desde este grado escolar se empezará a promover este proceso de desarrollo de aprendizaje). [Codiseño de PDA]</p>	<p>Interpreta, a partir de experiencias y referentes culturales, el contenido de diversos textos que le interesa y sabe qué son.</p> <p>Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.</p> <p>Comunica a diversas personas, mensajes con distintos propósitos.</p>	<p>Utiliza distintos textos (carteles, avisos, periódico mural, revistas, hojas, cuadernos, cartas) para representar gráficamente ideas que descubre del entorno de manera vivencial y al consultar libros, revistas y otras fuentes impresas y digitales.</p> <p>Comunica a diversas personas mensajes con distintos propósitos (este proceso de desarrollo de aprendizaje se puede consolidar con estudiantes de este grado escolar). [Codiseño de PDA]</p>

Contenidos	Procesos de desarrollo de aprendizaje implicados en la elaboración de la carta		
	1º	2º	3º
Producciones gráficas dirigidas a diversas destinatarias y diversos destinatarios, para establecer vínculos sociales y acercarse a la cultura escrita [Lenguajes] .	<p>Reconoce que las producciones gráficas son una forma de establecer comunicación o vínculos con otras personas.</p> <p>Elabora producciones gráficas [mensajes, avisos, recados, entre otros] con marcas propias, dibujos o por medio del dictado, para informar algo a diferentes personas.</p>	<p>Reconoce que las producciones gráficas son importantes para mantener comunicación con su comunidad.</p> <p>Produce textos o mensajes de interés, con formas gráficas personales, copiando textos o dictando a alguien, con distintos propósitos y destinatarios.</p>	<p>Planifica producciones gráficas, tales como avisos, recomendaciones de libros, recados, letreros, entre otros, de forma individual o en pequeños equipos.</p> <p>Recurre a diversos textos para copiar palabras, combinar letras del nombre propio, el de sus pares o dicta a alguna persona adulta, para establecer vínculos con las familias, la escuela y la comunidad.</p>
Transformación responsable del entorno [respecto al consumo consciente y seguro de la energía eléctrica. [Codiseño de contenido] [Ética, Naturaleza y Sociedades]].	<p>Identifica objetos que utilizan energía eléctrica como un bien que se genera con recursos naturales y los usa o consume de manera racional [Codiseño de PDA]</p> <p>Cuida [la energía eléctrica como un bien que se genera con recursos naturales] al satisfacer necesidades y promueve que las demás personas lo hagan. [Codiseño de PDA]</p>	<p>Distingue acciones que son benéficas para su entorno, [por ejemplo, el uso necesario de la energía eléctrica] como un bien que se genera con recursos naturales. [Codiseño de PDA]</p> <p>Promueve, con la colaboración de las familias, el uso responsable de [la energía eléctrica como un bien que se genera con recursos naturales] al satisfacer necesidades de alimentación, vestido y vivienda.</p>	<p>Sugiere y lleva a cabo algunas acciones sustentables a su alcance, para cuidar [el uso de la energía eléctrica como un bien que se genera con recursos naturales] y fomentar el buen vivir de las personas de la comunidad. [Codiseño de PDA]</p>

Anexo 1. Mi bitácora. Soy detective

Día de la observación: _____

Lugar de la observación: _____

Momento de la observación:



Día



Tarde



Noche



¿Qué observó en este lugar?

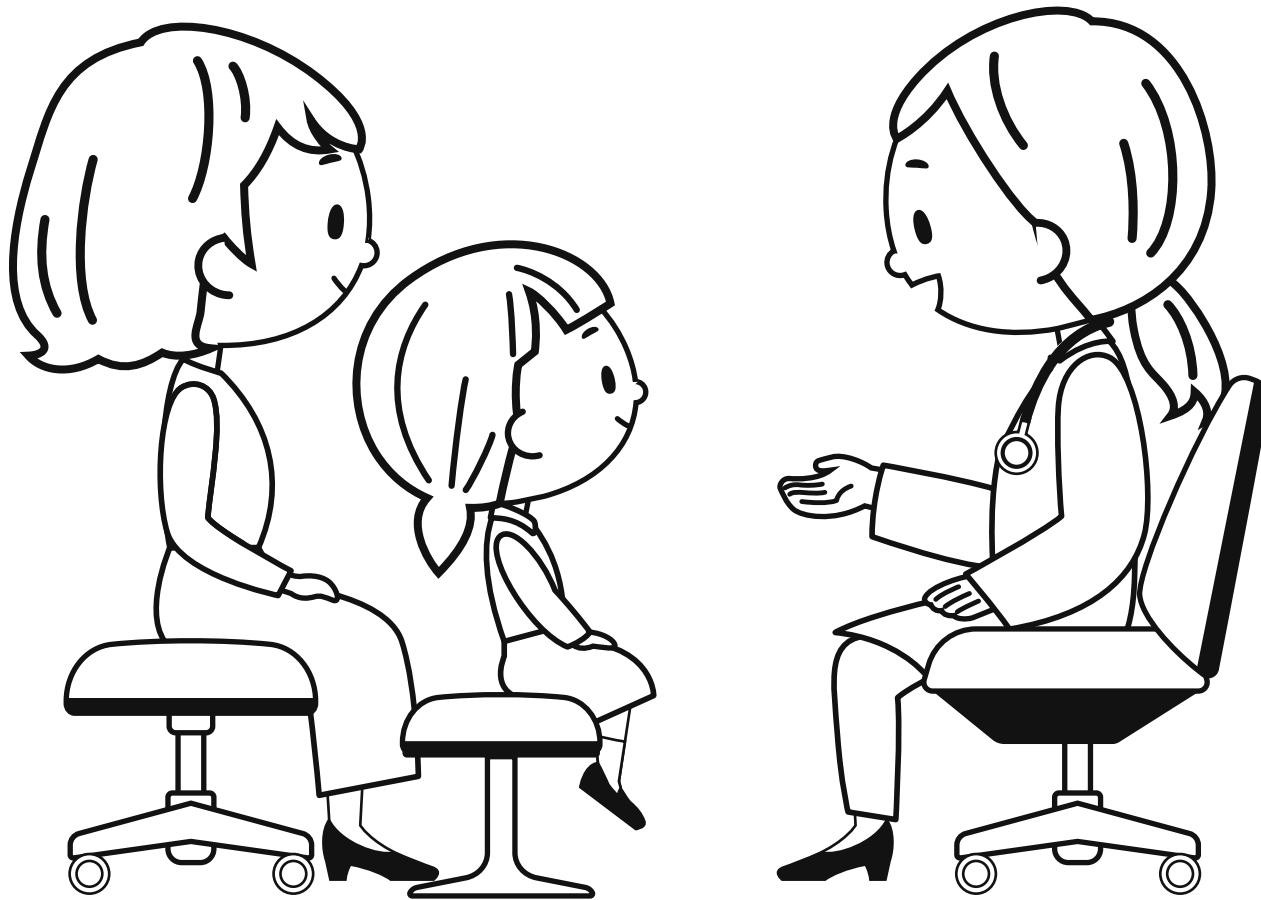
Mi nombre es: _____

Anexo 2. Espacios de nuestra comunidad

Actividades que se realizan en la calle



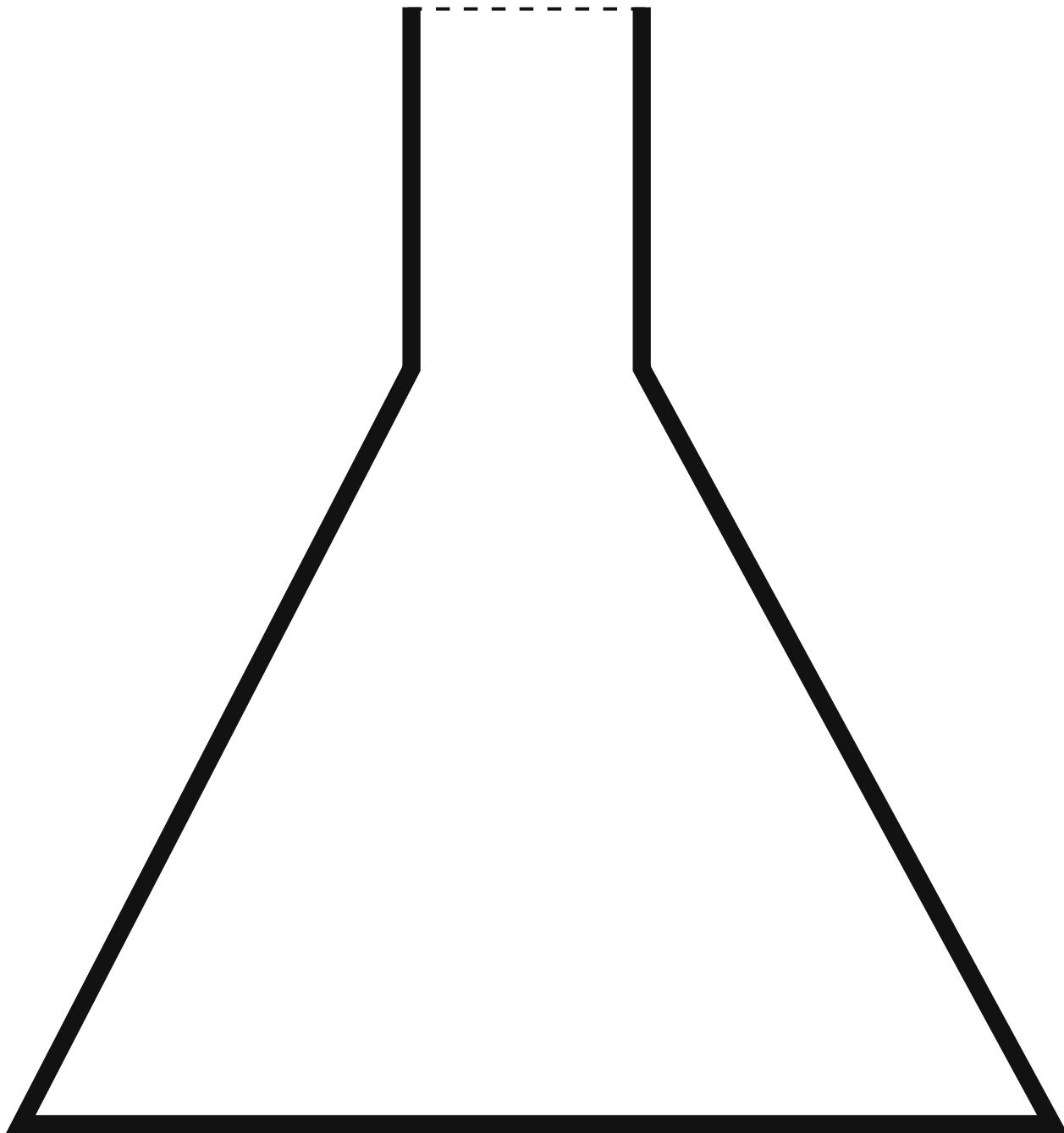
Actividades que se realizan en la clínica



Actividades que se realizan en el mercado, tienda o estanquillo



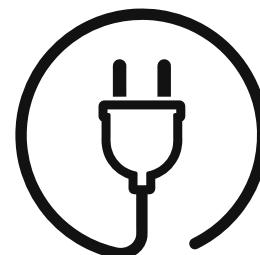
Anexo 3. Plantilla lámpara



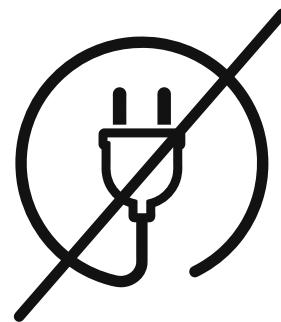
Anexo 4. Aparatos eléctricos del hogar



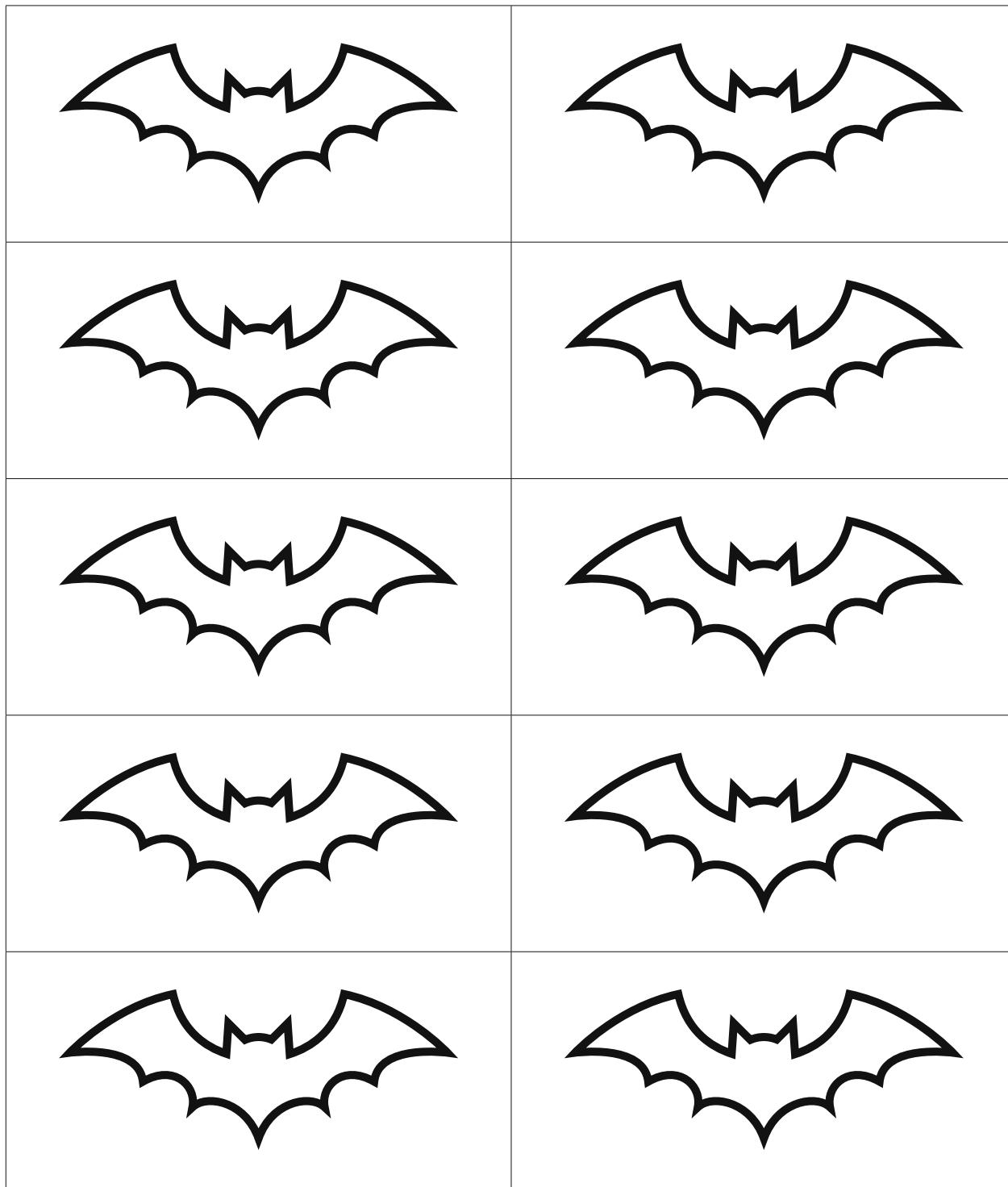
Anexo 5. Aparatos del hogar que utilizan energía eléctrica



Anexo 6. Aparatos del hogar que no utilizan energía eléctrica



Anexo 7. Vampiros energéticos



Anexo 8. Mis vampiros energéticos

Escribe tu nombre: _____

Vampiros energéticos que llevaste a tu hogar



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

[Espacio para pegar los vampiros energéticos que regresaron al aula, o hacer una marca por cada vampiro que regresó, o escribir el número si lo sabe].



En sintonía

Este *podcast* incluye experiencias de docentes del nivel de preescolar en relación con las propuestas integradoras que están llevando a cabo en sus espacios escolares. Asimismo, ofrece algunas ideas clave para el diseño de este tipo de proyectos integradores: [Audio](#), [Transcripción](#). Recuerden que cada colectivo experimenta procesos distintos y llega a resultados diferentes.



En los fascículos 9 y 10 de esta serie encontrarán ejemplos de proyectos integradores para educación primaria e inicial, respectivamente, así como orientaciones para inspirar el diseño creativo en el plano didáctico.

Te invitamos a revisar todos los fascículos de la serie en:
<https://www.mejoredu.gob.mx/hagamos-comunidad-materiales/aprendizajes>

**Comisión Nacional para la Mejora
Continua de la Educación**

Área de Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua
e Innovación Educativa (AASMCIE)

DIRECTORIO

Silvia Valle Tépatl, presidenta; **María del Coral
González Rendón**, comisionada; **Etelvina Sandoval
Flores**, comisionada; **Florentino Castro López**,
comisionado; **Oscar Daniel del Río Serrano**,
comisionado.

Armando de Luna Ávila, Secretaría Ejecutiva; **Laura
Jessica Cortázar Morán**, Área de Especialidad en
Control Interno en el Ramo Educación Pública;
Francisco Miranda López, Evaluación Diagnóstica;
Gabriela Begonia Naranjo Flores, Apoyo y
Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación
Educativa; **Susana Justo Garza**, Vinculación e
Integralidad del Aprendizaje; **Miguel Ángel de Jesús
López Reyes**, Administración.

Coordinación general: Gabriela Begonia Naranjo Flores,
Arturo Guzmán Arredondo y Juan Jacinto Silva Ibarra.

Coordinación académica: Rosa Mónica García Orozco
y Brenda Peña Barragán.

Redacción: Rosa Mónica García Orozco, Brenda
Peña Barragán, Sandra Gisselle Flores González; con
aportaciones de María de Lourdes Mendoza Reyes
y Ligia Beatriz Ramírez Moguel.

Producción de material audiovisual:
Sandra Gisselle Flores González.

Producción y colaboración para podcast:
Gloria Díaz Herrera, Nancy Estephany Luckie Solis
y Cinthya Estrella Ortiz Solares (familias); Alma Idalia
Soto González, Norma Angélica Pulido Velázquez,
Teresita del Niño Jesús Maldonado Salazar (docentes
y directiva); María del Pilar Rico Sánchez (entrevistas);
Graciela Solache González (transcripción de
entrevistas); María del Pilar Rico Sánchez (guion);
María Elena Saldaña Zamora (locución y edición).

Cómo citar este documento

Comisión Nacional para la Mejora Continua de
la Educación (2024). *¡Aprendamos en comunidad!
Proyectos integradores. Preescolar*.