



SEPyC

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PÚBLICA Y CULTURA

Proyecto

FECHAS CÍVICAS DEL CALENDARIO ESCOLAR

La revolución mexicana



EDUCACIÓN ARTÍSTICA
QUINTA FASE
PRIMARIAS



Proyecto

Fechas cívicas del calendario escolar

La revolución mexicana

Planteamiento del problema

El calendario escolar señala fechas muy importantes y que deben celebrarse debido a que tienen que ver con movimientos sociales que transformaron a nuestra patria. Es muy común que las y los habitantes de este país se confundan por ejemplo en los años en que sucedieron La Independencia de México y el movimiento revolucionario porque precisamente las distancias de tiempo en las que sucedieron fueron de un siglo exactamente. Pero del último acontecimiento a la actualidad ya han pasado más de 120 años y las nuevas generaciones no logran entender el significado y la trascendencia de estos sucesos. Ambos movimientos sociales sucedieron por causas que tienen que ver con la inconformidad de las y los mexicanos en la manera en que somos gobernados. Y aunque en los hechos hubo bastantes muertes, también sobresalen los ideales de héroes que dieron su vida por la nación y que marcaron por siempre las formas de pensar y defender sus derechos. Es un hecho que en la escuela la información que se revisa sobre estos acontecimientos es mínima, debido a las prioridades educativas que tienen que ver con la enseñanza de la lectoescritura y de las matemáticas; más no por eso vamos a dar por hecho que las y los especialistas de arte no son capaces de abordar dentro de sus temáticas aspectos que tienen que ver con la historia de nuestro país.

Por estos motivos se diseña el presente proyecto escolar con la intención de que las y los alumnos de quinto y sexto grado se apropien de conocimientos relacionados con estos hechos sociales a través de los cuatro lenguajes artísticos, y que de una manera divertida, creativa y en donde intervengan los procesos de la investigación documental y de campo para que se apropien de lo más relevante que puedan tener su propia visión acerca de lo sucedido. El proyecto se centrará en lo ocurrido el año de 1910 en donde mujeres y hombres del pueblo de México se levantaron en armas iniciando una de las revoluciones más importantes del mundo. Sin embargo, se puede observar que cuando llegan las fechas señaladas en el calendario, y en donde suceden acontecimientos muy importantes como desfiles, la famosa noche del grito, o fiestas mexicanas que enaltecen y resaltan las usanzas de esas épocas, la juventud no asiste a presenciarlas y cuando en la escuela le toca hacer alguna representación no lo hace con seriedad y respeto.

En ese sentido está latente una problemática que debemos abatir desde los inicios, con nuestra niñez; y tratar desde los centros educativos provocar pretextos para que ellos conozcan, valoren y se apropien de la importancia que tienen las fechas cívicas del calendario escolar, y el impacto de estas en nuestras vidas actuales. He aquí también la justificación del por qué trabajar con proyectos de esta naturaleza en cada una de las fases de la educación básica.

Propósito

Que las y los alumnos de la quinta fase (quinto y sexto grados), indaguen, expongan y valoren la importancia que tiene la historia de México en lo referente al movimiento revolucionario con base en lo que se describe sobre este fenómeno social en los libros de texto y en otras fuentes bibliográficas y realicen un montaje en donde pongan de manifiesto sus aprendizajes con respecto a los cuatro

lenguajes artísticos, con la finalidad de que valoren y respeten las fechas cívicas de su país y lo muestren ante público a través de un módulo artístico didáctico.

Preguntas de investigación

- ¿Cuándo y por qué inició el movimiento revolucionario en nuestro país?
- ¿Cuál fueron las causas que dieron origen a este hecho social?
- ¿Quiénes son los personajes más importantes de este movimiento revolucionario?
- ¿Qué papel jugaron las mujeres en la Revolución mexicana?
- ¿Cómo se cuenta la historia de esta etapa cronológica del país?
- ¿Qué logros se obtuvieron en beneficio de los mexicanos al término de este movimiento social?

Campo formativo

Lenguajes

- Los cuatro lenguajes artísticos: música, artes visuales, teatro y danza.

Correlación

- Ejes articuladores de vida saludable, inclusión, interculturalidad crítica, apropiación de la lectura y la escritura, pensamiento crítico.
- Asignaturas de español, geografía e historia, civismo y matemáticas.

Duración

16 sesiones que pueden distribuirse aleatoriamente de acuerdo al comportamiento de los grupos pero respetando los tiempos destinados para cada lenguaje artístico correspondiente a cuatro sesiones por disciplina.

Organización del trabajo

El trabajo que se realizará en los grupos de la fase para la que está destinado; se basará en el aprendizaje basado por proyectos en dónde prevalece la idea de que las y los alumnos realicen trabajos de investigación para poder apropiarse de aprendizajes significativos y que puedan implementar en su vida futura de manera eficaz. Antes de poner en marcha las actividades, maestra y maestro especialista de arte debe de tomar en cuenta la organización de los grupos de las escuelas que atiende, por lo que trataremos de que todos los proyectos sean con temáticas que incidan en las problemáticas generales de las escuelas donde laboran.

Las actividades son una propuesta que puede ser adaptada para cada contexto y los temas y materiales a utilizar serán responsabilidad y decisión de cada una de las y los maestros especialistas. Al igual que cualquier otro programa educativo, este es flexible y puede adecuarse considerando su estructura a cualquier otra temática. Cada una de las actividades de desarrollo y de aprendizaje se pueden retomar del programa sintético, considerando que todos los contenidos propuestos en este son tomados también de ese sitio.

Este proyecto tendrá una duración de cuatro meses, por lo que habría que checar cuáles contenidos quedaron pendientes para que sean abordados en el siguiente proyecto. En esta ocasión, la temática seleccionada tiene que ver con las fechas cívicas; así que el siguiente proyecto deberá ser relacionado con algún tema relacionado con el patrimonio artístico.

- Primera opción: si la escuela cuenta con un grupo de cada grado.

Aunque todos los contenidos deben ser abordados por ambos grupos al momento de la selección se pueden repartir los lenguajes de tal forma que mientras un grupo canta, otro puede estar bailando. Es importante sembrar dentro del programa viñetas que no son otra cosa más que fragmentos informativos sobre el tema en cuestión. Como sugerencia para hacer el programa más fluido se pueden nombrar a 2 maestros de ceremonia vestidos de acuerdo a la temática. En determinado momento pueden estar los 2 grupos en el escenario sobre todo al inicio en donde se puede aprovechar un espacio musical para hacer una introducción; a esto en los espectáculos dancísticos se les llama motivación. Un programa de esta naturaleza no debe de ser muy largo por lo que también se sugiere escoger minuciosamente los números artísticos y aprovechar la ambientación para que en ella se presenten los trabajos relacionados con las artes visuales que bien podrían ser parte de la escenografía.

- Segunda opción: si la escuela cuenta con 2 grupos de cada grado.

En la mayoría de los casos podría ser esta la opción, así que como sugerencia considera presentar el proyecto con antelación con los maestros de grupo para que ellos te ayuden en determinado momento con la disciplina de estos; recuerda que es obligación de ellos estar presente mientras tú das las clases de arte, así que si por algún motivo alguno de ellos se rehúsa, plantéalo en las reuniones de consejo técnico escolar. No se trata de causar polémica, sino que el trabajo que se va a presentar sea de mejor calidad y para ello es necesario contar con los apoyos de personas adultas. Recuerda que los contenidos deben ser abordados de igual forma por los cuatro grupos, y mientras tú le das seguimiento a las clases ve observando cuáles son los que realizan mejor trabajo en los lenguajes artísticos, para que el momento de la presentación todo sea de mejor calidad. A veces el contar con tantos grupos parece ser complicado pero no es así, ya que puedes adjudicar un lenguaje para cada grupo. Para la parte introductoria puedes seleccionar a integrantes de cada grupo y al final, puedes culminar con todos con algún tema musical. Si requieres alguna asesoría recuerda que puedes confiar en tus Asesores Técnicos de la supervisión. No escatimes con tu creatividad y demuéstroles de lo que eres capaz como docente.

Productos

Antes de iniciar la selección de contenidos de los cuatro lenguajes artísticos se debe de tener clara la idea de lo que se pretende alcanzar al término de las sesiones; es por eso por lo que en todos los proyectos de nuestra área primero esbozaremos una especie de programa para distribuir los números artísticos por grado, esto con la intención de que en la presentación frente a público participen ambos grados de la fase.

- Viñetas informativas sobre la RM
- Montaje teatral. Los campamentos
- Coros. Corridos revolucionarios

- Bailes de la época
- Monólogo
- Orquesta musical
- Baile de solista revolucionario
- Murales

Desarrollo de las sesiones

A continuación se presenta el desarrollo de las 16 sesiones, correspondientes a cuatro por lenguaje artístico. No se detallan de manera minuciosa las actividades puesto que es una propuesta que se puede adaptar para cualquier otro tema. Le corresponderá a la maestra y al maestro especialista seleccionar las estrategias de trabajo así como los materiales a utilizar; los corridos, la información histórica para la realización de viñetas que le darán un seguimiento al guion del programa final, los nombres de los bailes así como el vestuario que utilizarán, los elementos escenográficos y todo lo concerniente al montaje. Pero antes que todo lo anteriormente descrito no debemos preocuparnos por estos aspectos que al fin de cuentas pueden o no mostrarse frente a público; sino más bien porque las y los alumnos se apropien de todos los conocimientos que se pretenden alcanzar y que se detallan en cada una de las sesiones con la intención de que las y los docentes puedan buscar en el programa sintético alterno de artes, el desarrollo de los procesos de aprendizaje de estos contenidos para que tengan una idea más clara de cuáles son los aprendizajes que pretendemos alcanzar con nuestras y nuestros alumnos.

Primera sesión	
Encuadre y organización del trabajo para el resto de las sesiones.	
Lenguaje artístico	Artes visuales y música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de respiración en la emisión vocal en la práctica del canto. • Conocimiento e Identificación auditiva de las características de los diferentes géneros musicales. • Recopilación de imágenes de obras de arte, objetos o artefactos, películas o fotografías de diferentes épocas para comprender y discutir la importancia del patrimonio tangible como parte de la memoria de un pueblo.
Materiales	Fotografías de pasajes revolucionarios y corridos alusivos.
Productos	Interpretación de un corrido revolucionario. Consigna para realizar un trabajo de investigación.
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas detonantes sobre los conocimientos previos. • Exposición de semblanza sobre el movimiento revolucionario.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de imágenes sobre pasajes de la Revolución mexicana donde se muestre la vestimenta de hombres y mujeres y aspectos relacionados con los campamentos y las actividades más relevantes que se llevaban a cabo durante esta época. • Ejercicios de respiración diafragmática.¹ • Elección de un corrido. Descripción de este. • Entonación para llegar a la memorización. • Ejercicios corales.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria grupal • Comentarios respecto a lo aprendido • Trabajo de investigación sobre los aspectos de interés, pensando en el montaje final.

¹ Cuando realices este ejercicio puedes vincularlo con el eje articulador de **VIDA SALUDABLE**. Investiga sobre los beneficios para la salud que conlleva el respirar adecuadamente y compártelo con tus alumnos.

Segunda sesión	
Plenaria sobre el trabajo de investigación	
Lenguaje artístico	Música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • .Conocimiento e Identificación auditiva de las características de los diferentes géneros musicales.
Materiales	Corridos mexicanos y música de varios géneros
Productos	Identificación de los géneros musicales Cancionero
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del trabajo de investigación para elaborar viñetas²
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de diversos géneros musicales para identificar sus diferencias • Elaboración de un cancionero de música popular de los géneros musicales de su agrado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión aleatoria sobre lo aprendido. • Pedir instrumentos de percusión

² Casi todas las fechas conmemorativas del calendario escolar tienen que ver con una época o algún momento histórico de nuestro país, es por eso que debes de resaltar este hecho para vincularlo con el eje articulador **APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**. No sólo por el hecho de que van a escribir sobre un tema determinado quiere decir que automáticamente ya están trabajando con este eje; es importante que tú como maestra o maestro establezcas un diálogo en donde resaltes porque ocurrió el fenómeno social. Es por eso que debes de investigar los aspectos más significativos para que cuando el alumnado exponga lo que investigó tengas argumentos y conocimiento de los hechos para corregirlos en caso de que sea necesario. Te recuerdo que los aspectos culturales tienen que ver no solamente con los grupos étnicos sino con todo aquello que caracteriza a los pueblos; y en este caso, al ser precisamente el pueblo quien inicia el movimiento revolucionario Forma parte de nuestra cultura. Trata de coordinarte con los maestros de grupo para que ellos a su vez fortalezcan el proceso de aprendizaje.

Tercera sesión	
El compás musical	
Lenguaje artístico	Música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento e identificación del compás musical en las canciones que escucha. • Conformación de una orquesta de percusiones para presentarlo frente al público.
Materiales	Instrumentos de percusión
Productos	Orquesta musical con instrumentos de percusión
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el pulso y el acento con los instrumentos musicales para acompañar los corridos aprendidos. • Recordatorio sobre los conceptos de pulso y acento • Rescate de los conocimientos previos sobre el tema de El compás musical.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Reseña sobre la conceptualización de El compás musical • Ejercicios de respiración diafragmática • Montaje de la orquesta musical revolucionaria con instrumentos de percusión y/o movimientos corporales sencillos.³
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trabajo al directivo y docentes que puedan presenciarlo.

³ Esta actividad puede ser un pretexto para vincular el eje articulador de **INCLUSIÓN**. No necesariamente tiene que haber alguna alumna o alumno con alguna barrera para el aprendizaje y la participación; al hablar de inclusión nos estamos refiriendo a que todas y todos pueden realizar los ejercicios y las actividades que pretendas llevar a cabo. Pero por si en algunos de los grupos te encuentras con alguien que tenga alguna discapacidad, trata de ser tolerante y entender la situación por la que atraviesan estas niñas y niños. Es muy difícil conocer a fondo Cada una de las discapacidades, pero recuerda que tienes aliados; ellos son los maestros de grupo, los padres de familia de los mismos, tu asesor y también puedes acercarte a algún especialista para que te haga algunas recomendaciones en el cómo debes de tratar a estas alumnas o alumnos. Te recomiendo que te apoyes en los mismos alumnos ya que ellos son capaces de guiar a sus compañeras o compañeros.

Cuarta sesión	
Coros selectivos	
Lenguaje artístico	Música y Artes Visuales
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas de respiración en la emisión vocal en la práctica del canto. • Conformación de una orquesta de percusiones para presentarlo frente al público. • Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano.
Materiales	Instrumentos de percusión
Productos	Orquesta musical
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria sobre el patrimonio cultural • Recate de conocimientos previos • El corrido revolucionario como patrimonio cultural
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la orquesta con instrumentos de percusión, cambios, voces por género, solista, etc.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre lo aprendido y pedir material para la próxima sesión

Quinta sesión	
El muralismo mexicano	
Lenguaje artístico	Artes Visuales
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano. • Recopilación de imágenes de obras de arte, objetos o artefactos, películas o fotografías de diferentes épocas para comprender y discutir la importancia del patrimonio tangible como parte de la memoria de un pueblo. • Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.
Materiales	Hojas blancas
Productos	Boceto
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los conocimientos previos • Semblanza sobre el muralismo mexicano en la fecha conmemorativa.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización individual de bocetos alusivos al tema • Conformación de equipos para la realización de un mural colectivo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre lo aprendido • Trabajo de investigación sobre los muralistas mexicanos

Sexta sesión	
Los muralistas mexicanos	
Lenguaje artístico	Artes Visuales y música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de imágenes de obras de arte, objetos o artefactos, películas o fotografías de diferentes épocas para comprender y discutir la importancia del patrimonio tangible como parte de la memoria de un pueblo.
Materiales	Trabajos de los alumnos
Productos	Semblanza de los muralistas mexicanos
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo de los coros sobre los corridos mexicanos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de los trabajos investigados
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un texto informativo sobre los muralistas mexicanos en una cuartilla y con la información compartida durante la sesión.

Séptima sesión	
Bosquejo del mural colectivo	
Lenguaje artístico	Artes visuales
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano. Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.
Materiales	Papel estraza, pellón, cascaron de huevo, pinturas acrílicas, pinceles, gises, crayolas de cebo, etc. Esto dependiendo del gusto de los alumnos. Bocetos elaborados
Productos	Bosquejo del mural
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Rescate de los conocimientos previos adquiridos hasta el momento (retroalimentación)
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipos

	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo de los trabajos y recomendaciones
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer compromisos para la culminación del trabajo final.

Octava sesión	
Murales colectivos y consigna para la elaboración de un guion teatral, poesía coral, monólogos, etc.	
Lenguaje artístico	Artes visuales y teatro
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad. • Selección y reconocimiento del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género.
Materiales	Los elegidos por las y los alumnos
Productos	El mural colectivo terminado e ideas para la elaboración de un trabajo de teatro.
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas para elegir el tipo de montaje de teatro
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y argumentación de los murales realizados
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Felicitaciones e invitaciones a mejorar el trabajo en caso de ser necesario. • Compromisos para el cuidado de las obras realizadas.

Novena sesión	
La historia sobre la revolución mexicana	
Lenguaje artístico	Teatro
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y reconocimiento del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género. • Realización del montaje de una puesta en escena con títeres, o bien, en teatro corporal ante un público.
Materiales	Libros de texto
Productos	Caracterización de personajes de la revolución
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los conocimientos previos sobre la actuación. • Dinámica de integración grupal relacionada con la actuación. • Ejercicios de respiración y dicción.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del guion o elección del trabajo a demostrar
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre lo aprendido • Pedir atuendos y utilerías para realizar un montaje la próxima sesión.

Décima sesión	
El campamento revolucionario	
Lenguaje artístico	Teatro, música y danza
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del montaje de una puesta en escena con títeres, o bien, en teatro corporal ante un público. • Aplicación de técnicas de respiración en la emisión vocal en la práctica del canto. • Identificación de diferentes movimientos que pueden manejarse mediante el uso de distintos tipos de música.
Materiales	Vestuario e instrumentos elaborados con anterioridad
Productos	Montaje del campamento con coro y movimientos dancísticos.
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del atuendo elegido y la utilería escogida • Observación de imágenes o videos sobre los campamentos revolucionarios
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de los campamentos de acuerdo a los vestuarios y utilerías⁴ • Distribución de personajes principales • Selección de la y el maestro de ceremonias • Ensayo de uno de los coros dentro del campamento
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer compromisos para ir realizando la caracterización de los personajes. (Trenzas, rebozos, carrilleras, etc.) • Trabajo de investigación sobre los hombres más importantes de la revolución mexicana.

⁴ **INTERCULTURALIDAD CRÍTICA.** Aprovechar este tipo de actividades para hablar sobre el papel que juegan los hombre y mujeres en una determinada actividad social. En este caso el papel incide en resaltar el papel que jugaron las mujeres dentro de la revolución mexicana. Identificar los rasgos que caracterizaban a los individuos de esta época y tratar de caracterizarlos con respeto.

Onceava sesión	
El guion de la primera parte del programa	
Lenguaje artístico	Teatro, música y danza
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lectura dramatizada en voz alta de los diálogos que componen una escena, destacando el tono (carácter) de los personajes para reconocer el hecho escénico. • Selección y reconocimiento del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género. • Identificación de diferentes movimientos que pueden manejarse mediante el uso de distintos tipos de música.
Materiales	Vestuario y utilería, viñetas rescatadas de la segunda sesión
Productos	Montaje de la primera parte del programa
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de integración grupal para realizar ejercicios de lateralidad y coordinación motriz.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de los movimientos aprendidos en la dinámica con música revolucionaria. • Ambientación de los campamentos para iniciar de ellos el montaje de un baile revolucionario.⁵ • Descripción del trabajo investigado sobre los rasgos y características de los personajes principales varones dentro de la revolución. • Ensamble de los trabajos grupales : Maestros de ceremonia, campamentos, coros, baile... • Trabajo de investigación sobre la intervención de las mujeres dentro de la revolución mexicana.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del trabajo observado por los alumnos que no participan por el momento en el montaje. • Indicaciones para el montaje del trabajo teatral (obra escolar, poesía, anécdota, charla, etc.

⁵ **INTERCULTURALIDAD CRÍTICA.** Reflexión sobre el trabajo de investigación. Rescatar los aspectos centrales sobre los rasgos y comportamientos de los hombres en la revolución mexicana.

Doceava sesión	
Montaje del trabajo elegido	
Lenguaje artístico	Teatro
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Realización de lectura dramatizada en voz alta de los diálogos que componen una escena, destacando el tono (carácter) de los personajes para reconocer el hecho escénico.
Materiales	Guion
Productos	Montaje
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de integración grupal donde se trabajen los niveles de la danza, y el espacio del escenario.⁶
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Montaje del trabajo seleccionado
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Establecer compromisos para las necesidades del proyecto final.

⁶ **INTERCULTURALIDAD CRÍTICA.** Reflexiones sobre el trabajo de investigación realizado acerca del papel que jugaron las mujeres dentro de la revolución mexicana.

Treceava sesión	
Diferencias entre danza y baile	
Lenguaje artístico	Danza
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre una danza o baile de México y del mundo. • Selección de un baile popular mexicano o de Latinoamérica. • Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo.
Materiales	Música folclórica de danzas y bailes mexicanos Imágenes y/o videos de danzas y bailes mexicanos
Productos	Consigna para un trabajo de investigación
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de los conocimientos previos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de las imágenes y/o videos sobre danzas y bailes • Ejemplificación de las características de una danza y un baile • Ejecución libre de un baile regional con música revolucionaria • Selección de las parejas participantes⁷
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación sobre las diferencias entre danza y baile

⁷ Eje articulador de **INCLUSIÓN**. Debes de considerar la inclusión de todos los integrantes de los grupos. Si observas a algunos alumnos o alumnas que se rehúsan háblales sobre el trabajo colaborativo y las posibilidades individuales que tienen las personas. Si otros desean participar en algún ejercicio no propios para el género, invítalos a que lo hagan para que no se sientan discriminados pero diles que ante el público, debemos de caracterizar al o a los personajes que nos adjudiquen.

Catorceava sesión	
Montaje de baile regional y de un solista	
Lenguaje artístico	Danza y música
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre una danza o baile de México y del mundo. • Selección de un baile popular mexicano o de Latinoamérica. • Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo. • Crea polirritmias para el acompañamiento musical.
Materiales	Música
Productos	Montaje coreográfico
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento con música revolucionaria⁸ • Ejercicios de euritmia musical
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico • Selección de los solistas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria sobre las necesidades para el montaje de los bailes. Vestuario, utilería, caracterización. • Dejar un trabajo de investigación sobre los beneficios de consumir agua y las cantidades diarias sugeridas.

⁸ Al momento de realizar los ejercicios de calentamiento hay que mencionarles sobre la importancia de hacer ejercicios y beneficios obtenidos para la salud al evitar actividades sedentarias. También hay que hablarles sobre la importancia de mantenernos hidratados consumiendo agua purificada y las cantidades sugeridas al día. Con esto estas vinculando las actividades con el eje articulador de **VIDA SALUDABLE**

Quinceava sesión	
Ensayos de bailes	
Lenguaje artístico	Danza y teatro
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo. • Selección y reconocimiento del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género.
Materiales	Música
Productos	Coreografías partiendo del montaje de campamentos
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento con música revolucionaria⁹ • Revisión del trabajo de investigación
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo o montaje de los bailes
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los detalles que hay que corregir

⁹ VIDA SALUDABLE. Beneficios de consumir agua.

Dieciseisava sesión	
Ensayo de los bailes- Retroalimentación sobre las diferencias entre danza y baile	
Lenguaje artístico	Danza y teatro
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un baile regional mexicano o del mundo. • Selección y reconocimiento del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género. • Diferenciación entre una danza o baile de México y del mundo.
Materiales	Música
Productos	Coreografías y campamentos
Secuencia didáctica	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento con música de danzas de México¹⁰ • Rescate sobre reflexiones entre el sentido musical de danzas y de bailes
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos de los montajes de los bailes grupales y de solistas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso sobre las necesidades del montaje general con el resto de los grupos y con algunos implementos de utilería. Pedir los trabajos de murales elaborados para la selección de los mejores para la escenografía.

SESIONES 17-20	Ensayos generales sobre el montaje final.
ACTIVIDADES	Revisión detallada de las necesidades para la puesta en marcha del trabajo. Ensamble de los maestros de ceremonias Seguimiento del programa
MATERIALES	Vestuario y utilería, escenografía, sonido, guiones, etc.
EVALUACIÓN	Poner fecha para la presentación ante público; esto en reunión de CTE.

¹⁰ **APROPIACIÓN DE LAS CULTURAS DE MÉXICO A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

Cuando des una clase en donde muestres música de danzas; trata de que el grupo valore la importancia de nuestras tradiciones y contextualiza cada una de las piezas para que las y los alumnos conozcan la diversidad cultural y los asentamientos étnicos del país.

Implementación del proyecto

Organizado y distribuido el contenido programático, hay que planear nuestras sesiones, considerando los 3 momentos del proceso de una clase.

Es importante no olvidar los elementos que le dan sistematización al trabajo; en nuestro plano didáctico no debemos dejar de lado el trabajo de investigación tanto documental como el de campo. Las y los alumnos se irán apropiando de competencias cuando realizan este tipo de actividades. Sus conocimientos se vuelven significativos y por ende se manifiestan en diferentes cambios de conducta y comportamiento. Durante el desarrollo de las actividades hay que rescatar todos los conocimientos previos y en el proceso, hacerlos reflexionar acerca de lo que están haciendo.

La secuencia didáctica debe de pasar por los 3 momentos y provocar el interés de las y los alumnos. Es importante también ir estableciendo la vinculación con los ejes articuladores justo en el momento en que las actividades nos lo indiquen. No se trata de profundizar sino más bien de que lleguen a la reflexión acerca de la importancia que tienen estos ejes durante el proceso educativo.

En un inicio parecerá que todo está disperso y no tiene sentido, pero como conforme vayan pasando la sesión estaremos observando el comportamiento de los grupos así como la calidad de los productos y es ahí donde podemos hacer adecuaciones en caso de que sea necesario.

La idea de presentar este proyecto con el resto del colectivo es con la intención de que las y los responsables de los grupos aprovechen los resultados obtenidos de sus alumnas y alumnos y los alienten para que realicen con formalidad y seriedad el trabajo que se les vaya indicando. También será de mucha ayuda el que los padres de familia sepan sobre los propósitos de este trabajo ya que al término de las sesiones se requerirá de su apoyo; no sólo con los materiales de la clase sino con la demostración ante público y de manera particular con sus hijas e hijos en el momento de realizar sus obras artísticas en donde pueden participar también con ideas conjuntas.

Recomendaciones

- Prepárate con antelación con la información sobre el hecho social para que te puedas desenvolver ante los alumnos. Trata de sacar fichas informativas y tenerlas a la mano para que no te equivoques con las fechas ni con los nombres de los héroes revolucionarios.
- Selecciona con mucho cuidado los materiales que vas a solicitarle a tus alumnos. Trata de que sean económicos y de utilizar aquellos materiales de reúso.
- Selecciona con mucho cuidado también los números musicales tanto para los coros como para los bailes.
- No se te olvide el proceso de evaluación y se justo con la calificación que otorgarás a los grupos, no considerando el resultado final grupal sino el comportamiento individual de cada uno de ellos.
- Pide el apoyo a todo el colectivo escolar cuando llegue el momento de la presentación frente a público y da comisiones para el seguimiento del programa. Involucra a las y los maestros de grupo, porque el fin de cuentas ellos son los responsables directos del alumnado